



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

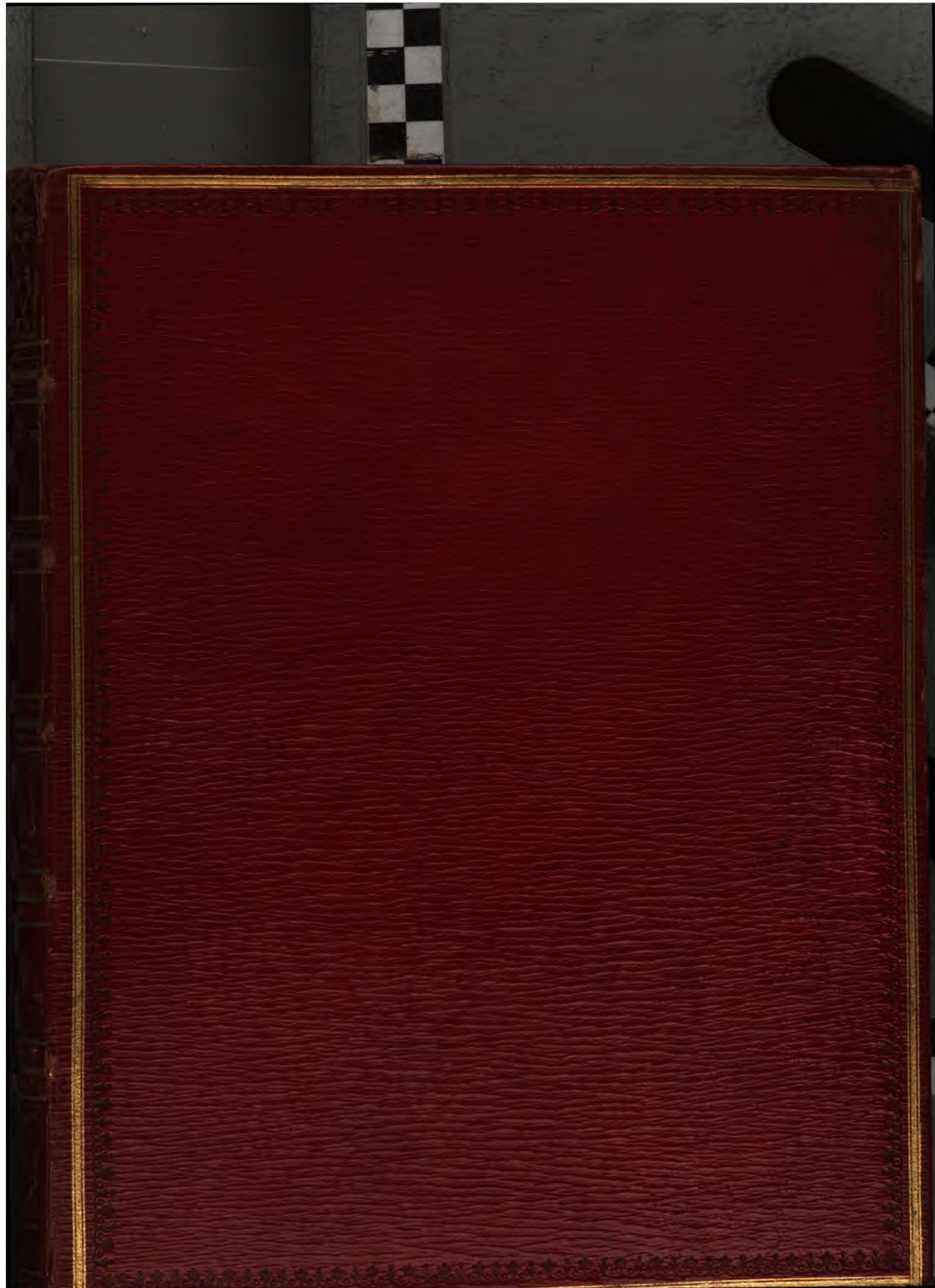
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



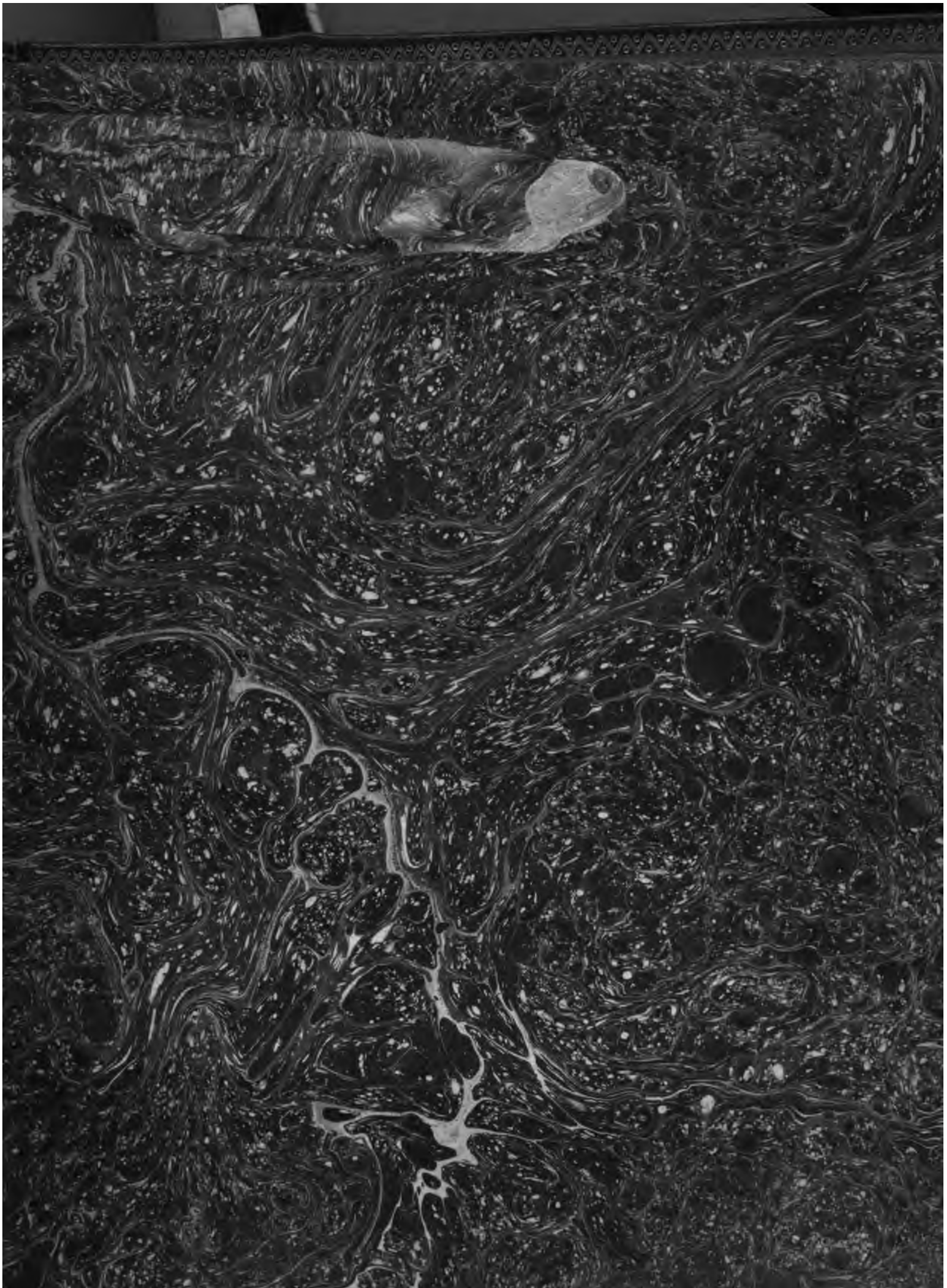
9.86.7.3

CR. B. 7/2



E. BIBL. RADCL.

48 E. 13





EDWARDS (George) : A natural history of (uncommon) birds. 4 pts.

London, 1743 - 51, 4^o.

Edwards' (1694-1773) ability in drawing animals was recognized by Sir Hans Sloane and he was appointed Librarian of the Royal College of Physicians: he found time to draw and colour the illustrations to his very numerous books on natural history. He received the gold medal of the Royal Society and was elected a Fellow.

He was an unscientific but extremely accurate describer and painter and the quality of his work is far in advance of Albin's. His work contains a number of the finest illustrations of certain British birds.

A
N A T U R A L H I S T O R Y
O F
B I R D S,

Most of which have not been figured or described, and
others very little known, from obscure or too brief
Descriptions without Figures, or from Figures very ill
designed :

C O N T A I N I N G

The Figures of Sixty-One BIRDS and Two QUADRUPEDS, engrav'd
on Fifty-Three Copper Plates, after curious Original Drawings from
Life, and exactly Colour'd. With full and accurate Descriptions.

To which is added,

An A P P E N D I X, by Way of ILLUSTRATION.

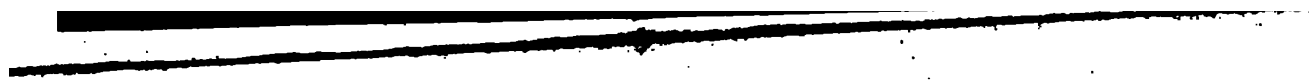
P A R T II.

By G E O R G E E D W A R D S.

L O N D O N:

Printed for the AUTHOR, at the *College of Physicians* in *Warwick-Lane*.

M. DCC. XLVII.



T O

Sir *H A N S S L O A N E*, Bar^t.

Physician in Ordinary to his M A J E S T Y,

Late P R E S I D E N T of the Royal College of P H Y S I C I A N S,
London, and of the R O Y A L S O C I E T Y.

Honoured S I R,



U F F E R me to cast this weak Effay (towards Natural Knowledge) into your boundless Treasury of Nature, that it may be supported by your Charitable Protection, and skreen'd under your Illustrious Name from the Malice of Detractors. If there be any Thing in it worthy your Notice, it is principally owing to your Generosity, in giving me all possible Encouragement in the Art of Designing after Nature, in which Employment you have (without sparing your Purse) continued me for many Years, to my great Improvement in that Art: Yet, Sir, your indulgent Kindness, in giving me a full Liberty at all Times, for these many Years past, to consult and examine that inestimable Treasure of Nature and Arts, collected by the worthy Industry and Labour of a great Part of your Life, engages my Gratitude more than any mercenary Considerations.

I have often reflected on my own good Fortune, when I have considered that the Benefit which I enjoy has
for

D E D I C A T I O N.

for many Years been an improving and pleasant Entertainment, not only to the greatest of our Nobility, but even to the Royal Family of these Kingdoms, as well as to all Foreigners of Distinction who have visited this Kingdom, of which Number some are Sovereign Princes, and Princes of Sovereign Houses : In the Front of the latter may be placed his present Imperial Majesty, whose great Taste for Natural Knowledge, and other Sciences, led him several Times to indulge his Curiosity in viewing such valuable Rarities as are no where to be met with but in your Compleat *Museum*, and at the same Time honoured their worthy Possessor with his Visits, during the short Stay he made in *London*.

Yet, Sir, the foremention'd Obligations are not the greatest that your Benevolence has bestowed on me : It would be high Ingratitude, should I forget the Pains you have taken to influence the Gentlemen of the *College of Physicians* in Favour of me, in order to place me in the Office I now bear under that Honourable Society ; since it has raised me, I believe, as many Patrons as there are Gentlemen of that Learned Body ; and, by adding something to a small Patrimony, you have rendered my Condition both easy and happy ; for which Benefits I can only offer up my Prayers for the Repose of your Body, and your Peace and Serenity of Mind, so long as it shall please God to continue your valuable Life.

I am, HONOURED SIR,

Your most Humble

and most obliged Servant,

GEORGE EDWARDS.



The ASH-COLOURED BUZZARD.

I Have given this Bird the above Name, because it comes pretty near the Bird we call a Buzzard, or Pottock, in its Shape, Magnitude, and partly in its Colour, tho' it differs in many Respects, which shews it to be specifically different from our's in *England*, which see described in *Willoughby's Ornithology*, p. 70. *Tab. 6.* It seemed to me of the Bigness of a middle-sized *Hen* or *Cock*; its Shape and due Proportions I have, as well as I could, expressed in the Figure.

The Bill is of a blueish Lead-Colour, cover'd with a Skin of the same Colour, from the Nostrils to the Point an Inch and a Quarter, from the Angles of the Mouth to the Point of the Bill two Inches; The Head, and Fore-part of the Neck, are cover'd with Feathers, having dark brown Spots in the Middle, the rest of the Feathers being white, which make a pretty Appearance of White spotted with dark Brown; from the Angles of the Mouth is drawn on each Side under the Eyes a dusky Line; the dark Spots on the Breast are larger than those on the Head, the Sides and Belly are covered with dark brown Feathers, spotted with round or oval Spots of White; the Thighs are covered with soft, loose, white Feathers, with long irregular Dashes of dark Brown down their Shafts; the covert Feathers on the under Side of the Tail are barr'd transversely with Black and White; the whole upper Side, Neck, Back, Wings, and Tail, are covered with brownish ash-coloured Feathers, darker in their middle Parts, their Edges becoming gradually lighter, which is most manifest in the smaller covert Feathers of the Wings, their very Edges being almost white. The outer Webb of the first Quill is spotted with a light Colour: the inner Webb on the under Side is Ash-colour, indented with White very distinctly, which Indenture becomes more and more confused and broken till the twelfth Quill, where it wholly disappears, the rest of the Quills within being Ash-colour: The covert Feathers, within-side of the Wings, are of a dark, dirty Brown, sprinkled with round Spots of White: The upper Side of the Tail is barr'd a-cross with narrow Bars of Clay-Colour; as are the Feathers that cover the upper Side of the Tail: The under Side of the Tail is Ash-colour, barr'd a-cross with White: The Legs and Feet are of a blueish Ash-colour; the Claws black; the fore Part of the Legs are cover'd half Way to the Feet with dusky Feathers.

This Bird was brought from *Hudson's Bay* by Mr. *Alexander Light*, who gave it me; it was a stuffed Skin well preserved: He told me its principal Prey was the *Lagopus avis*, known in those Parts by the Name of the *white Partridge*, which I have placed with him by way of Decoration; but as I design a Plate in particular of the *white Partridge*, I shall say nothing of him here farther, than to let the Reader know, that he is in this Plate figur'd in his full Winter's Dress, being wholly white, except some black Feathers in his Tail. The Figure that follows, *Pag. 72.* will represent him in the Spring, when he is changing from White to Brown, or Reddish.

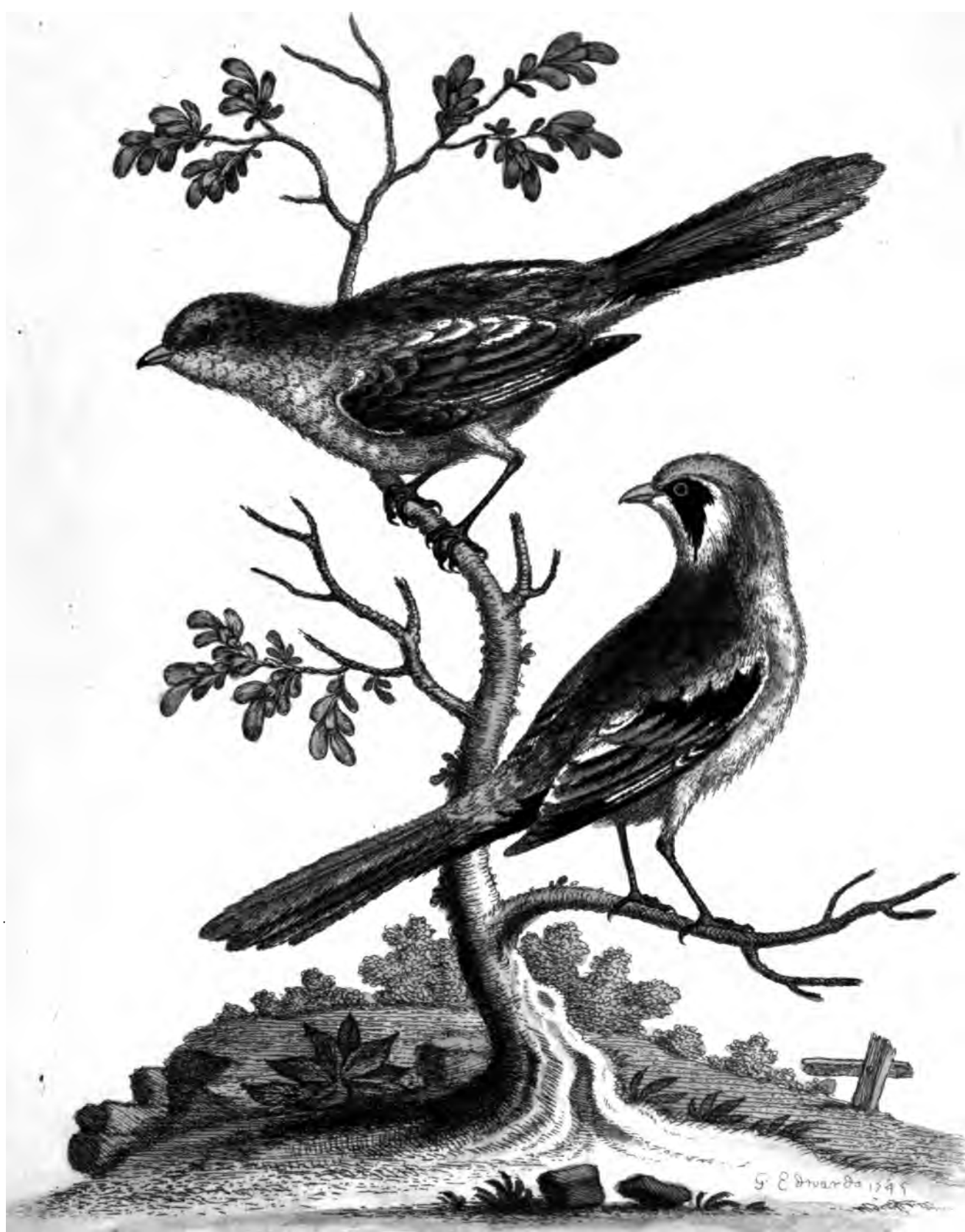
The CRESTED RED, or RUSSIT BUTCHER-BIRD.

THIS Bird ~~is figur'd~~ of its natural Bigness, it being of the Size and Shape, ~~and something~~ of the Colour of the Hen *Butcher-Bird*, described by *Willoughby*, p. 89. The Bill is a little like a *Hawk's*, but longer, being a little hooked, having Angles on each Side near the Point of the upper Mandible, of a Flesh-colour at the Basis, gradually growing black toward the Point; behind each Eye it hath a black Spot in form of a half Moon; round the Basis of the upper Mandible of the Bill it hath black Bristles sticking out like Smellers; the Crest or Crown of the Head is of a Reddish-Colour, appearing in the dead Bird as represented in the Print; the upper Side of the Neck, Back, Rump, and upper Side of the Tail are red, or ruffit, not so bright as the Crest; the Sides of the Head round the Eyes, Throat, Breast, Belly, Thighs, and Coverts under the Tail, are of a dirty, pale, Orange-colour, with transverse dusky Lines; the Wings are brown; the greater Feathers something darker than the Coverts, all edged with a lighter Brown; the Legs, Feet, and Claws are black; the under Side of the Tail is of a Clay-colour; the middle Feathers longest; the side Feathers growing gradually shorter, as in *Magpies*. Because this Bird pretty much resembles the Hen *Butcher-Bird* mentioned above, I thought proper to shew wherein they differ: this has something of a Crest; that no Appearance of one: this hath a large black Spot behind the Eye; that hath none: this hath the whole under Side of a reddish Yellow, with transverse Lines; that hath the under Side of a dirty White, with semi-lunar Spots: this hath the Back of a very red Brown, without any Marks; that of a cinerious Brown, barred a-crofs with lighter and darker Colours: the Bill, Wings, and Feet in both are very nearly the same. This Bird was sent from *Bengal*, to Mr. *Dandridge* in *Moorfields*, *London*. It is called in its native Country, *Charah*. This Genus of Birds is called in *France* by the general Name of *Pie grièche*. See a Book of very neat Prints of Birds, drawn and published by *N. Robert*, one of the Cabinet Painters to *Lewis* the 14th of *France*, Tab. 4. where several Species of them are figured very exactly.

The



W. Johnston del. J. B. P. Published May 1742 by G. Edwards sc.



The least BUTCHER-BIRD.

THIS Bird hath already been figured and superficially described by *Albin*; but, on examining his Figure and Description, I find so much Inaccuracy in both, that I have thought it convenient (it being a Bird little known in *England*) to give it a Figure and more perfect Description: To which I have added its Hen, which I believe was never before figured; it is called by *Albin* the *Beardmanica*, or *Bearded Tit-mouse*, but it agreeing with the *Butcher-Bird* in most of its Characteristicks, I conclude it to be a Species of that Genus.

These Birds are here represented of their natural Bigness; the lower Figure in the Plate is the Cock, he hath the Bill something arched, as have the others of this Kind, of a fine light Orange-Colour. I could perceive no Angle in the Bill. The circle round the Eye is of a bright Orange-Colour: From the Basis of the Bill is a broad Bar of Black, which encompasses the Eye, and tends downwards beneath the Eye, where it terminates in a Point, as expressed in the Figure: The Throat and Sides of the Head are white, which whiteness encompasses the above-mention'd black Spot; the Crown of the Head is of a blueish Ash-colour; the Breast is faintly tinged with a Rose or Blossom-Colour; the Belly is first whitish, the Thighs and towards the Vent being darker; the Sides under the Wings are clouded with Orange-colour; the covert Feathers under the Tail are black; the upper Side, Neck, Back, and Tail, are of a red Brown, inclining to Orange-colour; the greater Quills of the Wings are black, edged with White; the inner next the Back are black, edged with Orange-colour; the two innermost, save one, have their inner Webbs white; the least and innermost Quill is wholly white; the first Row of the upper covert Feathers of the Wings answer exactly in Colour to the Quills they cover; though in the Orange-colour they are tipp'd deeper and brighter than the Quills, which makes a Bar of Orange across the Wings; the lesser Coverts are black; the Ridge of the Wing is white; the covert Feathers within-side of the Wings are of a yellowish White; there are intermixed between the Back and the upper Coverts of the Wing a few light or whitish Feathers; the Tail consists of twelve Feathers, longest in the Middle, shortening gradually towards the Sides, to less than half the Length of the Middle Feathers; the Tail beneath declines from Orange to an Ash-colour; the Legs and Feet are black. The Hen differs from the Cock, in that she hath no black Mark about her Eyes; the Coverts under her Tail are light Brown; the middle Feathers of her Tail are like the Cock's; the Side Feathers are black, with pretty deep white Tips; her Head on the top is of a dirty Brown, which in the Cock is blueish; her Back is sprinkled with some dusky Spots, tending length-ways; the Point of her Bill is black; she hath not the rose-coloured Tincture on her Breast; but in all other Respects she agrees with the Cock both as to Shape and Colour.

What Mr. *Albin* says of the Care the Cock takes to cover the Hen with his Wing when at Roost, I have heard reported by others. The Right Honourable the Countess of *Albemarle* brought with her from *Copenhagen* a large Cage full of these Birds, when she returned from her Attendance on one of the Princesses of *Great Britain*, who was espoused by the Prince Royal of *Denmark*, in the Year 1743. I was favoured with a Sight of them by the Countess, and have seen some others of the same Kind, both Cocks and Hens shot among the Reeds in Marshes near *London*, though they are not well enough known in *England* to have a Name.

Mr. *Albin* has figured and described two Birds, Male and Female, in one Plate, vol. 3. p. 53. by the Name of *Mountain-Tits*, which he had from Drawings of Sir *Thomas Lowther*; which I take to be no other than his *Bearded Tit-mouse*, or *Beardmanica*; which see in his History of Birds, Vol. 1. p. 46. I am the more confirmed in this Opinion, since I have seen, I believe, the original Drawing, which is now in the Collection of *Richard Mead*, M. D. Physician to the King.

The

The FORK-TAIL'D INDIAN BUTCHER-BIRD.

FROM the Structure of the Bill, the Bristles which shoot from its Basis, and the Strength of its Legs, I have determined to give the above Name: though the Tail be quite contrary to the Make of the *Butcher-Bird's*; this having its longest Feathers on the Sides, and the shortest in the Middle.

This Plate presents you with the Figure of the Bird drawn as near to the Size of Nature as I could do it by the Eye; it being firmly inclosed in Glass, I could not well measure its Parts: It hath a thick, strong Bill, arched something like a *Hawk's* Bill, but not so much over hanging, and longer in Proportion to its Thickness, with pretty large Nostrils: The Basis of the upper Mandible hath many stiff Hairs round it, tending forward; both upper and lower Mandibles are of a dusky Brown, or Black, lighter towards the Basis, and becoming gradually darker towards the Point. The whole Head, Neck, Back, and covert Feathers of the Wings are of a Bright shining Black, reflecting Blue, Purple, and Green, as they are variously turned and exposed to different Lights. The greater Quills with some of the first Row of covert Feathers next above them, are of a rusty Black, without any Lustre, though the Quills next the Body are of the Colour of the Head and Back: The Tail Feathers are shorter in the Middle than on the Sides, which makes it appear notably forked, all of a dull, rusty, Black; the two outermost Feathers being tipped with a dirty White: The Breast is of a dark Ash-colour, or blackish: The whole Belly, Thighs, and covert Feathers under the Tail, are White: The Sides and the Thighs are a little clouded with dusky Spots: The Legs, Feet, and Claws are of a dusky, blackish Colour,

I was doubtful whether to range this Bird with the *Butcher-Bird*, or *Magpye* Kind, for it seems equally of kin to both, and I think the *Magpye* may justly be ranged with the *Butcher-Bird*, seeing they agree in almost all Respects; though no *Englishman* hath observed it, yet the *French*, by calling them all *Pyes*, seem to have better discovered the Conformity of their Natures. I take this Bird to be a *non descript*. It is in the Collection of Mr. *Dandridge*, whose obliging Nature has given me frequent Occasions to mention his Name. It was brought from *Bengal*, and is called in that Country Language, *Fingab*.

The





The Great SPOTTED CUCKOW.

THIS Bird (to liken it in Size to what is well known to us) is of the Bigness of a *Magpye*, or *Jay*, and is the largest of four Sorts of *Cuckoos*, of which I have Drawings from Nature in my Collection of Birds, and in its Colouring and Spots is the most elegant Bird of its Genus that I have either seen, or find described by Authors. See two Sorts described and figured in Sir *Hans Sloane's* Natural History of *Jamaica*. Vol. II. Page 312, 313. *Tab.* 258. and one in Mr. *Catesby's* Natural History of *Carolina*. Vol. I. p. 13.

It hath a pretty strong black Bill, something long in Proportion to its Thickness, and a little bowed downward, ending in a Point; the lower Mandible hath something of an Angle underneath; the whole Bill is of a black Colour; from the Angles of the Mouth on each Side is extended backward to the hinder Part of the Head a black Line, narrowest at the Extremes, and broader in the middle Part, in which the Eyes are placed: The Crown of the Head is covered with soft Feathers of a blueish Ash-Colour, which by their Length and Looseness appear something like a Crest: The whole upper Side, Neck, Back, Wings, and Tail, are cover'd with dark brown Feathers; the greater Quills and Tail being the darkest and approaching to Black: All the Wing Feathers, except the greater Quills, are tipp'd with White, and very light Ash-colour, as are the upper covert Feathers of the Tail; the two middle Feathers of the Tail are wholly dark; all the side Feathers, as they gradually shorten in Length, they gradually increase in the Depth of their white Tips; The under Side, from the Sides of the Head and Throat to the Breast, is of a pretty bright Brown, inclining to Orange; which Colour gradually changes in the Belly and Thighs to a dirty, yellowish Brown, and ends in the Coverts beneath the Tail; the inside of the Wing Feathers, and the under Side of the Tail, are of an Ash-colour, and lighter than they are on their upper Sides; the Legs are short in Proportion; the Toes stand two forward and two backward; it hath pretty strong black Claws; and both Legs and Feet are covered with black Scales.

I suppose this Bird to be an alternate Inhabitant of the Southern Parts of *Europe*, and the Northern Parts of *Africa*; since it was shot on its supposed Passage, on the Rock of *Gibraltar*, in *Spain*, by an *English* Officer there, who sent it to his Brother Mr. *Mark Catesby*, of *London*; who obliged me with it, to make what Use of it I thought proper.

The BLACK INDIAN CUCKOW.

THIS Bird is about the Size of our *Black-Bird*, or *Thrush*, which is smaller than the *Cuckow* that visits us every Summer in *England*: It hath its Head, I think, larger in Proportion than our *Cuckow*, and its Bill manifestly thicker, tho' not quite so long as our's.

The Bill is thicker and stronger than in some of this Kind, of a bright Orange-Colour; the Sides, or Edges of the upper Mandible, where they fall over the nether, do not run in a straight Line, but in a Wave, as it is expressed in the Figure: The Head, Body, Wings, and Tail, are cover'd in every Part with deep black Feathers, without any Mark or Spot of other Colours; notwithstanding which, it may be accounted a very beautiful Bird, because its Feathers have such a shining Lustre on them, that they, by Turns, being exposed to different Lights, reflect all the different Colours in the Rainbow: The middle Feathers of the Tail are pretty long; the Side Feathers become gradually shorter; both Tail and Wings are pretty long, as they are in all this Tribe of Birds; the Legs are short, but thick and strong, as are the Feet and Claws, all of a reddish-brown Colour, the Claws being darker than the Toes. As it is not easy to define how a Thing, that sometimes appears purely black, should, on a little Turn, take shining Colours, though no such be placed near it to be reflected back; I have imagined, that these Feathers must have in their Composition some transparent, triangular Fibres, which operate on the Eye, as our Glass Prisms do. I think it would be a Matter worthy the Pains of our curious microscopical Observators; it might be tried on the black Feathers of a *Magpye*, or *Raven*, and many other of our Birds, who have shining black Feathers.

This Bird was brought from *Bengal*, where it is called in the Country Language *Cukeel*: Possibly its Cry may be pretty like the *European Cuckow's* and the *Indians* may name it from its Voice; seeing the *Indian* Name nearly agrees with that the *Cuckow* bears in *Europe*. This was with many other curious Birds, in the Collection of Mr. *Dandridge* in *Moorfields, London*; from whence my Draught was taken.

The





Published May 1745 by George B. Edwards

The brown and spotted INDIAN CUCKOW.

THIS Bird is of the Size of a *Thrush*, but longer bodied, and hath, in Proportion to its Bigness, a large Head, and a very long Tail; the Bill is pretty strong and thick for this Tribe of Birds, of a dirty Yellow, inclining to Green; the Head, Neck, whole Body, Wings, and Tail, are of a Brown-Colour, spotted and Barred in every Part with either a lighter Brown or White; the Head, Wings, and back Part are darker than the under Side, spotted and intermixed with a lighter Brown; though in the lesser Coverts of the Wings there are some white Spots: The Spots on the Quills fall in such Manner as to cause Bars of light Brown a-cross them; the Tail is barred a-cross with the same Colour, the Lines tending from the Shafts of the Feathers toward their Tips, as is plainly express'd in the Figure; the Breast, Belly, Thighs, and covert Feathers under the Tail, have a great Proportion of White, a little mixed in the Belly, Thighs, and under the Tail with Orange-colour; all the under Side being beset something confusedly, with semi-lunar black Spots; the Legs are short; both Legs and Feet of a yellowish Colour; the Toes stand two forward, and as many behind; the Claws are dusky. This Bird being more like the common *Cuckow* than the others here described, it may be thought the same by slight Observers of Nature, so it will be proper to observe in what they chiefly disagree: First, it is less by a full third Part, though, by reason of the superior Length of the Tail, this Bird is an Inch or more longer than the common *Cuckow*: that is white, with regular continued transverse Lines, on the under Side, from the Breast downward; this hath the Belly and under Side white, mixed with Orange, and sprinkled with black Spots: that hath bright Gold-colour'd Legs; this hath them of a dirty Yellow, rather inclining to green: But I am more certainly convinced, who have seen and compared the Birds together, than another can be by my persuading him to be of my Opinion: The Tail Feathers of the Common are tipp'd with White; but in this there is no Appearance of it.

This Bird was brought from *Bengal*, in which Country Language it is called, *Boughtfallick*. Mr. *Dandridge* obliged me with a Sight of this Bird; from which my Design was taken.

The

The Great HORNED OWL.

THIS Bird is of the greater Kind of *Owls*, approaching near in Magnitude to the greatest *Horn*, or *Eagle Owl*: The Bigness of the Head in this seems not at all inferior to that of a Cat; the Wing, when closed, measures from the Top to the Ends of the Quills full fifteen Inches.

The Bill is black; the upper Mandible hooked, and over hanging the nether, as in *Eagles* and *Hawks*, having no Angle as in them, but plain on its Edges; it is cover'd with a Skin, in which are placed the Nostrils, and that Skin hid with a Bristly-kind of grey Feathers that grow round the Basis of the Bill; the Eyes are large, having Circles round them pretty broad, of a bright shining Gold-colour; the Spaces round the Eyes, which one may call the Face, is of a light Brown, confusedly mixed with Orange-colour, gradually becoming dusky where it borders on the Eyes; over the Eyes it hath white Stroaks; the Feathers that compose the Horns begin just above the Bill, where they are intermixed with a little White, but as they extend onwards beyond the Head they become of a red Brown, clouded with Dusky, and tipped with Black: The Top of the Head, Neck, Back, Wings, and upper Side of the Tail, are of a dark brown Colour, spotted and intermixed with some confused transverse small Lines of Ash-colour, and reddish; the greater Wing Feathers and the Tail are barred a-cross with dusky Bars of half an Inch Breadth, some a little more, some less; the Feathers between the Back and Wings are Orange-colour tipp'd with White; a little below the Bill the Throat is White; the fore Part of the Neck and Breast are bright Brown, inclining to Orange, which gradually grows fainter on the Sides; this brown Part is spotted with pretty large dark Spots, and intermixed between the Spots with the same dusky Colour; the Middle of the Breast, Belly, Thighs, and under Side of the Tail are White, or faint Ash-colour, barred transversely with dusky Lines pretty regularly; the inside of the Wings coloured and variegated in the same Manner; the Legs and Toes almost to the Ends are covered with light Ash-coloured Feathers; the Ends and Toes of the Claws of a dark Horn-colour.

I saw this Bird alive in the Park of the Right Honourable the Earl of *Burlington*, at his House at *Chiswick*, near *London*, where I made this Design. It was brought from *Virginia*.

I have by me a Bird which I believe to be of the same Species with this; I received it preserved dry from *Hudson's-Bay*, in *North-America*. It differs from the above described, in that it hath not Orange-colour'd and white Feathers between the Back and Wings, and in having the Inside of the Wings, Belly, Thighs, Legs, and under Side of the Tail mixed with a dull Orange-colour, but little Light or White being intermixed with the black transverse Bars, as in the above described: The Magnitude in both the same. I have given this Bird a Place here, because its Description varies something from the *European* Birds of this Kind I find describ'd by Authors. See *Willoughby*, Page 99. *Tab. 12.* There is now kept alive, at the *Mourning-Bush* Tavern by *Aldersgate*, *London*, an Owl, which I take to be of this very Species.

The





The Great WHITE OWL.

THIS Bird comes near the first Magnitude of this Genus, and is the most beautiful of all the Species, on account of its exceeding snowy Whiteness: Its Head is less in Proportion than in other *Owls*; the Wing, when closed, is sixteen Inches from the Shoulder to the Tip of the longest Quill, which may give one a Judgment of its Size: It is said to be a diurnal Bird; it preys on *White Partridges*, and continues in *Hudson's Bay* all the Year.

The Bill is hooked like a *Hawke's*, having no Angles on the Sides, is all black, with wide Nostrils, the Bill almost covered with stiff Feathers like Hairs, planted round its Basis, and reflected forward: The Eyes are encompassed with bright yellow *Irides*; the Head is smaller in Proportion than is common to this kind, of a pure White Colour, as is the whole Body, Wings, and Tail; the Top of the Head is spotted with small dirty-brown Spots; the upper Part of the Back is painted with transverse Lines of dusky Brown, as are the Sides under the Wings, but with smaller and fainter Lines; the Quills on their outer Webs are spotted with dusky, and some few little dusky Spots on the covert Feathers of the Wings, all which the Figure expresses: the covert Feathers within Side of the Wings are purely White; the lower Part of the Back is spotless; the middle Feathers of the Tail on the upper Side has a few Spots on each Side the Shafts of the Feathers; the Legs and Feet are covered with white Feathers; the Claws are long, strong, and of a black Colour, very sharp pointed. Another Bird of this kind came to my Hands together with this, which differed from this only in that it had more and darker Spots. The first of these I have deposited in the *Museum* of the *Royal Society*, and the deeper Spotted-one in the Collection of Sir *Hans Sloane*, Bart.

There is in the Hands of Mr. *Peter Colinson* of *London*, F. R. S. an Oyl Painting of the Size of Life, done in *Pensylvania* by Order of -----*Penn*, Esq. from one of these Birds taken alive, and kept some Time, which has given me a Knowledge of the Colour of its Eyes. I find Drawings of this Bird also in the Collection of Sir *Hans Sloane*, in which the Colour of the Eyes agree with those of Mr. *Colinson's* Picture, which seems to me a reasonable Proof, that they are as I have expressed them. I could not do it from Life, because the Birds were sent dried from *Hudson's Bay* to me by Mr. *Alexander Light*; who has obliged me with many such Favours. The Reason why Mr. *Penn* caused this Bird to be drawn was, because of its great Rarity, not having been ever observed before in *Pensylvania*; so that I suppose it inhabits only the most Northern Parts of *America*. I cannot find that any Account has been yet given in Print of this curious Bird.

The Little **HAWK OWL**.

THIS Bird is rather bigger than a *Sparrow-Hawk*, having much of the Air of a *Hawk* from the Length of its Wings and Tail; but the Form of the Head and Feet declare it to be near of Kin to the *Owl* Kind. I am told by my Friend, who brought two of their stuffed Skins to me, that they fly and prey at high Noon, which is contrary to the Nature of most of the *Owl* Kind.

The Bill is like a *Hawk's*, but without Angles on the Sides, of a bright, reddish Yellow; I am told, that the Eyes are of the same Colour; the Spaces round the Eyes are White, a little shaded with Brown, and dashed with small longish dusky Spots; the out Sides of these Spaces towards the Ears are encompassed with Black, without that again is a little White; The Bill is covered almost with light-coloured bristly Feathers, as in most of the *Owl* Kind: The Top of the Head is of a very dark Brown, spotted finely with regular little round Spots of White: Round the Neck, and down to the Middle of the Back is dark Brown, the Feathers seeming to be tipp'd with White; the Wings are of a Brown Colour, the Quills and covert Feathers being finely spotted on their outer Webs with White; the three Quills next the Body are not spotted, but have whitish Tips; the Feathers between the Back and Wing are painted with broad transverse Bars of Brown and White; the inner Coverts of the Wing are white, with transverse Lines of Brown; the Quills within Side are dark Ash-colour, with white Spots on both Webs; the prime Quill is spotless within, and without on its outer Web, and hath hardly any of that reflecting back of the Points of the outer Web, as is observed in *Owls*. The same may be observed of the great *white Owl* before described; the Rump and covert Feathers of the Tail are dark Brown, transversely barr'd, and mixed with a lighter Brown; the Tail on the upper Side is dark Brown, and ash-colour'd beneath, composed of twelve Feathers, the middlemost longer by two Inches than the very outermost; it is barr'd a-crofs with seven or eight transverse narrow Bars of light Brown: The Breast, Belly, Thighs, and Coverts under the Tail, are White, barr'd a-crofs with narrow brown Lines in a regular Manner: The Legs and Feet are wholly cover'd with fine soft Feathers, of the Colour of the Belly, but the variegating Lines smaller; the Claws are sharp, crooked, and pointed of a dark-brown Colour. There was another of this Species brought with this, which was a little bigger, and differ'd something in Colour; it had all the same Marks, but not so strong and bright: I suppose it was the Female of this.

These were brought from *Hudson's Bay* by my Friend Mr. *Light*, where its native Name is *Coparacoch*; it preys on *white Partridges*, and other Birds; and is, by my Friend's Report, so bold as to attend near a Fowler with his Gun, and will sometimes carry off a *Partridge* after it is shot, before the Sportsman can reach his Game. There hath been no former Account, or Figure, given of this Bird that I know of.

The



Published
December 1745 by Geo Edwards



The WHIP-POOR-WILL, or lesser GOAT-SUCKER.

THIS Bird, for Shape, Colour, and Agreement in most Particulars, is like the Bird called in *England* the *Night-Hawk*, or *Goat-Sucker*, except that it has some Marks different, and is a third Part less. It is called in *Virginia*, *Whip-Poor-Will*, from its Cry, which nearly resembles those Words; the Figure represents it of its natural Size.

The Bill is very small, of a Black Colour, yet the Mouth is very wide, the Angles or Corners of it extending under and beyond the Eyes; the Sides of the Head round the Eyes are of a light Brown, inclining to Ash-colour; on the Throat it hath a Half-Moon, like Spots of White, the Corners of which turn up towards the Ears; the Top of the Head, upper Side of the Neck, Back, upper Coverts of the Wings and Tail, are cover'd with dark brown Feathers, transversely barred, and sprinkled with a lighter Brown, and some little Mixture of Ash-colour, mixed and blended in an irregular Manner; from the Bill there passes over the Eyes down the Sides of the Neck some bright Spots of Orange-colour; and on the upper Coverts of the Wing are some pretty distinct Spots of light Brown; the Quills are Dusky, or near Black; the five first have a white Spot passes through them, which passes through both Webs and Shafts, except the outer Web, and the Shaft of the outermost Quill; this Spot appears within and without Side of the Wings; the covert Feathers within Side of the Wings are White, with a Cloud of Orange barred a-crofs with transverse dusky Lines; the whole under Side, and covert Feathers under the Tail are White, with some Mixture of faint Orange, regularly crossed with Lines of dusky Black; the lower Part of the white Spot on the Throat is tinged with Orange-colour; the Legs and Feet are very small, feather'd a little below the Knees, of a Flesh-colour; the outer and middle Toes are joined a little way by a Membrane; the two Middle Claws are toothed within-side; the Tail hath on each Side towards the End a white Spot in the Feathers.

Mr. *Mark Catesby* obliged me with this Bird; it was brought from *Virginia*, and there was another brought with it, which compared in all its Marks, but more obscure, which I suppose to be the Female.

To illustrate this History, I shall add a Quotation from a Letter Mr. *Catesby* received with these Birds from a Gentleman in *America*, " They come to *Virginia* about the Middle of *April*, from which Time, till the End of *June*, they are heard every Night, beginning about Dusk, and continuing till Break of Day; but it is chiefly in the upper or Western Parts that they are so frequent: I never heard but one in the Maritime Parts but near the Mountains in the Month of *May*, within a few Minutes after Sun set, they begin, and make so very loud and shrill a Noise all Night, which the Echoes from the Mountains increase to such a Degree, that the first Time I lodged there I could hardly sleep: They are seldom seen in the Day-time, The *Indians* imagine these Birds are the Souls of their Ancestors formerly slaughtered by the *English*, and say, that they never appeared in their Country before that Slaughter. Many People here look on them as Birds of Ill-omen. I have been informed they lay two Eggs of a dark Green, spotted and scrolled with Black, in the plain beaten Paths, without any Sign of a Nest, upon which they sit very close, and will suffer a near Approach before they fly off."

The TOUCAN or BRASILIAN PYE.

THIS Bird is of the Bigness of a common tame *Pigeon*, shaped pretty much like a *Magpye* in the Body, but its Head larger, the better to sustain the Greatness of its Bill: the Tail is rather short than long, composed of Feathers of equal Length.

The Bill, from the Forehead, or the Angles of the Mouth, to the Point, is six Inches long; its Height, or Depth, where deepest, is something more than two Inches; from Side to Side, near the Head, one Inch thick: The upper Mandible is of a pale yellow greenish Colour; the Sides near the toothed Edges have each a long Cloud of Orange-Colour, transversly barr'd with black, or dusky Lines, which pass thro' the Divisions of the Bill, a little Way into the Sides of the lower Mandible; the lower Mandible is of an exceeding fine Blue Colour, faint towards the Head, stronger towards the Point; the Point itself, of both upper and lower Mandible, for above an Inch Depth, is of a fine Scarlet Colour; the Bill is very much compressed side-ways, and ends in a perfect Edge along its upper Part; the Edge of the lower Mandible is something less ridged; the Bill is bowed towards the Point, as is expressed, and has a large Cavity above the Roof of the Mouth; the Nostrils are invisible, being situated pretty near together in the upper part of the Bill just in the Line which passes between the Bill and the Forehead: the Eyes are of a dark Hazel-Colour, encompassed round with a bare Skin of a greenish Yellow Colour, having Seams or Creases running in a broken Manner round the Eye, and reaching to the Bill; there passes all round the Basis of it a narrow black Line: The Top of the Head, upper Side of the Neck, Back, Wings, Belly, Thighs, and Tail, are of a Black Colour, the Wings only having a shining, changeable Lustre; the Sides of the Head, Throat, and Breast, are White, or rather Cream-Colour; and between the White on the Breast, and the black Belly, there is a Crescent of fine Red, whose Horns point upwards on the Sides, and this is softened both above and beneath into the Colours it joins with: The Rump, or Coverts on the upper Side of the Tail, are White; the Feathers beyond the Vent, and those that cover the under Side of the Tail, are of a pale Red; the Legs, Feet, and Claws, are of a light Blue, or Violet Colour; it perches with two Toes forward, and two behind, in each Foot.

This Bird I met with by good Fortune alive at Mr. *Concanen's*, the King's Attorney-General for the Island of *Jamaica*, from which Place he brought it to *England*; it came from some Part of the *Spanish* Main Land. By the Descriptions and Figures extant of these Birds, I imagine there are many Species of them, seeing they so much differ: I have also seen Variety of their Bills in Collections, some longer by two Inches than this, and others much shorter; some otherwise marked, and others of a shining Black Colour. Since none, who have described this Bird, pretend to have seen it alive, and most of the Accounts we have are Collections and Translations from Foreign Historians and Voyagers; and I having had an Opportunity to draw this Bird, whilst living, and in Health, as well as examining it particularly after it died, I hope this Figure and Description, having nothing borrowed in it, will give at least to my Countrymen a more perfect Idea and Knowledge of it than they have hitherto had. After this Bird was dead, the Colours in the Bill were wholly lost and obscur'd, and the bare Space round the Eye turn'd black.

The





Published May 1845 by George Edwards

The GREY-HEADED GREEN WOODPECKER.

THIS Bird is about the Bigness of the *Green Woodpecker* we have in *England*, which is something less than a *Magpye*.

The Bill is straight and sharp pointed, shaped as in other *Woodpeckers*, of a dark Ash-colour, the lower Mandible towards its Basis and round the Angle of the Mouth being of a light Orange-colour; the Nostrils are cover'd with stiff black Bristles, which point forward over them, and this Black reaches back from the Bill to the Eyes on each Side; from the Basis of the lower Mandible on each Side proceed two black Lines drawn downward on the Sides of the Throat; the Throat between these Lines is whitish; the Head, Neck, Breast, Belly and Thighs are of a bluish Grey or Ash-colour, more pure in the Head and upper Side of the Neck, but from the Throat downward the whole under Side is a little mixed with Green: The upper Part of the Back is of a fine blue Green-colour, which on the Rump becomes almost Yellow; the covert Feathers of the Wings, and the Quills next the Body, are of a yellowish Green; the inner Webs of the innermost Quills a little barred a-cross with a dusky Colour: the greater Quills, with Part of the Coverts incumbent on them, are of a dark Brown-colour, spotted with light Yellow, which fall in Rows on their Edges: The Tail Feathers seem to have double Points, because their Webs on each Side extend beyond their worn and broken Shafts; they are of a dark Brown-colour with transverse dusky Lines, their Edges being greenish, the middle Feathers longest, and gradually shortening toward the Sides; the covert Feathers of the Tail, both above and beneath, are of a dirty Green; the Legs, Feet and Claws are Black; the longest Toe is equal to the Length of the Leg, and the Toes in each Foot disposed two forward and two backward, as is common to this Genus.

This Bird was procured by *Taylor White, Esq*; It came from *Norway*, and differs from our *Green Woodpecker*, in that it wants the fine Scarlet Colour on the Top of the Head, and in the Marks that proceed from the Corners of the Mouth on each Side, (in lieu of which it hath only four or five almost imperceptible Dots of Red on the Forehead near the Basis of the Bill) and in being Ash-colour'd on the Neck, and under Side, where that is of a pale yellow Green. In other Respects they nearly agree. Perhaps this Bird's being of a Northern Country may cause the Difference in colour, more than any real specifical Difference between it and ours in *England*, for Northern Climates do not produce Birds of such fine Colours as Climates nearer the Equinoctial; since it is observed that *Bears, Foxes, Hares*, and various Birds, are Grey, and sometimes White, in very Northern Parts, which are otherwise coloured farther from the Poles: So that I take the Greyness of this Bird's Head and under Side to be owing only to its Northern Habitation.

The BLACK and WHITE CHINESE COCK, PHEASANT, with its HEN.

THE Cock is considerably larger than our common Cock *Pheasant*, but shaped much like it.

The Bill is like a *Cock* or *Hen*'s, of a Yellow Colour, and dusky towards the Point; the Eyes are also yellow, encompassed with a very broad Space of a fine Scarlet, bare of Feathers, but thinly sprinkled with Hairs, which rise in the upper Part on each Side in the Form of Horns, and extend backward in a Point on each Side of the Head, and on the Cheeks hang down like the Gills of a *Cock*: The Top of the Head from the Bill backward is covered with long black Feathers, having a Purple Gloss, which hang down its Neck behind; the upper Part, *viz.* the Sides of the Head, upper Side of the Neck, Back, Wings, and Tail, are covered with white Feathers, each having three or four fine black Lines running one within an other, parallel to the outer Circumference of the Feathers, as expressed in the Figure, except the greater Quill Feathers, and the outer Feathers of the Tail, which have oblique Bars and Dashes of Black, as the Figure likewise expresseth; the two upper Feathers of the Tail are white; the under Side, from the Bill to the Coverts beneath the Tail, is Black, with a Purple Gloss, narrow on the Throat, but increasing in its Weadth to the Breast and Belly; the Legs and Feet are of a fine Scarlet Colour, and it hath Spurs like the common *Cock*, of a white Colour.

The Hen is something less than the Cock; her Bill of a yellowish Brown, as are her Eyes, with a bare red Space about them, as in the Cock; but not nigh so broad; the crown of the Head is covered with dark-brown Feathers, hanging a little down behind; the Throat, and Sides of the Head beneath the red Space, are whitish; all the Neck, Breast, Back, Wings, and middle Feathers of the Tail, are of a reddish Brown, except the greater Quills, which incline to dusky, and those next the Body powdered with Black; the Belly and Side Feathers of the Tail are of a dirty White, transversly, but something confusedly mixed with Dusky or Black; the Legs and Feet are red, as in the Cock, but not so bright, nor hath it any Spurs.

These curious Birds were kept many Years by Sir *Hans Sloane* at his House in *London*, where they hatched young ones, and brought them to Maturity. The Cock of this Bird hath been figured and described by *Albin*, in his History of Birds, Vol. III. Pag. 35. but as I have made some Corrections both in the Figure and Description, and have added to it the Hen, which is there wanting; I hope the Curious will not think my Labour lost. *Albin* hath given his a Tail much too short, and hath been no Way precise in figuring the red Space round the Eye; nor hath he mentiond or figured the curious particular Marks on the white Feathers; and the Spurs he hath also omitted. 'Tis probable he only saw this Bird in a Yard walking, and took his Sketch from it there, so could not be so particular as I had Opportunity to be, these Birds being the Property of my good Patron, whose House I frequented, and had Opportunity often to repair my Draughts, by strictly examining them in their minute Parts, not only while they were living, but after they were dead.

The





The PAINTED PHEASANT from China.

THIS Bird is rather smaller than our *English Pheasant*, shaped pretty much like it, but the Tail I think is longer in Proportion, the middle Feather being 23 Inches long. It has been already described by *Albin* in his *History of Birds*, Vol. III. Pa. 34. by the Name of the *Red Pheasant*; but having in it a Mixture of all the gay and gorgeous Colours imaginable, I thought the Name I have given it more proper to it. Mr. *Albin*'s Figure of this Bird being far wide of a just and natural Description, I shall endeavour to mend his Faults in mine: He has made its Bill and Head much too large for its Proportion, his Wing too long, and his tail hardly half long enough, and omitted many particulars, which I shall add both in my Figure and Description.

Its Bill is of a light Yellow Colour, something darker towards the Point; the Eyes encircled with a bright Yellow; the Sides of the Head beneath the Eyes of a Flesh Colour, bare, or very thinly set with Feathers; the Crown of the Head is cover'd with fine bright yellow or gold-colour'd Feathers, which it sometimes erects into a Crest, and sometimes lets fall on the Neck: The upper Part of the Neck is cover'd with Orange-colour'd Feathers, mark'd with transverse Bars of Black; these Feathers it can raise as our *Dunghill Cocks* do their Feathers, when they fight: The Bottom of the Neck and the beginning of the Back are covered with fine dark-green Feathers, which reflect a gold Colour, with black transverse Bars at their Tips; these Feathers, as the Bird moves, have a different Motion from the other Feathers, falling sometimes farther over the Back, and slipping from Side to Side: The remainder of the Back to the Tail is cover'd with a beautiful golden Yellow, mixed at the setting on of the Wing, and where the Feathers fall over the Tail, with a few bright scarlet Feathers: The greatest or prime Quills of the Wings are dusky or Black, with yellow brown spots on their Webs; the middle Quills are of a dull Red, mixed and spotted with Black: Some of the lesser Quills next the Back are of an exceeding fine full Blue Colour; the Inside of all the Quills are dusky; all the covert Feathers are of a dull Reddish Colour, the first Row that immediately covers the Quills inclining a little more to Yellow, and have transverse Lines of Black. The under Side of the Bird, from Bill to Tail, is of a very fine Red or Scarlet Colour; the Thighs are of a Clay Colour; the Tail is a Mixture of black and Reddish-brown Colour; the two middle Feathers black, spotted with round and some irregular Spots of Brown, the Side Feathers obliquely streaked Black and Brown, as expressed. There shoots over the great Feather of the Tail some long narrow scarlet Feathers with yellowish Shafts, which extend to near half the Length of the Tail. I have expressed the Tail Feathers more loose and separated than the Bird generally carries them in order to shew how the different Feathers are mark'd: The Legs and Feet are like *Hen's* Feet, but something slenderer, of a Yellow Colour, and hath short yellow Spurs.

These Birds of Late Years are frequently brought from *China*: I have seen several of them in the Possession of our Nobility, and some curious Gentlemen, and have been favoured with one of them newly dead by the Lady of Sir *John Heathcote*, Bart. which has enabled me to be more exact in every Particular of my Figure than I could otherwise, or any have hitherto been. These Birds are pretty hardy, and bear our Climate very well; and I believe, were they brought with their Hens, might be bred with a little Care. Sir *Hans Sloane* has the *Cock* now living, which this Figure represents, and I think, if I remember right, he has had it about 15 Years.

The





The Hen PEACOCK PHEASANT, from China.

THIS Bird, represented by the upper Figure, is a third Part less than the Cock, described Page 67. but agrees with it in Colour and Marks more than any Birds of the *Pheasant* Kind I have yet observed, it having all its Marks, tho' much duller.

The Bill is of a Dusky or Black Colour; the Iris of the Eye is Yellow; the Plumage of the whole Bird is of an obscure Brown; the lower Part of the Back, and all the Tail Feathers a little mixed and powder'd with darker and some lighter Brown; all the Covert Feathers of the Wings, upper Part of the Back, and the Quills next the Back, have each a round Spot of dark Blue near their Tips, the Tips themselves being of a dirty Orange-colour, or reddish Brown; the Tail Feathers have each of them toward their Tips two Spots of dull dark Blue; all the Spots want that shining Lustre which is so remarkable in the Cock; the Legs and Feet are of a dark Brown, or blackish Colour; and it hath no Spurs.

The Hen of the *Painted Pheasant* from *China* (see the Cock in Plate 68.) the lower Figure in this Print represents, which differs more widely from the Cock than any of the *Pheasant* Kind I am acquainted with; that being a Mixture of the most gay Colours that can be imagined, and the Hen of the most common uniform Colour, with hardly any Marks of Distinction: its Bill is Yellow; the Eye of a yellowish Hazle Colour, encompassed with a Space of dusky Feathers; the Crown of the Head is cover'd with reddish brown Feathers, and hath some Appearance of a Crest; the upper Side of the Neck, Back, Wings, and Tail, are of a reddish Brown Colour; the Feathers just beneath the Bill are White; the Throat, Breast, and Belly, are of a light yellowish Brown, spotted with darker brown Spots, as expressed in the Figure; The Ridges of the Wings on the upper Parts are of a whitish Colour; the Legs and Feet are Yellow.

The Bird first described in this Page I saw with its Male at Dr. *Monroe's* in *London*, where I drew them both: the Doctor had great hopes of breeding from these rare Birds, and had made a very convenient Place for them at his House in *Croydon*, near *London*; but the Hen dying before he had long possessed them, he was disappointed in his Expectation.

The second Bird described in this Page, I must confess to be on a weaker Authority than any in this Work, having never seen the Bird; but as I have three Sorts of *Chinese Cock Pheasants*, and the Hens of two of them, I was willing to compleat their History in the best Manner I could; and having an Opportunity to examine several very curious high-finished *Chinese* Pictures of the *Painted Pheasant* drawn together with its Hen, and finding the Cocks to compare very exactly with Nature, I supposed the Hens to be as like their Originals as the Cocks, since the Hens agree in Colour with one another, tho' they are done by different Hands, and were brought to *England* at far distant Times; therefore I think it very probable that the lower figure in the annexed Plate may be as like the Bird as if I had taken it from Nature itself; some of my Friends, who have seen this Bird in *England*, say it is, to the best of their Memory, like the Bird.

The RED-LEGG'D PARTRIDGE, from Barbary.

I Take this Bird to be something less than our common *Partridge*, since by Measure I find this to be from Bill Point to the End of the Toes 13 Inches, to the End of the Tail but twelve and a half, and from Tip to Tip of the Wings extended 19 Inches. *Willoughby*, in his *Ornithology*, has made our *English Partridge Cock* from Bill to Claws 14 Inches and a Quarter, to the End of the Tail 12 and three Quarters, the Breadth from the Tips of the Wings extended 20 Inches; by which it appears that this Bird is less than the common or Ash-colour'd *Partridge*, tho' Mr. *Willoughby* has given the *Red Partridge* of *France* and *Italy* a greater Magnitude than either this *Partridge*, or the ash-coloured one, by making his greatest Length 18 Inches, and his Breadth 22; so that the Difference in Size, as well as some Parts of the Colouring, seem to make a specifical Difference between the *Red Legg'd Partridges* of *Europe*, and those on the Coast of *Africa*.

The Bill is of a fine Scarlet Colour; the Eyes are of a Hazel Colour; the Eye-Lid, all round the Eyes, of a fine Red Colour; the Top of the Head is of a bright Chestnut Colour, which passes down the Hind-part of the Head, where it becomes more dusky, and comes forward and forms a Ring quite round the Neck, which Ring is spotted throughout with round white Spots: The Sides of the Head and Throat are of light blueish Ash-colour, which Colour passes all round the Eyes; on each Side, about the Place of the Ears, is a dusky Spot; the fore Part of the Neck, below the Ring, is of an Ash-colour, which gradually changes on the Breast to a faint Rose or Blossom Colour: The Belly, Thighs, and covert Feathers under the Tail, are of a light Brown or Clay Colour; the upper Side of the Neck, Back, and Wings, are of a darkish Brown, inclining to Ash-colour; the prime Quills of the Wings something darker than the other Feathers, edged for a little Space toward their Tips with a light yellowish Brown Colour; the inside of the Quills of a dark Ash-colour, and the inner Coverts of the Wings inclining to Clay Colour; the Feathers that grow on the Shoulders, and fall between the Back and Wings, are of a pleasant Blue Colour, bordered with a dark Red: The Sides are cover'd with beautiful Feathers, transversely variegated, their Tips being Orange-colour, within which are transverse Bars of Black, succeeded by Bars of White, the remaining and hidden Part being Ash-colour; these Feathers fall partly over the Wings: The Rump is ash-colour'd; the middle Feathers of the Tail of the same Colour, but darker, with transverse Bars of a dusky Colour; the Side Feathers of the Tail are half-way Ash-colour toward their Roots, the other half toward the Tips being of a dirty Orange; the Legs and Feet are of a Red Colour, finer than what we see in *Pigeons*; it hath small Spurs, and the Claws are Brown.

A Pair of these Birds were sent to me alive by my good Friend, Mr. *Thomas Rawlings*, Merchant, residing at *Santa Cruz*, in that Part of *Barbary* which lies without the Streights of *Gibraltar*, on the Atlantic Ocean. I have not heard that the *Red-Legg'd Partridge*, either *European* or *African*, were ever increased in *England*, tho' both Sorts are frequently brought hither. They who are curious to see what has been said of the *European Red Partridge* may consult *Willoughby's Ornithology*, Pa. 167. Tab. 29. I need not mention *Albin*, since his Description is only a Transcript of Part of *Willoughby's* Account.

The





The BROWN and SPOTTED HEATHCOCK.

IT is something bigger than an *English Partridge*, or near the Bigness of our smaller Sort of domestic Poultry; it seems to be a little longer bodied, and hath a longer Tail, in Proportion, than the *Partridge*.

The Bill is Black, covered with brown Feathers, which turn forward over the Nostrils; it hath a small Space of red Skin above the Eye; from the Basis of the Bill to the Eye there is a white Line; from the Eye backwards there proceed two white Lines, the lowermost being the longest: The Top of the Head, upper Side of the Neck and Back, are covered with Feathers of a dark Brown, intermixed with dirty Orange and Ash-colour; the covert Feathers of the Wings are dark Brown, edged with a lighter Brown, having a Line of light Brown within them running parallel with their Edges; the greater Quills are dusky or black, powdered with White on the Edges of the outer Webs; the lesser Quills next the Back are light Brown, with transverse Bars of darker Brown; the covert Feathers within Side of the Wings are dusky, with white Tips; there are some Feathers between the Back and Wings with white Dashes long-ways drawn at their Tips; the Tail is of a dusky Brown or Black, the middle Feathers barred a-crofs with light reddish Brown inclining to Orange; the Side Feathers powdered and tipped with the same Colour: The Throat, beneath the Bill, is of a yellowish White, with small dusky Spots; the Neck and Breast below that, of a dull Orange-colour, barred a-crofs with black Spots in the form of Half Moons, with their Points upwards, there is some white mingled with the Orange and Black on the Breast: The Remainder of the under Side, from the Breast to the Coverts under the Tail inclusive, are White, a little clouded with Cream-colour, and spotted with Black in the same Form as the Neck and Breast: The Legs, from above the Knees down to the Feet, are covered with Feathers having the Appearance of Hair, of a Brown-colour, variegated with fine transverse Lines of Black: The Feet are of a reddish Brown-colour; the three Toes that stand forward in each Foot are pectinated or toothed on each Side; the hinder Toes are smooth on the Sides; the Claws are pretty long, and of a Black Colour.

I take this Bird to be a Species of the *Attagen*. I have compared it with all the Descriptions I can find of this Genus, and find it so different, that I think I may pronounce it a species hitherto undescribed. It was sent to me from *Hudson's-Bay* by my friend Mr. *Light*, who says it continues in those Parts all the Year. This Tribe of Birds in *North America* are Inhabitants of the low and plain Country: in *Europe* they are found only in high Lands and on the Tops of Mountains, whose Altitude causes a Coldness in the Air equal to that of the lower Lands in *Hudson's-Bay*, which is the most Northern inhabited Part of *America*. Among Authors there is much Obscurity and Disagreement in what they have said on this Genus of Birds, most of which Mr. *Willoughby* has collected in his *Onithology*, where they may be consulted from Page 172 to Page 178.

The

The WHITE PARTRIDGE.

THIS Bird is of a middle Size, between our common *Partridge* and a *Pheasant*, and shaped much like a *Partridge*, except that its Tail is a little longer.

The Bill is Black; the Nostrils covered with small white Feathers, turning forward; the under Chop of the Bill has also white Feathers at its Root; the Eyes are encompassed with a narrow Space of white Feathers; above each Eye are loose Eye-brows, fastened only at their Bottoms, rising on each Side higher than the Crown of the Head, of an Inch Length, and half an Inch Breadth, composed of Substance like Plush, or the Skin round the Eyes of a Cock *Pheasant*, of a fine Red Colour: The Head and Back are of a Reddish Brown, barred across with fine Lines of Black, a few white Feathers being intermixed in the fore Part of the Neck: The Middle of the Back is White, as is the whole Wing, except the Shafts of the greater Quills, which are Black: The variegated Feathers at the Bottom of the Neck do not break off very suddenly, but are sprinkled on the Beginning of the Back, and between the Back and Wings on each Side; there is a sprinkling of them also on the Breast, and some few in the covert Feathers on the upper Side of the Tail: The two middle Feathers of the Tail are variegated transversely with Brown and Black, in the same Manner as those on the Neck, &c. The two next on each Side White; the remaining outermost Tail Feathers of a dirty Brown or Black Colour, tipped with White: The Belly, Sides, Insides of the Wings, covert Feathers under the Tail, Legs, and Feet, to the Ends of the Toes, are wholly covered with white Feathers, those on the Legs and Feet resembling Hair more than Feathers: The Claws are of a Brown Colour, and pretty long, but something flatter than what is common in Birds.

The stuffed Skin of this Bird is preserved at Sir *Hans Sloan's* from which I made my Draught and Description. Mr. *Light*, who is now returned from *Hudson's Bay* to *England*, on seeing this Bird, said it was the Cock Bird, as it appears in the Spring, when it is changing from White to Brown; their Feathers being in Winter of a perfect snowy Whiteness, except the outer Feathers of the Tail, which are Black, tipped with White; they begin to change in the Spring, and become Brown on their upper Sides, the Belly remaining mostly White.

Mr. *Light* brought one of these Birds from *Hudson's Bay*, and gave it me, which was perfectly White; he shot it there in the Winter, and assures me, on his own Knowledge, that these Birds, towards Evening, repose themselves under the Snow, (which in that Country is loose, like fine dry sand) where they continue all Night, and in the Morning fly directly up to shake off the Snow; he hath often seen them rise, and found their Dung in their snowy Lodgings: He says they are observed to feed only in the Morning and Evening in Winter, and sun themselves in the Middle of the Day. They are Natives of *Hudson's Bay*, where they breed, and continue all the Year; but are common both to *America* and *Europe*. I have received the very same Birds from *Norway*; and all our Treatises on Birds describe them very exactly, and place them in the Mountains of *Switzerland*, *Italy*, *Spain*, &c. It is not properly a *Partridge*, but of that Kind we call *Heath Game*, and *Aldrovand*, *Lagopus avis*. You will find him described in his Winter's Drefs in *Willoughby's Ornithology*, Pag. 176.

The Bird I took my Draught from, above described, had the Red on the Eye-brows much wider than I ever saw it in any among the great Number I have seen, it being hardly perceptible in some when the Skins are dry; which makes me think this was an old Cock in the Season of his full Vigour, for we observe that the Combs of our common Poultry are much larger and redder in the Spring than in the Winter Time. As I find that some of the Particulars which I have discovered relating to this Bird are entirely new, I hope the Curious will not think my Labour and their Cost wholly thrown away, notwithstanding it hath been long ago described, and is well known to the Curious. It hath escaped Mr. *Albin's* Notice.

The





The HEN BUSTARD.

THIS Bird was so different from the Cock in Magnitude, that I should have suspected it to be a young one, not fully grown, had I not brought it at *London* in the Beginning of the Month of *May*, at which Time I suppose these Birds are either litte Chickens, or have attained their full Growth, as all the Birds I know of in *England* have, long before they are a Year old. This Hen Bird measured from Tip to Tip of the Wings, extended, only 66 Inches, whereas the Cock measured 88; and the Measures were less in all its other Parts in about the same Proportion. Now if one computes the Difference between two solid Square Quantities, where any superficial Part is at 66 to 88, after each Number is doubly multiplied by itself, the Difference of Quantity between the Cock and Hen will be as 678172, to 287496, which shews the Hen to fall short of half the Quantity of the Cock, and is a greater Disproportion than I have yet observed between the Males and Females of any other Kind. In Birds of Prey the Females generally exceed the Males in Bulk.

The Bill of this Bird is of the same Colour and Shape with that of the Cock; the Tongue is sharp pointed and jagged on the Sides; the Inside of the Mouth is of a pale Flesh Colour; it wholly wants the Water-pouch, there being no passage under the Tongue as in the Cock; the Eyes are of an Orange or Golden Colour; the Head is of a dirty Brown, inclining to Ash-colour, except the Crown, which is bright Orange, with transverse Lines of Black: The fore Part of the Neck is of a blueish Ash-colour; the hind Part of the Neck, Back, Wings and Tail, are like those of the Cock, but not quite so bright coloured; the Wing differs from the Cock's, in that the Edge or Ridge which falls on the Breast and Belly is covered with black Feathers; and the White, which runs the Length of the Wing, when closed, is not so broad as in the Cock: The Side Feathers of the Tail are White at both Extremes, with a Dash of Reddish in their Middles, and transverse broken Bars of Black near their Tips: The Quills are Black so far as they appear uncovered, their Bottoms being White; the Inside of the Wings, and whole under Side, is White, as in the Cock; the Legs, Feet, and Claws, for Shape and Colour, agree both in Cock and Hen: A few of the prime Quills have white Shafts.

This Bird has been already briefly described by *Willoughby*, where there is a gross Mistake in the Measure of its Length from Bill to Tail End, which he makes 60 Inches. *Albin* has transcribed him, and propagated this Error, which shews he never examined, or perhaps saw the Bird, for his Figures both of the Male and Female are taken from the Print in the *Memoirs of the Paris Academy*: He has given his Female the long Feathers or Whiskers, which appear only in the Male; and has not given one Word of Description to his Female, because he could find none in any author to Transcribe: So tis certain his Figure of the Hen is meer Fiction. As these Birds are so Capital in their Nature, and we have no perfect History of them, and the full Discovery of the Water-pouch in the Cock being entirely new, I hope the curious will not think my publishing these Figures and Descriptions lost Labour. Mr. *Willoughby* says, "they feed on Corn, Seeds of Herbs, Colewort, Dandelion Leaves, &c." They are found in open plain Countries in many Parts of *England*, especially on *Salisbury Plain*, for which Reason I have decorated this Figure with a distant View of the Antiquity of *Stonehenge*. I dined upon the Hen Bird here described with the late Dr. *James Douglas*, for whom I procured it, and found it, the Breast in Particular, to be short and very tender Meat, of an agreeable high Relish. The Authors who have treated of this Bird are *Pierre Bellon* de la Nature des Oyseaux, Pa. 236. *Willoughby's Ornithology*, Pa. 173. Tab. 32. The Natural History of Animals, translated from the Royal Academy of Sciences of *Paris*, Anno 1702, by A. P. Secretary of the Royal Society, Pa. 196. *Albin* on Birds, need not be examined, seeing his Figures are copied from the *Paris Academy*, and his Description from *Willoughby*. He had been told by Dr. *Douglas* of the Water-pouch in the Cock, which he has barely mentioned, but not having seen it, knew nothing of its Situation, or the Quantity it would contain, the Doctor not having then made a Demonstration of the Truth of the Fact. Dr. *Thomas Moffet*, in a Treatise of the Nature of Foods and their Preparations, calls the *Bustard* both a dainty and wholesome Meat.

The





The triangular SPOTTED PIGEON.

THIS Bird is of the Figure and Bigness of the larger Kind of tame *Pigeons*, commonly bred with us in our Houses.

The Bill is of a Dusky or Black Colour, shaped as in common *Pigeons*; the Rising between the Nostrils ash-colour'd; the Iris of the Eye of a bright Yellow, inclining to Gold-colour; round the Eye is a good Space of bright red Skin, having no Feathers, one Corner of it extending to the Angle of the Mouth, and the other toward the hinder Part of the Head: The whole Head, Neck, Belly, Thighs, and covert Feathers under the Tail, are of a light Ash-colour; round the red Borders of the Eyes, in the lower Belly, and under the Tail, the Ash-colour gradually fades away to an almost White; the Feathers all round the Neck end in sharp points, and are tinged on their Edges with a red Wine Colour; the upper Part of the Back, all the covert Feathers of the Wings, and some of the Quills next the Body, are of a pleasant reddish Brown, inclining to Rose-colour, and in some Positions to the Light it shews a little purplish; all the Coverts of the Wings, and some few of the Quills next the Body, are beautifully painted with triangular white Spots, which are greater or less as the Feathers vary in Size, and are plac'd on the Point of each Feather with their sharpest Angles to the Roots, and their narrowest Sides toward the Tips of the Feathers: The greater Quills are Black, the Edges of their Webs being light Ash-colour; the lower half of the Back and Rump is White; the Feathers that cover the Tail light Ash-colour; the Tail Feathers of a dark Ash-colour, black at the Ends of all the Feathers more than an Inch deep; the Legs and Feet are like those of other *Pigeons*, of a middling Red Colour; and the Claws are Brown.

The Original, from which this Print was ingraven, I drew some Years ago at the Duke of *Richmond's* House in *London*, where I saw a Pair of them: The Person who presented them informed his Grace that they were brought from the inland Parts of *Guinea* in *Africa*. They are naturally wild *Pigeons*. I have not met with many of this Tribe that excel this in its fine Bloom Colours and Elegancy of Marks.

The

The BROWN INDIAN DOVE.

THIS *Dove* is about the Bigness of the small *white Dove*, which is bred with us only in Cages; its Figure here represented being pretty near its full Bigness.

The Bill is of dusky Black Colour; the Circle round the Eye of a very bright Scarlet, inclining to Gold-colour; the Eyes are encompassed with Spaces of bare Skin of a fine Blue Colour, which join to the Corners of the Mouth on each Side forward, and end backward in Angles a little behind the Eyes: The fore Part of the Head, Neck, and Breast, are of a light yellowish Brown; the hinder Part of the Head and Neck are of a darker Brown; beneath the Ears on each Side is a long black Mark, transversely placed, composed of very short Feathers, so that it doth not appear unless the Bird extends her Neck a little; the Feathers beneath these Marks have a greenish and golden Lustre, by Turns, at different Views; the Remainder of the hind Part and Sides of the Neck have a Purple Gloss: The upper Part of the Back, the covert Feathers of the Wings, and some of the Quills next the Back, are of a dark reddish Brown, changeable sometimes to a bluer Cast; the outer or greater Quills are Black, their Tips being a little lighter; the middle Quills are Black, with pretty deep white Tips; the Coverts also covering the Quills have deep Tips of White, which form an oblique Bar a-cross the Wing; the Insides of the Wings, Belly, and covert Feathers under the Tail, are of a pleasant light blueish Ash-colour; the lower Part of the Back and upper covert Feathers of the Tail are of a dark Ash-colour; the two middle Feathers of the Tail are of the same Brown as the Back and Wings; and all the remaining Feathers on each Side are of a dark Ash-colour, with white Tips of about an Inch Depth: It frequently flurts up its Tail very suddenly, which is what I have not observed in other *Doves*: the Legs and Feet are covered with red Scales; the Claws brown.

My Draught was taken from the Bird alive, and in good Condition as to its Feathering. It was the Property of *Taylor White, Esq*; and I was inform'd it came from the *East-Indies*; but I cannot find any Description that agrees with it.

The





The BLACK-HEADED INDIAN ICTERUS.

THIS Bird is figured of its natural Size ; it is shaped pretty much like a *Thrush*, but hath the Bill somewhat stronger in Proportion.

The Bill is of a brownish White, or dirty Flesh Colour; the Head and under Side of the Neck is Black; the Head hath a purple Gloss, and the Yellow indented with the Back on the Sides of the Neck, as the Figure shews: The whole Body, the covert Feathers of the Wings, without and within, and almost the whole Tail, is of a bright fine Yellow-colour: The greater or outermost Quill Feathers are Black, their Edges near their Roots being a little Yellow; the Remainder of the Quills next the Body are tipp'd with Yellow, which Colour extends a little Way along their outer Webs; the Tips of the covert Feathers, where they fall on the greater Quills, are Yellow, which form a distinct Spot of Yellow a little above the Middle of the Wing, as do the Tips of the inner Quills in the lower Part; there is a little Mixture of Yellow and Black on the Ridge of the Wings in the upper Part; the Tail is composed of twelve yellow Feathers of equal Length, the two middlemost only having a black Bar a-cross each of them, of about an Inch Width, toward their Tips, the Tips themselves for a small Space being Yellow: The Legs, and Feet are of a dull blueish Black-colour; it hath four Toes on each Foot, standing after the usual Manner; the Claws are black, and pretty strong.

Mr. *Joseph Dandridge*, in *Moorfields*, obliged me with this Bird: He received it from a Relation of his at *Bengal*, in the *East-Indies*: I have given it the Name of *Icterus*, from its Likeness to a Bird which passes from hotter Countries into the Southern Parts of *Europe* in the Summer, which *Aldrovand* has pronounced the *Icterus* of *Pliny*; but have call'd mine, by Way of Distinction, *black-headed*, seeing the other hath the Head all Yellow, except a black Line on each Side from the Corners of the Mouth to the Eyes; the Coverts of the Wings in that are Black, and in mine Yellow; the whole Bodies in both are wholly Yellow, and they are both found in *Bengal*, so may equally claim the name of *Indian*. They who would see the Difference between this and the other, may find that described very well in *Willoughby's Ornithology*, p. 198. by the Name of the *Witwall*; and as ill by *Albin*, in his *History of Birds*, Vol. 3. p. 19. where he calls it the *Yellow Bird* from *Bengal*; he acknowledges he saw only a Picture of it. I have by me drawings of both these Kinds from Nature, after very perfect Specimens. The Bird here figured will, I believe, be perfectly new to the Curious in these Parts of the World. I find no Figure or Mention of it in any Natural Historian or Voyager.

The LESSER MOCK-BIRD.

I Have called this Bird the *lesser*, because it appears to me not near so big as the *Mock-Birds* I have seen brought over from the Continent of *North-America*: I have Drawings by me of those, as well as this. Mr. *Catesby*, in his History of *Carolina*, has figured what I suppose to be the *greater*, Vol. I. Pa. 27. This differs also from the other, in having the under Side White, which in that is light brownish Ash-colour. This Figure represents the Bird of his natural Bigness, being measured in all his Parts.

The Bill is slender, pretty straight, of a blackish Brown-colour; it hath small stiff Bristles on each Side above the Corners of the Mouth, of a dark Colour; from the Nostrils through the Eye there passes a dusky Line; above each Eye, from the Basis of the Bill, there passes a whitish Line; the Top of the Head, hind Part of the Neck and Back, is Ash-colour, a little shaded and intermixed with Brown; the Sides of the Head, under Side of the Neck and Body, covert Feathers under the Tail, and Coverts within Side of the Wings are White, a little clouded with Cream-colour in some Places. The Ash-colour on the upper Side of the Neck, and the White on the under, are mixed by being sprinkled one into the other; the Wing Feathers are mostly of an equal dark brownish Ash-colour, as are the middle Feathers of the Tail; the Bottoms of the middle Quills of the Wings are White, the Tips Brown; a few of the Quills nearer the Back have white Tips; the Row of covert Feathers next above the Quills have white Tips; those next the Back the narrowest, and they next the Belly deeper, with each a dark Spot within the Tip; the lesser Coverts have some few small Dashes of White drawn long-ways on the Feathers; the Ridge of the Wing is White; the two outer Feathers of the Tail are wholly White; the two next have only their inner Webs White; the remaining Feathers in the Middle dusky Brown; the middle Feathers of the Tail are something longer than those on the Sides; the Legs and Feet are Black; the Toes stand after the usual Manner, and it hath Black Claws.

T. White, of *Lincoln's-Inn*, Esq. favoured me with this Bird well preserved dry; it was brought from the Island of *Jamaica*. This individual Species, I believe, is described and figured by Sir *Hans Sloane* in his Voyage to *Jamaica*, &c. Vol. II, Pa. 306. Tab. 256. There is also an Account of two Species of these Birds, extracted from *Francis Hernandez*, which may be found translated into *English* in the Appendix to *Willoughby's Ornithology*, Pa. 385. they are called *Poliglottos* and *Tzaupan*. Those who have a mind to compare this Bird with that which I suppose to be the greater, and specifically different from mine, may consult Mr. *Catesby's* Works, where they will find a good Figure and Description of him.

The





The GREEN INDIAN FLY-CATCHER.

THIS Figure represents the Bird of its natural Bigness; it is a slender-bill'd Bird, and of that Tribe that generally feed on Insects.

The Bill is black or dusky, a little inclining to Yellow near the Head, and a very little bowed downwards; the Top of the Head, upper Side of the Neck and Back, are of a Green-colour, pretty dark; the Rump and upper Coverts of the Tail green, but something lighter; the Sides of the Head, Throat, Breast, Belly, Thighs, and covert Feathers under the Tail, are Yellow, a little clouded with Green; on the Head and Sides of the Neck, the dark Green of the upper Side, and the Yellow on the lower, lose themselves in each other: The Wings are dark Brown or Black: some of the Quills are yellow on the Edges of their Webs; the first and second Row of covert Feathers on the upper Side of the Wings have white tips, which make two Bars of White a-cross the upper Part of each Wing; the Inside of the Wing Feathers is something fainter than the Outside; the Tail is of the same dark Green-colour with the Back; the Legs, Feet, and Claws, are of a dark Brown, or Black-colour.

Mr. *Dandridge* obliged me with this Bird; it was sent to him, with others, from *Bengal*. In my Searches I cannot discover any Description agreeing with this, so I conclude it will be accepted as a Bird hitherto undescribed. The *English* Birds that come nearest it, are the *Golden-crown'd Wren*, and a little yellow Bird, without Name, described by *Willoughby* in his *Ornithology*, p. 227, 228. Mine agrees with the first of these in the Colour and Marks of the Wing, but wants the golden Crest, is brighter colour'd in the Body, and hath a longer Tail. It agrees less with the second, that having no Marks in its Wings. Mine seemed to be almost double the Bigness of either of them. I believe it may be of that Tribe *Willoughby* calls *Fig-eaters*, p. 216. of his *Ornithology*, they being Birds of this Size and Shape; but none of them are so Green as my Bird.

The



The Small AMERICAN REDSTART.

THE Figure of this Bird here represented is of its natural Size : The Bill is straight and slender, but something broad from Corner to Corner of the Mouth, of a Dusky Colour, paler toward the Head, and black at the Point ; the Basis of the upper Mandible has on each Side black Hairs or Bristles ; the Head, Neck, Back, and Wings without Side, are Black, except the Bottoms of the Quills, which are Orange-Colour ; tho' the smallest Quills next the Back are all Black ; the Sides, and all the covert Feathers within Side of the Wings, are of a bright Orange-Colour, which being one of his greatest Beauties, I have given him an Action on Purpose to shew it : The Black from the lower Part of the Neck extends in a blunt Point into the Breast, from whence proceeds a white List along the Belly, which becomes broader by Degrees ; so that the Thighs, lower Belly, and covert Feathers under the Tail, are White, except a few black Spots in the hinder Part of the Belly : when the Wings are closed there is seen a good deal of Orange on the Breast ; the two middle Feathers of the Tail are wholly Black ; all the Side Feathers are Orange-Colour at their Bottoms, and Black at their Tips ; the Legs, Feet, and Claws, are black.

Mr. Cowel, Surgeon in *Lombard-Street*, obliged me with the Sight of this Bird ; he received it from *Jamaica*, with some others. I find in Sir *Hans Sloane's* History of *Jamaica* a Description of this Bird, but no Figure. You may find it by the Name of the *small Black and Orange-colour'd Bird*, Vol. II. Pa. 312. Mr. *Catesby* in his Natural History of *Carolina* has mentioned it also, Vol. I. Pa. 67. where you will find a Figure of it. He says, " These Birds frequent the shady Wood of *Virginia*, and are seen only in Summer, and that the Hens are Brown." He calls it the *Redstart*, whose Example I have taken, as I think the Name very proper ; Sir *Hans Sloane* has given it no *English* Name. Seeing it is a Bird of Passage in *Virginia*, I suppose it may be so to in *Jamaica*, which may be perhaps its Winter Habitation ; but of this I have received no Account. This Plate was finished, and the Colouring far advanced, before I recollected the Bird to be in Mr. *Catesby's* Works ; otherwise I should have omitted it : But I hope it will not be altogether lost Labour, since there are many Encouragers of this Work who have not been Purchasers of Mr. *Catesby's* Natural History.

The Butterfly here figur'd was given me by Mr. *Peter Colinson* ; it was brought from *Montserrat* in the *West-Indies* : It is Black, spotted with Yellow, having no other Colours on the upper Side, except two small red Spots in each of the shorter Wings, near the Body of the Fly ; the under Side hath all the same Marks, but, instead of Yellow, they are of a dirty Rose-Colour ; and the Ground or Black Part is beneath of a dirty Brown.

The



The Greater BULL-FINCH.

BEING at a Loss to find a Name for this Bird (not knowing its Country) I at length pitched upon the above, it resembling the *Bull-Finch* something in the Thickness of its Bill, and the Colour of its Throat and Breast. It is here figured of its natural Bigness.

The Bill is pretty thick toward the Head, a very little arched on the upper Part, ending in a Point, all over of a White-colour: The Top and Sides of the Head, upper Part of the Neck, Back, Wings, and Tail, are all of a dark Brown or Black-colour, all the Feathers being edged with a lighter Brown, which makes an agreeable Mixture: The Throat, under Side of the Neck, Breast, and Belly, are all of a very fine Scarlet-Colour; the upper Part of the Wing, and a little Way down its Ridge, for a small Breadth, is of the same Red-colour as the Breast; the Insides of the Wings are Dusky; the Thighs, lower Belly, and covert Feathers under the Tail are of a black Brown-colour: It hath a short Tail in Proportion; the Legs, Feet, and Claws, are of a light Brown; it has four Toes on each Foot, standing after the usual Manner.

Mr. *Blew*, Librarian to the *Inner-Temple*, *London*, obliged me with this curious Bird, and some others; but having passed through several Hands before they became his Property, it could not be known from whence they came; yet I am of Opinion that it is from *America*, because there were several Birds that came with it to Mr. *Blew*, which I knew to be *Americans*.

The





The little BROWN BULL-FINCH.

THE upper Figure represents this Bird of its natural Bigness : By the Thickness and Shortness of the Bill it seems to be of that Genus of small Birds who commonly feed on Grain.

The Bill is white ; the Top and Sides of the Head, upper Side of the Neck, Back, Wings, and Tail, are all of a dark Brown-colour, the Borders of the Feathers being something lighter than their middle Parts ; the Insides of the Wings are of a light Brown-colour. The Throat, under Side of the Neck, Breast, Belly, Thighs, and covert Feathers under the Tail, are of a dull-reddish Orange-colour ; the Legs, Feet, and Claws, are of a dull Brown-colour.

Mr. *Blew*, of the *Inner Temple*, obliged me with this Bird, but could not tell from what Part of the World it came ; it was preserved dry, with others.

*The* BLACK and YELLOW MANAKYN.

THE lower Figure represents this Bird of its natural Bigness ; it is of the same Genus with a Bird described, *Pa.* 21. of this Book, which I have there called the *Golden-headed Black Titmouse*.

The Bill is neither thick, nor very slender, rather bowed down then directly straight, ending in a Point, of a white Colour ; the whole Head, Neck, Breast, and Belly, as far as the Thighs, are of a dull yellowish Orange-colour ; the Thighs mixed with Orange-colour and Black ; the covert Feathers under the Tail are Black ; the Back, Wings, and Tail, are Black, without any changeable Gloss ; the covert Feathers within Side of the Wings, and some of the small Feathers on the Ridges of the Wings without, are of a dirty Orange-colour ; some of the inner Webs of the Quill Feathers are White near their Bottoms, which appear in white Spots on the upper Side of the Wings, except when the Wings are close gathered up, for then it disappears ; the Legs, Feet, and Claws, are of an obscure Brown-colour.

This Bird is preserved with the above in the Collection of Mr. *Blew* : I believe it to come from some Part of *South-America*, near the equinoctial Line, because I have by me Copies of Drawings of four different Species which were said to come from the Settlements of the *Hollanders*, on the Main-Land of *South-America* ; one of them agrees exactly in Shape, Size, and Colouring, with this here figured, except that it is of a most bright Red, where this is only of a dirty Orange-colour ; so that 'tis likely my Bird may be the Hen, and that the Cock of the same Species. I have only seen Draughts of the other Sorts ; so that it would be contrary to my Proposals, at first setting out in this Work, to exhibit them.

The



The Shornburger from the Spanish desert. Published Septem^r 1793. by J. C.



The INDIAN GREEN FINCH.

THIS Bird is here figured of its full natural Bigness; it appears a little like a *Canary Bird*, but I think it is something larger.

It hath a pretty thick strong short Bill, agreeing in Shape with most of the Granavorous Kind of small Birds with us; the upper Part of a dark Brown or Blackish Colour; the nether of a lighter Brown; the Eyes are of a Hasel-colour; the Top of the Head, upper Side of the Neck, Back, upper Side of the Wings, and Tail, are of a dirty Green-colour; the outermost Webs of six or seven of the greater or prime Quills are edged with White; the Tail Feathers are edged with a light Yellow Green; from the Basis of the Bill on each Side there passes through the Eyes a Bar or Line of dirty Green; above the Eyes, from the Basis of the Bill, there passes a yellow Line on each Side in the Form of Eyebrows; from the Angles of the Mouth on each Side there passes a black Line of half an Inch long; the whole under Side, from the Bill to the covert Feathers beneath the Tail, is of a Yellow Colour, a little shaded with Green on the Sides of the Breast and Belly; and on the Sides of the Neck the Yellow and Green intermix and lose themselves in each other; the Legs, Feet, and Claws, agree in Shape with others of this Kind, all of a brownish Ash-colour.

Mr. *John Hawkins* gave me a Sketch of this Bird, which he drew in the Island of *Maderia* (whither it was brought from some other Country); the Name he has noted on it is *Bengalas*, which I suppose it takes from its Country; he says it sings finer than a *Canary Bird*. As this Drawing was but slight, I did not care to make Use of it, not having then seen the Bird myself; but since I received it I have seen two of these Birds, and heard them sing, at the House of Mr. *Blunt*, Merchant, in *Goodman's Fields, London*; I found the Birds to agree in every Thing with Mr. *Hawkins's* Sketch and Account, but having the Life before me, I added something to perfect the slight Design I had, in order to give a more perfect one to the Public. I was informed at Mr. *Blunt's*, that these Birds were brought from the *East-Indies*. Dr. *Henry Plumptree*, President of the Royal College of Physicians, saw these Birds at Mr. *Blunt's*, and was so good to gain me Admittance to make my Observations on them.

The *Butterfly* here figured is of the Bigness of Life; the upper Wings are of a reddish Orange-colour; the under Wings a little more inclining to Brown; both upper and under Wings bordered with a dark Brown, and Streaks of Black; the upper Wings have longish dark blue Marks along their outer Edges, and a large and small round Spot in each Wing, the outer Circle of each Black, the next within Yellowish, the next Blue, with a light blue or white Spot in the Middle; the lower Wings have each a large round Spot, the outer Part Black, the next Yellow, the inner Part Purplish, clouded with Black on one Side, with two small oblong Spots of blueish White in the Middle; besides this Mark there is in each of the lower Wings a little round obscure Spot; the Body, Legs, and Horns, are of a reddish Brown-colour; the whole under Side is of a dusky Brown-colour; the Spots of the upper Side only faintly casting through. This Fly was brought from *China* by my Friend Captain *Isaac Worth*, who presented me with a Box of Insects from that Country.

The





The RED-BREASTED LONG-TAILED FINCH.

THE lower Figure in the Print shews the Bird of its natural Bigness; the upper is reduced, the better to express it with its Tail: It is a Bird of lively Action, and a pretty Note, and by various Motions in raising and lowering its long Tail it makes a very diverting Appearance.

The Bill is short, and pretty thick in Proportion, of a Blueish or Lead Colour; the Eyes are hazel-colour'd; the whole Head, and the Throat, as low as the Breast, is of a Black-colour; the Back, Wings, and Tail, are also Black, yet the Edges of the greater Wing Feathers appear a little ash-colour'd or whitish: Its tail is like what is common to other small Birds, and there springs from the Rump above it a Sort of second Tail, composed of only four Feathers, the two longest thirteen Inches and a half long, and three Quarters of an Inch wide near the Rump, decreasing gradually to less than a Quarter of an Inch at their Tips; between these are two shorter, of six Inches and a half in Length, and one Inch and a half in Breadth in the broadest Parts, falling suddenly into very narrow Points, composed of Threads lying together; the long Feathers are something arched like the Feathers of a Cock's Tail, having transverse Lines across them, such as we see in water'd Silks, there being no variety of Colour in these Feathers, as they are all of a deep Black; the Breast is of a full deep Orange-colour; the hinder Part of the Neck of paler Orange, or Golden Colour; the Belly and Thighs are White: the lower Belly and covert Feathers under the Tail are Dusky or Black; the Legs, Feet, and Claws, which agree with those of most other small Birds, are of a Flesh-colour. What is most extraordinary in this Bird is, that it changes its Colour, and loses the long Feathers of the Tail for more than six Months in the Year: About the Beginning of *November* it sheds its Tail and molts its Feathers, and becomes of a mixed Colour; the Head being Black and White in Streaks; the Breast, Back, and covert Feathers of the Wings, of a reddish Brown, spotted with Dusky, almost like the Feathers of a *Quale*; the greater Quills and Tail Feathers of a blackish Brown; the whole Belly, Thighs, and Coverts under the Tail, white: the Legs and Bill the same as above described. In this State it continues all the Winter, without the four long Feathers in the Tail. In the Beginning of Summer it molts its Feathers again, when the long Feathers of the Tail begin to shoot out, and in *June*, or the Beginning of *July*, it becomes again what it was in the foregoing Summer. The upper Figure shews him in his Summer's Dress; the lower represents him as he appears in Winter.

This Bird was the Property of the obliging Mr *Hutton of Laurence-Lane, London*, who kept it alive four Years, and carefully observed the Changes of it, as I have set them down; he hath also made me a witness of them, by inviting me several Times to view the Bird in its different States, and about the Times of its Changes, and given me Liberty to make Draughts at what Times I thought proper. This Bird was brought from *Angola in Africa*. He seems to be briefly described by *Aldrovand, Book 15. Chap. 23.* but I think improperly classed with *Sparrows*; it rather, in my Opinion, belongs to the singing *Finch* Kind. In its Winter's Dress it nearly resembles the *Bramble Finch*. Our Countryman, Mr. *Willoughby*, in his *Ornithology, p. 251* has translated the Description of this Bird from *Aldrovand*, who calls it an *Indian long-tail'd Sparrow*. A Gentleman, who lately arrived from *Lisbon*, tells me the *Portuguese* call this Bird the *Widow*, from its Colour, and long Train: He says also, that the Hen is of a *Lark* Colour, having no long Train.

The





The PURPLE WATER-HEN.

THIS Bird was of the Bigness of a middle sized *Hen*, though its Bill and Legs were much larger; the Bill measured an Inch and three Quarters from Point to the Corners of the Mouth; from the Point to its upper Part on the Crown of the Head two Inches and three Quarters; the Leg, from the Knee downward, four Inches; the middle Toe without the Claw four Inches long.

The Bill is of a fine Red-colour, Part of it extending itself to the Middle of the Crown of the Head above the Eyes, where it ends in an oval Figure; the Bill is very much compressed sideways, its Height being more than double its Width; there is a great Likeness of Colour all over the Body of this Bird, so that it need only be said that it is of a fine Blue, a little inclining to Violet, except the covert Feathers under the Tail, which are White: Yet is there some Diversity in the Colouring; the Sides of the Head, the fore Part of the Neck and Breast, and the covert Feathers of the Wings, are the most bright and shining, and vary a little in different Positions, appearing sometimes of perfect Blue, at other Turns partaking something of Red, which makes a Purple Appearance, and in some Lights it seems to have a little Gloss of Green on the Back: The Top of the Head, hind Part of the Neck, Thighs, lower Belly, and Quills of the Wings, are of a dark Brown, or Blackish Colour, having only a faint Mixture of Blue in them; the covert Feathers of the Wings within-side are Blue; the Quills within of a rusty Black; the Legs are bare of Feathers an Inch and half above the Knees; both Legs and Feet are of a pleasant Red-colour, something like Rose-colour; it hath pretty strong brown Claws; the Toes have nothing like Fins or Membranes along their Sides, as is common in other *Water-Hens*. The Body of this Bird was remarkably compressed sideways, contrary to the *Duck* Kind: I believe Nature hath given him this Form, that he may the more commodiously pass amongst Canes and Reeds, which generally cover the Banks of Rivers.

This Bird is now preserved in Spirits in the Collection of Sir *Hans Sloane*, Bart. The Bill and Legs were of a Yellowish Colour when dead, but Sir *Hans* shewed me a fine Drawing taken from the living Bird, wherein they were Red, as I have above described them. The Toes of this Bird are four in Number, standing three forward, and one backward, in the usual Manner, contrary to the monstrous and fictitious Accounts many Authors, who never saw it, give of them. Mr. *George Bell*, Surgeon, in *London*, has told me he has seen these Birds in *China*. The Curious, who would see the Anatomy of this Bird, may consult *Memoires de l'Academie Royale des Sciences*, depuis 1666. jusqu'à 1699. Tome 3. troisieme Partie, p. 50. where it is called *Poule-Sultane*; they suppose it to be the *Porphyrio* of the Antients: They account for the changeable Colours of the Feathers, by supposing that the fine Fibres are of different Colours on different Sides; so that by different Positions, the different Sides of the Fibres strike the Eye with different Colours, which they would demonstrate by Silks shot with different Colour, which have the same Effect on the Eye. It was found true, by Observation made at *Versailles*, that it lifts its Meat to its Mouth with its Foot as *Parrots* do; but that it drinks as other Fowls do, by taking Water in its Bill, and raising its Head to swallow it. I have by me a Print of Birds publish'd at *Paris*, Drawn by *P. Boel*, wherein are two of these Birds, in pretty Actions, where they are call'd *Bluets*, which I think a very proper Name, for they seem at first Sight perfectly Blue. I am fully satisfy'd that no *English* Author on Birds ever describ'd this Bird from Nature, therefore I hope this Draught and Description will be acceptable, though we have a dark Account of the Bird in *Willoughby*, and a darker by *Albin*.

The

The ALBATROSS.

THIS Bird is big-bodied, and very long winged; I take it to be one of the largest, if not the very biggest, Water-Bird in the World; by measuring him cross-ways, from Tip to Tip of the Wings, he measured near ten Feet; the first Bone of the Wing, which joins it to the Body, equals the Length of the whole Body, as appears in a Skeleton of one of these Birds I have by me. The Wing, from the Joint to the End of the Quills, when the Wing is closed, measures two Feet; the Leg, from the Knee downwards, measures four Inches and a half; the middle Toe was seven Inches long. These Birds vary in Size, for the Measures in the Skeleton I have are a third Part less in all its Parts than what I have given here.

The Bill is of a dirty Yellowish Colour, such as we see in old *Boan*: The Bottom Figure in the annexed Plate shews it of its natural Bigness, with its Grooves and Furrows; the Nostrils are very remarkable, having rising Coverings over them, with the Openings forward, as expressed in the Figures: The Bill is a little compressed side-ways toward the Head, and gradually becomes more so toward the Point, which is remarkably hooked; the Crown of the Head is of a lightish ash-colour'd Brown; the Remainder of the Head, all the Neck, Breast, Belly, Thighs, covert Feathers under the Tail, and Coverts within Side of the Wings, are White: the hind Part of the Neck, Sides under the Wings, and Sides of the Breast, have some small transverse dusky Lines mixed with the White; the Back is of a dirty Brown, with small transverse Lines of Black, and some greater Spots of Black or Lead-colour; the Rump is of a lightish Brown-colour: the Tail of a blueish Lead-colour, inclining to Black; the Wing of the same Colour with the Tail, the Quills being darker, or altogether Black; the Ridge of that Part of the Wing next the Back is White; the Legs and Feet are of a Flesh-colour; it hath only three Toes, all standing forward, and web'd together; it hath also a Fin or Web running along the outer Sides of the outer and inner Toes of each Foot, which I have not observed in any other Water-Birds, except on the inner Toes of some.

I have examined two Birds of this Kind stuffed, which agreed in Magnitude, and all other Respects, from which I made Sketches; the one was shewn to me by *George Holmes*, Esq. Keeper of the Records in the Tower of *London*; the other is in the Possession of Mr. *Benjamin Corwell*, Surgeon, in *Lombard-Street*. Mr. *Albin* has given a Figure of the Bill of this Bird; see his History of Birds, Vol. III. Pa. 76. and I believe the late Dr. *James Douglas* obliged him with the Description of it. *Albin* confoundeth this Bird with one called in the *West-Indies*, the *Man-of-War* Bird, wherein he is wrong; for, on examining Voyagers on that Head, I find they make the *Man-of-War* a much smaller Bird; and they who have mentioned the *Albatross* make it of the first Magnitude of Water-Fowl; so that I can by no Means agree that they are the same Birds. I know of no Figure extant of this Bird: or any Description of it, but such as are commonly given by Voyagers (who for the most Part are very general, and none but imperfect Ideas of natural Things are received from them) on which Account I thought this Figure and Account might be favourably received by the Encouragers of this Work. These Birds are brought from the Cape of *Good Hope*, where they are seen in considerable Numbers: I have not heard of their being frequent in any other Part of the World. I have transcribed Sir *Hans Sloane's* Description of the *Man-of-War* Bird out of his History of *Jamaica*, to shew it is not the *Albatross*, which is as follows, Vol. I. Pa. 30. "This Bird seems very large, bigger than a *Kite*, and Black; they fly, like *Kites*, very high, and often appear immoveable over the Water, to wait for and catch small Fish appearing on its Surface; they are sharp winged, and their Tail is forked." I take Mr. *Albin's* *Frigate* Bird to be the same with the *Man-of-War* Bird.

The



The white and black SPOTTED PETERIL and the little PETERIL.

THE First is a Sea Fowl of the Shape and Genus of the last described, having all the same Characteristick Notes: It is about the Size of a common tame *Pigeon*.

The Bill is Black, having the Nostrils in Pipes running along the upper Part of the Bill, and opening forward; it hath also an oblique double Channel running the whole Length of the upper Mandible on each Side; the upper Part of the Bill doth not bend downward, as in the last described, but hath a Knob or Angle on the lower Side near the Point; all which see expressed in the Figure. The Head and under Side of the Neck is Black, having a white Spot confusedly intermixed with the Black on each Side of the Neck; the Back and lesser covert Feathers of the Wings are White, pretty regularly spotted with Black, as is the Rump and covert Feathers of the Tail: The Tail is wholly Black; some of the prime Quills are Black; but the inner Quills which are next the Back have their Tips Black, and their Bottoms White; the first Row of covert Feathers next above the Quills have all their Tips Black, which make a black Bar across the Wing; the Wings are verged all round with Black, from the Joints to the Tips, which extend beyond the Tail; the whole under Side is White from the Bill to the covert Feathers under the Tail; the Throat, Breast, and covert Feathers under the Tail, having a few black Spots drawn long-ways; the Legs and Feet are like those of the last describ'd, having the Claw or Spur on the Heel; but in this I perceived no Webs on the outsides of the outer Toes, as in the foregoing, tho' it is webbed on the Insides of the inner Toes; the Legs, Feet, and Claws, are all of a Blackish or Dusky Colour.

I shall join with this the *little Peteril*, which is about the Size of a *Lark*, being of a dusky or Black Colour all over, except the Rump, which is White. The flying Figure shews the Bird, and the Pedestal Stone has an out Line of the Head and Bill, of the Size of Nature, engraved on it. It is so very like the *great black Peteril*, except the white Rump, that a Picture of the *lesser* might pass for the *greater* in Miniature; The Bill and Feet are black, having Nostrils and Spurs like the two last described.

The *black and white Peteril* was given me by my worthy Friend *James Theobald*, Esq; of *Lambeth*; he says it was brought from the Cape of *Good Hope*, where it is called the *Pantado*, which is a name the *Portuguese* have given to other Birds, of a very different Nature, where they find them spotted or painted, as the Name denotes.

Of the *little Peteril*, above described, I have seen a great many together, in the Midst of the more northern and widest Part of the *German Ocean*, where they must have been more than 100 *English Miles* from Land: It is strange that so small a Bird should be able to subsist in such open Seas, where they cannot rest but on the Water, which always is pretty rough. Those I have seen were continually on the Wing; they appear not but in tempestuous Weather near Ships or Land. These I saw screen'd themselves out of the Wind under the Stern of the Ship I was aboard of. They even seek Shelter sometimes in the deepest Hollows that are formed between the high Waves of the Sea, and wonderfully keep their Stations there, though the Waves run very swiftly; they flutter so near the Surface of the Water that they seem to walk on it, for which Reason Mr. *Albin* says they are call'd *Peterils*, because they imitate *Peter's* walking on the Sea.

Mr. *Albin* has describ'd this last Bird, and has inserted its Manner of Flight, and sheltering itself in storms at Sea; he has taken no Notice of its remarkable Spur behind the Heel, but has given his Figure a small back Toe, with a Claw on it, which is contrary to its Nature. I believe this Tribe of Birds all rest and feed on the Backs of living or dead Fishes that Float on the Sea. Mr. *Willoughby*, in the Appendix to his *Ornithology*, P. 395. has brief Descriptions of two or three Sorts of Birds, that seem to me to be of the same Genus with these above described; one of them is called the *Storm Finck*, which is, I think, a proper general Name for the whole Tribe.

The





The small BLACK and WHITE DIVERS.

THE Bird is here represented of its natural Size, standing on a Rock. *Willoughby* hath described it from a Picture as well as he could, but has ranged it with a Genus to which it doth not belong: It is of that Tribe of whole-footed Sea-Birds which want the back Toe. The original Drawing from whence *Willoughby* made his Description was Sir *Thomas Brown's*, and is now in the Collection of Sir *Hans Sloane*; he calls it *Mergulus Melanoleucos rostro acuto brevi*.

The Bill is Black and round, being equal in Height and Width; the Top and Sides of the Head, whole upper Side, Neck, Back, Wings, and Tail, is of a Black or Dusky Colour. The Quills next the Body are tipped with White, which form an oblique Bar of White across the Wing when it is closed: the Inside of the Wing is of a brownish Ash-colour; the Throat is White, which Whiteness terminates brokenly on each Side about the Place of the Ears; the fore Part of the Neck is of a Grey, or Ash-colour, pretty dark, growing gradually lighter on the Breast; the Belly, Sides under the Wings, and Coverts under the Tail, are White; the Legs and Feet are of a dirty Flesh-colour; the Webs between the Toes Black; it wants the back Toe, having only three, all standing forward, armed with crooked Claws; it hath no Membranes, or lateral Webs, on the Insides of the inner Toes, as most web-footed Birds have; it is bare of Feathers a very little above the Knees: I suppose this to be the Hen Bird.

The upper Bird in this Plate, represented flying, is of the Size of the last described: I imagine it to be the Cock of the foregoing; the Bill is Black, shaped as in the former. The whole upper Side agrees exactly with that, as doth the Belly, Sides, and Coverts under the Tail. The Inside of the Wings differs from the other, in that it hath a Bar of dirty White across it when extended, the Coverts of the Quills being of that Colour; the Head and Neck in this is wholly Black, which makes the greatest Difference in these two Birds; the Legs and Feet are, for Colour and Shape, the very same as in the former.

The first of these Birds I drew from the Bird stuffed, at the *Virginia Coffee-house*, behind the *Royal Exchange*, *London*, Anno 1742. According to Sir *Thomas Brown*, of *Norwich's* Account, they are very scarce Birds, and are found on the Sea Coasts (nearest *Norwich* I suppose he means) two of them being brought to him by a Coaster. See its Description and Figure of *Willoughby's Ornithology*. P. 343. Tab. 59.

The second Bird I found hanging in the *Marlborough's-Head Alehouse*, *Petticoat-Lane*, *London*, which I procured to draw, and then return'd it to the same Place, Anno 1743. *Albin* has describ'd this Bird, and call'd it the *Hen Greenland Dove*, in which he was mistaken, and this Mistake led him into a grosser Error, for he made this a Model for his *Cock Greenland Dove*, without searching after Nature: His Figure is not unlike, except the Bill's being a good deal too thick, and the Legs and Feet too small. The *Alehouse* People could not tell from whence this came, but I am almost sure that they must be Male and Female of the same Species, from their great Similitude: And as *Willoughby's* Description was too brief, and only from a Picture, and *Albin's* Figure something lame, and joined as Female to a Male of which it was not a Species; I hope my thus placing them together in one View, with Descriptions immediately from Nature, will be received by the Curious as an Amendment to what has hitherto been published concerning these Birds.

The

The PELICAN.

THIS Bird seemed to me to be more than double the Bigness of the largest *Swan*; it measured from the Point of the Bill to the Angle of the Mouth 20 Inches, of our *English* Measure, which is six Inches more than any Natural Historian has found it; the Academy of *Paris* having measured one which was but 14 Inches, *Paris* Measure I suppose; and our Countryman, *Willoughby*, measured one brought from *Russia*, which he makes 14 Inches *English*; so that I believe this Bird of mine must be proportionally bigger in all its Parts than what have been before described. I thought it something incredible in *Willoughby's* Description, that a Man should put his Head into the Pouch under the Bill, till I saw it performed in this Bird by its Keeper, and am sure a second Man's Head might have been put in with it at the same Time.

The upper Mandible is straight and flat, having a Ridge running along its Middle, and at the Point a remarkable Hook; the Skin round the Eye is bare of Feathers, of a light Flesh-colour, as is the Bill's both upper and lower Mandibles, except the upper toward the Point, which is of a yellow Green, with some Dashes of a dusky Lead-colour; the Nostrils are not perceivable; the Eyes are of a dark Hazel-colour; the lower Part of the Bill is composed of two flexible Sides, which it can open pretty wide, or draw them together at Pleasure, joined together at the Point; these Sides are joined the whole length by a loose Skin of the Consistence of thin Tripe, of a Yellowish Colour, which it can either draw up close to the Bill, or let fall to a considerable Depth from it; this Skin extends itself under the Throat; it hath rather the Appearance of the Root of a Tongue than what may be called a Tongue; when it extends its Neck it appears longer in Proportion than represented in the Figure, and sometimes it is drawn in shorter: At first Sight it seems to be a white Bird; it hath loose Feathers on the hind Part of the Head in Form of a Crest; the whole Head, Neck, all the under Side, and covert Feathers within Side of the Wings, are White; the Quills, or prime Feathers of the Wings, are Black; the first Row of covert Feathers next above them of a greyish Brown: the Remainder of a lighter Greyish Colour, intermixed with White; the Back and Tail are of a lightish Grey-colour; between the Back and Wing a little inclining to Reddish Colour, and spotted with Black: The Legs and Feet are of a purplish Flesh-colour; the Webs between the Toes of a lightish Lead-colour; it hath four Toes, all webbed together, as in the *Soland Goose* and *Cormerant*; the two inner Toes incline backward, but do not stand so directly back as in Birds that have them loose: the Claws are of a Brownish Colour.

This Bird was brought from the Cape of *Good Hope* by Captain *Pelly*, in the *India* Company's Service, *Anno* 1745. who obliged me with a Sight of it before it was exposed in *London*. I find no material Difference between this, and what has been described by *Willoughby*, and the Academy of *Paris*, (except its Size) so that I cannot pronounce it specifically different from what has been described before. The Academy of *Paris* think the Bird they have described is the *Pelican* of *Aristotle*, and the *Onocrotalus* of *Pliny*; they are also confirmed in the Opinion that this is a long-lived Bird; for, out of a great Number kept at *Versailles*, none had died for more than twelve Years, being the only Animals kept in the *Managery*, of which some have not died in that Time: The Wings, when extended, measured eleven Feet, (*Paris* Measure I suppose). The Curious, who desire to examine into the Anatomy of this Bird may consult *Mem. de l'Academie Royale des Sciences*, depuis 1666. jusqu' á 1699. Tom. 3. troisieme Partie, p. 186. Mr. *Willoughby* has also collected the Accounts of former Authors, and given a Description himself of this Bird in his *Ornithology*, p. 327. tab. 63. See also *Le Bruyn's* Travels into *Muscovy*, *Persia*, &c. vol. 2 p. 167. where he calls it *Babbe*. The *Pelican* seems to inhabit the greatest Part of the Old World, it being found in many Climates both far North and South, as well as the intermediate Latitudes; it being pretty common in *Russia*, abounding in *Egypt*, and sometimes found at the Cape of *Good Hope*, which Country seems, by the above described Bird, to breed them larger than any other Place. As no *English* Author hath given a tolerable Figure of this Bird, my History in that Respect will be new, as well as in its extraordinary Magnitude, which all the Curious in this City are Witnesses of, it having been publicly shewn here.



J. Aud. del.

G. S. Sculp.

1780

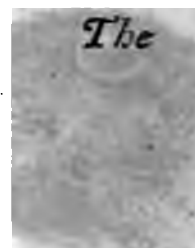
The BLACK FOOTED PENGUINS.

THESE Birds appeared to me about the Size of tame Geese; I have called them *Black-footed*, to distinguish them from one described in this Book with red Feet, and a red Bill, of a different Form from the Bills of these, which I have called simply the *Penguin*. See its Figure and Description, *pag.* 49. In this Plate I have added the Bill of that figur'd *Plate* 49, together with a Bill of these, both of their natural Size, they being a good deal different, which I think fully proves them to be of two distinct Species; the Legs are placed very backward.

The Bill of the fronting Figure is Black, hooked at the Point of the upper Chop, and seeming to be cut off at the Point of the lower, into which Cleft the over-hanging Part of the upper falls; it is something compressed sideways and furrow'd; the Nostrils are placed at equal Distances between the Basis and Point; toward the Point it is crossed with a yellowish Stripe or Bar: The Throat, and Sides of the Head, are of a dirty Brown-colour, in which the Eyes are placed; from the Basis of the Bill above the Eyes, on each Side of the Head, passes a broad white Line; which joins itself to the White on the Sides and under Side of the Neck: The Top of that Head, upper Side of the Neck, Back, and upper Part of the Wings, are of a dark Brawn-colour; the under Side, Neck, Breast, and Belly, are White, excepting a Line of Brown that passes over the Breast, and reaches on each Side as far as the Legs, as expressed in the Figure: It is White on the Rump; the Insides of the Wings are Brown, variegated with some White and Black; all the Brown Parts are a little spotted with Dusky or Black; it hath little Signs of a Tail, there appearing only a few short Bristles; the Feathers on the upper Part are hard and very close; the Legs and Feet are of a Black-colour; the Toes arm'd with strong Claws, three of which are webb'd together, and the fourth is very small and loose, which stands forward rather than backward, the inner of the three greater Toes hath a lateral Web; the Feet are thick and clumsy. I have not observed the Position of the small Toe in any other Fowl answer to this. Another of these Birds that came with this was blacker in its dark Parts, but otherwise the same.

The other Figure standing sideways had the Bill and Feet shaped and coloured as the above; the Head, Neck, Back, and Wings, dusky, yet something light on the Throat and above the Eyes: the Breast and Belly wholly White, wanting the Wreath or Stripe which surrounds the under Side of the former: This had a small verge of White on the Points of the Place of Quills in other Fowls; the Wings in both were flat, hard, and very little in Proportion, covered with Feathers so very small and stiff, that they appeared to be Shagreen: I drew one of the largest Quills, which see figur'd as big as Nature on the Side of the Plate; I counted more than a hundred of these in the first Row.

The first of these Birds was lent me by Mr. *Cowell*, and the other by Mr. *Holms*; they could not say directly from whence they were brought, but, as they came by *East-India* Ships, I suppose they are from the Cape of *Good Hope*, and it may be that figur'd *Page* 49 is the *Megalenic Goose*. These Southern Birds differ widely from the Northern *Penguin* described by *Willoughby*, *Pag.* 322, that having a more perfect Wing; the Quill of one of them I have pluck'd out measured three Inches and a half; it hath a more perfect Tail, and wants the fourth Toe. See a farther Account of the Northern *Penguin* in the History of the Islands of *Foe-roe*, *Pag.* 141. englished from the *Danish* Language, in which it is called *Garfugel*; the Author supposes it to be like the *Penguin* found in *Terra del Fuego*, painted and described in *Atlas minor mercatoris*. The Coralline Substance here figured as a Decoration, in the Form of Bells, is after Nature, of its natural Size; it is of a White-colour; but what Part of the World produced it I cannot tell.





Published December 1745 by George Rowland

The RED-BREASTED GOOSANDER.

THIS Bird is of a middle Size, between a *Duck* and *Goose*: I find one of them figured in small by *Robert Cobinet*, Painter to *Lewis* the 14th of *France*, which he calls *Merganser Cyrrbatus*, in a Set of Prints by him published. It differs from our *Goosander* described by *Willoughby*, p. 335. in that it hath a red Breast. Mr. *Albin*, in his History of Birds, vol. 2. p. 90. has figured a Bird which seems to me to be taken from the *American Goosander*, though his Description is lamely transcribed from *Willoughby*, only with the Addition of a red Breast, which the *English Goosander* hath not. My Description is as follows:

The Bill is near three Inches and a Quarter long from the Tip to the Angles of the Mouth, straight and narrow, or compressed sideways, contrary to those of *Ducks*; the upper Part hooked at the End; both upper and under toothed their whole Lengths; the upper Part Red, clouded with a Dusky-Colour; the lower Part of a brighter Red: the whole Head is Black, which reflects a shining green Gloss; the Feathers behind the Head are loose, and longer than the other Feathers: the Neck for some Space is White, yet just behind there is a black Line which goes from the Head to the Back; the lower Part of the Neck, and the Breast, is of a brownish Orange-colour, with black Spots along the Shafts of the Feathers: On each Side at the bottom of the Neck, or beginning of the Breast, is a remarkable Spot, composed of white Feathers, bordered with Black: The Back is first Black: the hind Part and Rump of an Ash-colour, finely painted with transverse Lines of Dusky: The Tail is of a very dirty Brown; from the Shoulders proceed white Feathers on each Side, which fall between the Back and Wings: The Quills are Black for the first ten; the three next have their outer Webs Black, and their inner White; the six following are White, except their Bottoms; the next four are White, with their outer Webs finely edged with Black almost to their Tips; the three innermost next the Back are wholly Black; the Coverts next above the Quills are first Black over the black or greater Quills the rest have black Bottoms and white Tips, and these cover the Quills of the same Colour; above these there is a Part of the lesser Coverts of the Wing White; yet the whole Wing, when closed, is encompassed with a Border of dusky or blackish Feathers, except the very Ridge about the Joint, which is White; the Covert Feathers within Side of the Wings are also White; the Belly, Thighs, Sides, and Coverts under the Tail, are White, clouded a little with Cream Colour; the Sides under the Wings are variegated with fine transverse Lines of a dusky Colour; the Legs and Feet are much like those of *Ducks*; the small Toe behind, and the inner Sides of the inner Toes on each Foot, have lateral Fins, or Webs; both legs and Feet are of a Red-colour, pretty bright; the claws are Black.

This Bird was brought from *Newfoundland*, where it was taken at Sea on the Fishing Banks, as I am informed by my obliging Friend, *George Holms*, Esq; who presented me with this Bird well preserved. I believe that no Description hath been hitherto given of this Bird, nor any perfect Figure, except *Roberts's*, which expresses the white Spots on the Sides of the Neck; which *Albin* hath not either figured or described in his. Mr. *Willoughby*, on opening the Stomach of the *European Goosander*, found it to feed on Fish.

The

The BLACK and WHITE DOBCHICK, and the EARED DOBCHICK.

THE first of these Birds, represented by the Front Figure in the Print, is about the Bigness of a *Teal*: Its Bill, from the Point to the Angles of the Mouth, is an Inch and a Quarter long; the Wing, when closed, is five Inches and a Quarter. This I call the *black and white Dobchick*: The other, represented swimming, is less than the first, yet it something exceeds the *common and smallest Dobchick*; its Bill, from the Point to the Angle of the Mouth, measures a little above an Inch; the Wing, when closed about four Inches three Quarters long: This I have called the *eared Dobchick*.

The *black and white Dobchick* hath the Bill straight and sharp at the Point, of a Black Colour, except the Edges of the upper Mandible next the Head, and the Root or Basis of the lower, which are Red; the Circle round the Eye is of a bright Red-colour; there is a bare Skin passes from the Side of the upper Bill to the Eye, of a fine deep Red-colour, and above the Skin on each Side a white Spot; the Top of the Head is Black, with a greenish Gloss, but not very bright: The upper Side of the Neck, Back, Rump, and Wings, are of a pretty deep Black, yet the Wings are edged with White, about the Ridge or Joint, and the Tips of the middle Quills are White, which form a white Bar across the Wing; the covert Feathers within Side of the Wings are White; it hath no Appearance of a Tail; the under Side of the Head and Neck is White, as is the whole Belly and Sides under the Wings, tho' the lower Belly about the setting on of the Legs is spotted with Black; the Legs are placed at the very Extremity of the Body, so that it cannot stand but in an erect Posture; the Legs and Feet are of a purplish Flesh-colour within, and a dirty Green without Side; it hath four Toes standing in the usual Manner, all disjoined, yet have they lateral Fins on each Side of them all, except a little hind Toe, which hath only a single Fin beneath it; it has broad flat Claws like human Nails; the Legs are very flat one Way, and broad another, as the standing of the Figure is calculated to express; the hind Part of the Leg is toothed like a Saw; the Toes are so formed with their Webs to shut up like a Fan, that they may be drawn with Ease through the Water, and open again when the Bird strikes: The Graving in the Legs and Feet particularly expresses the Scaling in all their Divisions.

The *Eared Dobchick* hath the Bill straight and sharp-pointed, of a Black Colour, except the Tip of the Lower Mandible, which is Whitish; the *Irides* of the Eyes are Red; from behind the Eyes on each Side proceeds a Tuft of loose long Feathers, of a reddish Yellow-colour, which either lie on the Sides of the Neck, or with the Motion of the Bird flow backward, as expressed in the Figure: The Head and Neck are Black, yet in the Throat a few white Spots are intermixed; the whole upper Side is of a blackish Brown, except the Ridge of the Wing about the Joint and the Tips of the middle Quills, which are White, as in the above described; the inner Coverts are also White as also the Breast and Belly: Where the Dark on the upper Side, and the White on the lower, join, there is intermixed and broken into each Colour, the whole Length of the Bird, a reddish Yellow-colour; it is *tailless*; the Legs and Feet are formed like the above, but the dirty Green-colour prevails more in this.

Of the first described of these Birds I found several in the Markets of *London*, in the hard Winter, 1739, having never seen or heard of it till then. The second was taken about the large Ponds at *Hampstead*, near *London*, and sent alive to Sir *Hans Sloane*, who, when it died, sent it to me, that a Draught of it might be preserved. I had both these Birds soon after they were dead, before the Colour of their Eyes or Feet were any thing changed. I cannot find any Descriptions that agree with either of them. *The*



The RED - THROATED DUCKER *or* LOON.

THIS Bird is about the Size of a tame *Duck*; the Bill, from the Angle of the Mouth to the Tip, is three Inches and a Quarter long, and cover'd as far as the Nostrils with short Feathers.

The Bill is straight, narrow, sharp pointed, and of a Black-colour; the Head and Sides of the Neck are of a blueish Ash-colour; the hind Part of the Neck is White, spotted with black Marks drawn downward; the Throat, or fore Part of the Neck, is Red, of the Colour of dry'd Blood; the Back, upper Part of the Wings, and Tail, are of a dark Ash-colour; the Quill Feathers of the Wings darker than the others, they being almost Black; some of the Middle Quills of the Wings are tipped with White; the Covert Feathers of the Wings have white Dashes near their Tips on each Side their Shafts; the Covert Feathers within Side of the Wings are White: The Breast, Belly, Sides under the Wings, and Covert Feathers under the Tail, are White; the Sides of the Breast are distinctly spotted with Black drawn downward; and the Coverts beneath the Tail are spotted with broader and more confused Spots of Dusky; the Legs and Feet are of a Dusky or Blackish Colour, yet the Toes are a little inclining to Flesh-colour; it hath three Toes standing forward, all webbed together as in *Ducks*, with a Fin or Web running along the Insides of the two inner Toes; it hath also two very small hind Toes, with Fins on their lower Sides; the Claws are broad and flat, like human Nails; the Legs are placed almost at the Extremity of the Body, and are very flat.

This Bird was brought, preserved dry, from *Greenland*, and presented to my good Friend Mr. *John Warner*, Merchant, in *Rotherhitb*, who since gave it to me, in Order to figure and describe for this History: It differs principally in the Head from one of this Tribe found in *England*, described by *Willoughby* in his *Ornithology*, p. 341. that having no Redress on the Throat. I had lately brought to me one of this Genus of Birds, newly taken in the River *Thames*, and by bending the Toes forward I find they will not decline above forty Degrees from the Line of the Leg, whereas to make the Leg perpendicular in Walking, it ought to decline ninety Degrees; so I take the Report of their walking upright to be a Mistake; for if the Body be upright, and the Legs not so, the Feet must stand out before the Bird, and it must fall backward, unless it rests on the Knees or Joints of the Legs behind, which is not natural, so that I imagine it must walk in a half-erect Position, as I have drawn its Figure. This Bird hath never been described to my Knowledge.

The Great BLACK and WHITE DUCK.

THIS Bird is one of the largest of the *Duck* Kind; the Bill is represented of its natural Bigness in the lower Part of the Print. I take it to be the *Eider* or *soft-feather'd Duck* of *Wormius*, and the *St. Cutbert Duck* of the *Farn Islands*, both collected by *Willoughby*, and inserted in his *Ornithology*, P. 362.

The Male Bird, represented standing, hath the Bill not so much compressed as is common in *Ducks*, it is of a blackish Colour, and indented on the Edges of both upper and lower Mandibles where they meet, except at the Point; the Tip of the upper Mandible overhangs the lower a little; the Basis of the Bill enters the Forehead on each Side with two remarkable sharp Angles, and the Feathers on each Side of the Head extend themselves in acute Angles into the Bill just beneath the Nostrils, as the Figures more fully express: There passes from the Forehead to the hind Part of the Head two broad Bars of Black, in which Spaces the Eyes are placed; there is a white Space on the Top of the Head, dividing the black Marks, almost to the Bill; the Remainder of the Head, all the Neck, Back, and lesser covert Feathers of the Wings, are White. On the hind Part of the Neck, just below the Ends of the black Marks, the Feathers are of a light Green-colour, softened into the White, and appear more like an accidental Stain, than any natural Mark; and I should have taken it for such, had not different Subjects confirmed it natural: All the Quills are Black or Dusky, except three or four of the innermost next the Back, which are White; the first Row of covert Feathers next above the Quills are also Dusky; the inner Coverts of the Wings are White; the Tail is of a dirty Black-colour; the Belly, Sides under the Wings, and covert Feathers both above and beneath the Tail, are of a deep Black-colour; on the Breast the Black and White do not break off suddenly, but are intermixed a little into each other: The Legs and Feet are of a very dirty Brown or Blackish Colour, having four Toes standing after the usual Manner, and webb'd as in the common *Duck*; the two inner and the two hind Toes have lateral Fins or Webs, as is common to this Genus; the Claws are Black.

The Female, represented by the distant Flying Bird in this Plate, in Shape, Size, Colour of the Bill, and Feet, agrees exactly with the Male; but the Plumage is quite different, it being all over of a Brown-colour, mixed with transverse Lines of Black, except the Tail and greater Wing Feathers, which were of a Dusky-colour. These Birds hatch their Young on the Coast of *Norway* in the Month of *June*; this I discovered by buying of a Fisherman in *Norway* at the latter End of *May*, 1718, a Hen of this Kind, which I gave to a Person to prepare for roasting, who brought me out of her an Egg fully formed, larger than a *Duck* Egg, and of a greener Colour than is common in tame *Duck's* Eggs.

These Birds were brought preserved dry from *Greenland*, and are deposited at Sir *Hans Sloane's* at *Chelfea*. I believe they are found on all the Coasts and Islands of the Northern Seas. I find this Bird mentioned in the History of the Islands of *Farro* translated from the *Danish* Language; which Tract being scarce, I shall transcribe therefrom what relates to this Bird, that its History may be more full. "The *Eider* Cock is Brown as the Hen when he is young, but "when he is old he groweth almost White, and is called *Eider-Blink*: From this Fowl is gathered *Eider* Down, which the *Eider* plucks off from its Breast, and layeth in its Nest about "the Eggs, when it hatcheth them, and when they are come out, and are fled away with "their Dam, this Down is taken up from the Nest, being then full of Moss and Straw, of "which it is cleansed, and dried. The Down which is plucked off at other Times from the "*Eider* is good for nothing, for it is fat, and rotteth."

As I find much wanting in former Descriptions of these Birds to make them perfect, and no Figures to enlighten them, I hope this Labour will not be slighted by the Inquisitive and Curious. I take it to be a *Sea Duck*, frequenting only Salt-Waters. The





The little BLACK and WHITE DUCK.

THIS Bird seemed to me to be something less than the common *Duck* ; I take it to be of the Size of a *Widgeon* ; the Bill is an Inch and half long from the Point to the Angle of the Mouth, and the Wing, when closed, measures a little over seven Inches.

The Bill is of a dirty Black-colour, made much in the Form of other *Duck's* Bills, but rather shorter in Proportion than some of this Tribe : The Head is of a deep glossy Black, except a large white Spot which begins behind the Eyes on each Side, and joins in the hind Part of the Head ; the black Feathers next the Bill all round have a fine green Lustre ; those on the Crown and beginning of the Neck are more purplish ; the Neck a little below the Head is White all round : the lower Part of the Neck behind and the Back are of a Black-colour, having no Gloss ; the Rump and Feathers covering the Tail are of a dirty White ; the middle Feathers of the Tail were remarkably longer than the Side Feathers, which shortened gradually to the outermost on each Side, they were all of a dirty Brown or Blackish Colour on the upper Sides, and something fainter beneath : The Outermost of the Quills of the Wings are Black, the Middlemost have deep white Tips, their Bottoms, which are hid by the covert Feathers, being Dusky ; three or four of the inner Quills next the Back are Black ; the first Row of covert Feathers are Black where they fall on the greater or black Quills, and White where they cover the white Quills ; the lesser Coverts are White, yet with some Mixture of Black round the Ridge, where it falls on the Breast, and in the Skin, which connects the Joints of the Wings together : There springs from each Shoulder a Plat of white Feathers which fall backward in Points between the Back and Wings ; the Neck, whole under Side to the Tail, and covert Feathers within-side of the Wings, are White ; the Legs and Feet are of a yellow Orange-colour, the Claws Black ; the Number of Toes, their Standing, and Manner of being webb'd, are expressed in the Figure.

This Bird was given me by Mr. *Holms* of the *Tower*, who has often obliged me in this Way : He says it was brought from *Newfoundland* in *America*, where the Seamen call it a *Spirit*, but for what Cause I know not. I conjecture it to be a very sudden Diver, and it may perhaps as suddenly appear again in a distant Part of the Sea, which Faculty agrees very well with the Notion the Vulgar have of Spirits. In several of the Birds, which I have received from my Friends and foreign Correspondents, I have mentioned the Length of the Wings, when closed, which I think must hold its Measure pretty near both in the Living and dried Bird. One cannot with Certainty give the Length and Breadth of dried and stuff'd Birds when the Bodies are taken out of their Skins, as we may of living or newly kill'd Birds. It is very useful to have the Measures of such Parts as can be measured. I have not seen any Figure, or read any Description agreeing with this Bird.





The CHINESE TEAL.

THIS surprising uncommon Bird is about the Size of our *Teal*, or rather larger, if there be any Difference: Its Colours are as beautiful as the Form of its Wings is rare.

The Bill is like that of a common *Teal*, of a dull Reddish colour, the Eyes are of a Hazel-colour; the Sides of the Head, from the Basis of the Bill to the Ears, are White, in the Middle of which Spaces the Eyes are placed; the Crown of the Head is of a fine Green-colour; from above the Eyes backward there passes on each Side a Bar of Purple Feathers; below these Bars the Feathers are Green, on the hind Part of the Head; all these Feathers on the Head are very long, which form a Crest, or Topping, which it can raise a little, or let fall behind the Neck, as the Figure represents; The Feathers on the hind Part of the Neck, and a little way down the fore Part, are narrow, and sharp pointed, like those on the Necks of *Cocks*, of a pleasant Red-colour inclining very little to a Yellow Cast; the Breast is of a Red-Wine Colour, or a little more inclining to Purple; at the Bottom of the Neck, on each Side of the Breast, is a Spot of black and white Bars alternately succeeding each other, transversely placed: The back and covert Feathers of the Wings are of a dark Brown, or Dusky-colour, with a changeable Lustre of Blue and Green: the long or outer Quills of the Wings are of a Black or Dark Colour, their outer Webs near their Bottoms being edged with White; the middle Quills are of a very fine changeable blue Green-colour, tipped with White: Three or four of the Quills next the Body are brownish, with their outer Webs edged with White, as are some of the Feathers that fall between the Back and Wings. What gives this Bird its extraordinary Figure is two Feathers one amongst the Quills of each Wing, which, when the Wings are closed, rise above the Back in the Manner the Figure represents them; these Feathers are of a dull Orange, or bright Bay-colour, on their upper or broader Webs, edged towards their Points with Black; the narrow or lower Webs are of a fine Blue, except their Points, which are Bay, like the upper; the Shafts of these Feathers are White; —See the Feather drawn separate from the Bird in the Print. The Tail is Brown, with a Gloss of Blue; the Belly and Coverts beneath the Tail are White; the Side Feathers, which fall partly over the Wings, are of a light Cinerious Brown, with transverse arched Lines of White and Black alternately placed; the Legs and Toes are of an Orange-colour; the Webs between the Toes Dusky; the Claws Black.

I drew this Bird at *Richmond* in *Surry*, from the living Bird kept in the Gardens of Sir *Matthew Decker*, Bart. I find in *Kempfer's History of Japan* an Account of a Bird, which I think can be no other but the above described; it is as follows: "Of Ducks also there are several different Kinds: one Kind, particularly, I cannot forbear mentioning, because of the surprising Beauty of its Male, call'd *Kinmodsui*, which is so great, that being shew'd its Picture in Colours, I could hardly believe my own Eyes till I saw the Bird itself, it being a very common one; its Feathers are wonderfully diversified with the finest Colours imaginable; about the Neck and Breast chiefly they are Red; the Head is crowned with a most magnificent Topping; The Tail rising obliquely, and the Wings standing up over the Back in a very singular Manner, afford to the Eye a Sight as curious as uncommon."—See this Quotation p. 129 of the above History, and in *Tab. x.* a small Figure agreeing with my Drawing. I have observed this Bird with its Female several Times figur'd together in colour'd *Chinese* Pictures of the more curious Sort, in which the Males are colour'd near like what I have described the above, but the Females are always represented all Brown. The white Flower with which I have decorated the ground Work is after Nature, and is found growing in all Waters round about *London* in the Months of *May* and *June*.

The



The MONAX, or MARMOTTE, of America.

THIS Animal is of the Size of a *Rabbit*; it burieth itself under Ground, or creepeth into hollow Roots of Trees, and sleepeth all Winter; it hath pretty much the Shape and general Look of a large *Rat*, the Feet seem to be formed, either for climbing Trees, or scratching Burroughs for its Security: It is a Species of the *Marmotte*, but differs something in Colour, but principally in that the Tail is much longer in Proportion.

The Snout, both upper and lower Chops, are of a light blueish Ash-colour; the Teeth are like those of a *Rabbit*; the Eyes are of a dark Colour, rising a little out of the Head; it hath pretty long Smellers about the Nose: It hath beside these a Plat of long stiff Hares on each Side of the Head beyond the Corners of the Mouth; the Head and Body are all over of a Brown-colour, a little of a greenish Cast, such as we see in some of our Water *Rats*: The Grey on the Snout, and the Brown behind it, soften into each other all round the Head; the Ears are small and round, not standing out so much in Proportion as they do in common *Rats*; the Brown-colour is darkest on the Back, something lighter on the Sides, and lightest of all in the Belly; the Feet, Toes, and Claws, are Black as far as the Heel, or first Joint of the Leg; the Toes are pretty long, and divided to their Bottoms, as in *Squirrels*; the Claws also are pretty long and sharp; the Tail is more than half the Length of the Body: It is covered with blackish Brown Hair, of a middling Length, which makes the Tail appear in a small Degree bushy.

This Beast was brought from *Mary-land* in *North-America*, and presented to Sir *Hans Sloane*, who kept it many Years: By being fed with soft Meats, and Disuse to know, its Teeth grew so long and crooked, that it could not take in its Food, so to preserve its Life, they were obliged to break them out. This Drawing was taken, as it lay by the Fire reposing itself: There hath been no Account given of this Animal that I know of: They who would compare its Description with that of the *Marmotte*, may consult *Mem. de l'Academie Royal des Sciences, depuis 1666, jusqu'a 1699, Tom. III. troisieme Partie, Pa. 31*, where they will find a Figure and Description of it. I find also a brief Account of the *Marmotte*, in a small Tract published Anno 1744, called an Account of the *Glacieres*, or *Ice Alps* in *Savoy*, which, true or false, I shall transcribe for the Amusement of the Reader. "This is the Account the Inhabitants give us of this Animal, they sleep six Months of the Year, that is, all the Winter, and in the Summer they provide a warm Couch against their Time of sleeping; for this End they cut Herbs with their Teeth, and in order to carry them to their Holes, one of them lays on its Back, and the others load it like a Cart, and then drag it by the Ears to the Hole. They pretend also, that they provide against being surprized, by placing Centinels, who give them the Alarm by a whistling Noise; they eat the *Marmottes*, and find them very good, and use their Fat to burn in Lamps." I suspect nothing in this Account, but the making a Cart of one Animal, and its being drawn by the others; but it is no very gross Fiction if it be such, considering it is from ignorant *Alpian* Peasants, who perhaps take it from Tradition.

Dr. *Mitchel*, a Physician of *Virginia*, now in *London*, has informed me this Animal has much the Actions of a *Squirrel*, and, when wild, has a more bushy Tail than this Figure represents.

The



Published according to order of Parliament December 1793 By George Gower

ITINERA VARIA AVCTORIS.



The Bill of the ÆGYPTIAN IBIS, and the least HUMMING BIRD.

THE upper Figure represents the Bill of the *Ibis* of its natural Bigness, as it was taken out of an embalmed Subject (brought from *Ægypt*) in the Presence of his Grace the Duke of *Richmond*. The Bill is in Depth and Width near the same, being quite round all its Length: Its Appearance in its dry State was something rough; the Bone or solid Part was of a Reddish Brown-colour, like other decay'd Bones of Animals: It was for the greatest Part cover'd with a dusky Skin, which was peeled off at both Ends; it was a little jagged where it joined to the Head, nevertheless the extrem Parts toward the Head shew it of its full Length. The Point of the Bill was perfect both above and beneath. By preserving this Fragment, the Curious may perhaps hereafter discover the Bird that was so famous among the antient *Ægyptians*. The Academy Royal of *Paris* have given the Description of a white *Ibis*, whose Bill seems to agree well enough with this, except that it is as it were cut off at the End, which they take to be natural, though I am of Opinion that it must be accidental: They describe the Bill thus, "The Beginning of it was of a clear Yellow, which growing insensibly stronger, became of a Gold-colour, very deep at the Extremity; the Surface of the Beak was smooth, and polished like Ivory or Horn; when shut it seemed perfectly round externally, and inwardly a Canal was formed of the same Shape; the two Parts thus joined, left a little Opening at the End to let out the Sea Water, which they say it washes itself with; the Sides of the Beak were sharp and hard, like all the rest of it, of a Firmness capable to cut Serpents in two, as it is reported it docs." They say this Bird was brought from *Ægypt*, and lived several Months at *Versailles*.—See its whole Description in *Memoirs de l'Academie Royale des Sciences*, depuis 1666, jusqu'à 1699, Tome 3. troisieme Partie, p. 58. Dr. *Shaw*, in his Travels or Observations on *Barbary*, &c. says, p. 428. the *Ibis*, that was once known to every Family [in *Ægypt*,] is now become exceeding rare; though the Want of it is sufficiently supply'd by the *Stork*. In the Appendix to the same Work, the Doctor has given Part of the lower Beak in a Figure taken from an embalmed Subject, but through some Mistake it is called the upper; I suppose it an Error of the Press: Some of the Bones of the *Ibis* are figured also in the said Appendix, p. 65. Those who would compare the Black *Ibis* of *Bellonius* with the White, may see him translated by our Countryman, Mr. *Willoughby*, in his Ornithology, p. 288. In *Piso's* History of *Brazil* there seem to be described two Species of the *Ibis*, the first, p. 191. call'd *Curicaca*, the other, p. 200. call'd *Jabiru*.



THE least *Humming Bird* is here figured of its natural Bigness and Shape. The Bill, and whole upper Side of the Head, Neck, Body, Wings, and Tail, are of a dirty Brown Colour, yet in the Sun-shine there is a small Gloss of a golden Green-colour, which strikes not the Eye in common Lights; the under Side of the Head, Neck, and the Belly, are of a dirty White; the outside Feathers of the Tail are also White; the Legs and Feet are Black. All this Tribe of Birds have a very fine Tube or Pipe, which they can extend out of their Mouths beyond the Point of the Bill; these Tubes seem to part in two very small ones, at their Extremities; with this Pipe they suck the Juices out of Flowers: The Egg of this Bird, as I suppose, is figured with it of its natural Size; it is of a White-colour. The Bird, when dry'd, weigh'd no more than five Grains. I take it to be the same with the smallest *Humming Bird* of Sir *Hans Sleane's* History of *Jamaica*, vol. 2d, p. 307. where he says that it weigh'd not over twenty Grains when just killed. Mr. *Benjamin Cowel* oblig'd me with this Bird, and Mr. *P. Colinson* with the Egg; they were brought from *Jamaica*.



THE *Beetles* here figured, are of their natural Bigness; I suppose the uppermost to be the Male, and the lower the Female: Their Shape differs in nothing except the Sharpness and Length of the Horns in the Male, they being blunter and shorter in the Female: The Male is all over of a dark Brown or Copper-colour, with a Gold-like shining Gloss; his Eyes are Red. The Female is Black and Glossy, her Eyes are also Red.

My obliging Friend, Dr. *Matthew Lee*, Fellow of the College of Physicians, furnished me with these *Beetles*; they were brought from the *East Indies*. Mr. *Petever* seems to have two Figures of the Male in his Works, one of which he says came from *Borneo*.



THERE is on one Side of this Plate a Scale of Six Inches of the *English* Foot. As there is a *French* Translation of this Work design'd, it may be useful, in Foreign Parts, to know the just Quantity of Measure I have made Use of throughout this Work; but it is to be noted that, for Want of Exactness, the six Inches, in the Whole, over-measure six of our Standard Inches about the sixteenth Part of an Inch, which is not very material. The different shrinking of thick and thin Papers will also make some very small Difference.

AN
APPENDIX
TO THE
Foregoing WORK,
By WAY of
ILLUSTRATION.

SINCE I began this Work, I have from Time to Time gathered some few Hints, which were at different Times committed to Paper as they came into my Mind: I have digested these Thoughts in the best Manner I could, with a Design, in some Measure, to improve General Knowledge on the Subject herein treated. I have made these Pages succeed the Descriptions, or Subject Matter of the Book, it not being material whether they be read first or last.

MAN, when he beginneth to exercise his rational Faculties, ought to set before his intellectual Mind the Ideas of Truth and Falschhood, and endeavour to find out, in the most strict and absolute Sense, what they are; and, when he hath found them, he ought to govern all his Actions by the former, and avoid the latter: But it is exceeding hard to discover what Truth is in a World of Falschhood and Controversy, where all of us suck in Error with our Milk. Is not great Part of the World taught to believe that their Senses are Lyars, and that Things which appear to be one Thing, to the strictest Scrutiny of our Senses, are really and absolutely quite otherwise? Many we know suffer themselves to be led into such inconsistent Beliefs as these: but it is a fixed and firm Article of my private Faith, that God hath given us our Senses as a Touchstone of Truth, and that whatever Writing, Tradition, or bold Assertion, advances any Opinions, that directly and flatly contradict the Senses, which God hath given us to judge by, are absolute Falschhoods, and ought to be rejected of all Mankind.

If we can discover what Truth and Falschood are really, we then have Grounds to reflect upon, and may form our Reflections into Reasonings; but what right Reason is, we shall find more difficult to discover, than what is simple Truth and Falschood: For our Conceptions of Matter, being only what enter by the dark Doors of our Senses, are, when entered, to one Man one Thing, and to another quite a different Thing, which maketh human Reason so fallacious and various; for our Reason proceeding from Sense, and Sense being different, or receiving different Ideas from the same Object by different Men, it follows of Necessity, that there is no such Thing absolutely as a general human Reason, which is right and the same, the Standard of which to be conveyed by Writing, or Tradition, from one Age to another; but that every Man hath his own particular Reason, which is different in Men, according as God hath given them Strength, or Weakness in their Understanding, to judge of such Things as enter by the Senses. It seemeth to me, that in various Men the Senses differ infinitely; for that Colour, which is a Favourite in the Eyes of one, is indifferent, or disagreeable, to another, which perhaps may proceed from different Tinctures in the Chrystalline Humour; and some Sounds are indifferent, or perhaps displeasing to some, tho' they fill others with the highest Rapture. Men vary in the same Manner in the Senses of Touching, Tasting, and Smelling: Human Reason also receives other Impressions, (which generally cleave too fast to it) such as proceed from the different Educations, Religions, and Customs of different Times and Places. For all, who have seen but a little of the World, know how very different the general Reasonings of one Country are from those of another; and he who has been slightly conversant in History but a few Ages backward, will find, that the Opinions and Reasonings of the same Place and People, in an Age or two, are quite transformed and changed; so that I cannot see that we have, in our imperfect State, any such Thing as right Reason founded on Demonstration, except in some few Mathematical Cases, which must constrain the Assent of all Men. Therefore, seeing we can certainly conclude on hardly any Thing without Controversy, we must steer the best Course we can, setting before our Eyes Truth, as the Port we endeavour to gain, which ought always to be our Director in Opinions and Actions, in Relation to God and Man, as well as in our general Practices and Speculations in the World.

He that would write any Thing in General on Nature, or on any particular natural Subject, ought, so far as his Faculties will permit him, to penetrate into its Sources, and trace it backwards, if possible, to find out the first Cause and Mover of all Things. If we consider ourselves, and the Animal Beings that inhabit the Face of this Globe, we must wonder, at first, how they came to be; but, when we think of the inscrutable Springs of Life and Motion, we must be astonished to the highest Degree, not knowing from whence these Things spring: And we can solve these inconceivable Things no other Way, than by supposing there must exist some great invisible, inconceivable, all-wise, and all-powerful Creator; Since the visible Creation is sustained always, producing the same Forms of natural Things, which succeed from one Generation to another, through the Course of Time; which could not be if senseless *Chaos* prevailed, as some have taught; for were the immense Mass of Matter without a living, all-powerful Being to animate it, it must rest without Motion,

or

former Histories on the same Subjects with what I have here presented to the Publick) will think I had good Reason for making some Amendments: The far greatest Part of these Figures are from Subjects entirely new, their Descriptions therefore must consequently be new, as are the Descriptions of those treated of before by others; yet that there might be nothing wanting to perfect this Work, I have sometimes, where I thought it necessary, joined to my own Descriptions the Observations of Authors, as well Foreigners as my own Countrymen. I have not done this, to the best of my Knowledge, without particularly mentioning the Author's Name, or the Book from whence it was borrowed; and where I have quoted but a single Line, I have distinguished it by the usual Marks. I have been as perfect in this Work as the Nature of the Thing will admit of, in order to fit it to be added to a new general Ornithology (which, I think, is wanting) in Case any one, fit for the Task, should undertake it. It may not be here improper to give my Thoughts on that Subject; the Study of which has lain dormant for many Years: I know no *English* Author who has wrote any Thing considerable since Mr. Ray revised *Willoughby's* manuscript History of Birds, which was published *Anno* 1678; till of later Years, Mr. Ray hath added some few, which see in his *Synopsis Method. Avium*, &c. where he has mentioned the Authors from whom he collected them. The Memoirs of the Academy Royal of *Paris*, on such Occasion, ought also to be consulted, where something new may be collected. Mr. *Catesby*, in his History of *Carolina*, &c. hath figured and described upwards of a hundred rare Birds, the greatest Part of which would come into a new History, they being mostly *non-descripts*. *Albin* hath published a great many, I think upwards of 300 Figures; but they being chiefly collected from *Willoughby*, a Compiler must look cautiously on him; what new Birds he has worthy of any Notice are from Mr. *Dandridge's* Collection, the Originals of which I have seen, and could wish *Albin's* Copies after them had been better; for what is well done after Nature itself will be always valuable. *Albin* has given some Draughts of Birds, which, he says, were from Sir *Thomas Lowther's* Collection, but I am very doubtful as to them, they being taken from Drawings done by some very mean Performer, which *Albin* has not thought proper to confess. By Accident I happened to meet with some of these Drawings, which has confirmed me in the Truth of what I say. The Natural Histories we have had in *England*, till of late Years, are mostly Translations from other Languages, which has rendered the Understanding of them somewhat difficult; for I believe it altogether impracticable to make a Translation run so smooth and intelligible as the Original from which one translates, without losing a good Deal of the true Sense and Meaning of its Author: This we daily discover in Translators, who are forced, in some particular Parts, to give the Words of the first Author in the Margin, because they cannot be intelligibly rendered in the Language of the Translator; so that being in its original Language is always an Advantage to a Book, because Translations must necessarily, at least in some small Degree, give the Readers of them different Ideas from the Originals: This Book hath the Advantage to be Original in its Figures, as well as its Descriptions; not one of the former being copied from others, or the latter either translated or transcribed.

We

Art of Ingravings; yet, by doing them myself, I have retained in the Prints some Perfections, which would have been wanting, had I given my original Draughts to Ingravers to copy, for they often, through Want of a just Understanding of the Meaning of those who give them the first Draughts, go a little from the Author's Designs, and will take some little Bends and Turns of Strokes for the Lapse of a Pencil, which they will, as they suppose, correct, which sometimes robs a Figure of what the Author designed as its chiefest, distinguishing Mark; so that it is, in some Sort, better, that the original Designer works such Drawings on Copper himself; because a Man cannot so easily go from his own Meaning in copying, as a second Person may mistake him: Besides, the Distinctions in the extreme Parts of Birds, such as the Bills, and Feet, and other Parts, in some particular Species, depend on such little Niceties, that it is hard for one, not versed in the Nature of these Things, to keep up to a due Observation and Distinction of them, in copying from Drawings, which ought to be extremely exact, because it is altogether impossible for a Description to give so just an Idea of Figures, as Lines which precisely express the Things you treat of. I have been particularly careful in the extreme Parts of the Figures, to compare and adjust the Draughts on the Copper with the original Drawings from which they were taken, and many of the Plates were directly worked from Nature itself, which is an Advantage that few Works of this Kind have had. I have been scrupulously careful to keep the Forms of the Bills, nothing so much distinguishing the particular Kinds as this; for bending an arched Bill a very little too suddenly, or carrying it but little more on a Straight, gives the Bill quite a different Character. In some rare Birds, which I was forced to reduce by Reason of their Bigness, I have at the Bottoms of the Plates figured the Bills of their natural Size, the better to express some Singularities I observed in them.

I have not always copied servilely after the Draughts which I designed from Nature, because some of these were drawn from dead Subjects, in which I could not consider the various Actions and Gestures of them when living; yet, after having made Drawings, wherein I had taken justly their Parts and Colourings, I had frequent Opportunity of seeing these same Birds, or Birds of the like Genus, from which I sketched Out-lines, as I had Opportunity in my Visits to curious Gentlemen in the Neighbourhood of *London*. Many of these Out-lines I have made use of, in order to amend my first Drawings, because some of them were only from dead Birds: These later Sketches have helped me much to put Birds into their natural Attitudes, by which Means this Work is more perfect than it could otherwise have been. I cannot say all of them have received the same Advantage, there being many rare and tender Birds, which will not bear Sea-Voyages, brought various Ways, preserved, to satisfy the Curiosity of these Times.

When I have met with any of these, I have carefully examined the Notes which distinguish the different Tribes of Birds, and have put them in Actions common to such Birds as they seem nearest to agree with in their Natures, from my Observation in Living Birds. One is somewhat constrained in Natural History, having only one Figure of each Species, to keep to such Attitudes in Figures as will shew all their principal Parts and Colours treated of; otherwise the Figures and Descriptions together would not be so agreeable to some Readers. Therefore many such Actions, Turns,
and

where these Birds abound, and the Coasts, in many Places, have Clefts and Rocks, seemingly as convenient for them to breed in as any on the Western Coasts of *England*. I have also observed the Hen Birds of a great Number of Species to be of a Brown or Clayey Colour, where the Cocks of the same Species are covered with beautiful colour'd Feathers of a very great Lustre: It is very observable in the *Duck* Kind, that the Males are most of them remarkable for beautiful Colours, and the Females, almost all of them, of Brownish or Earthy Colours. We may remark the same Thing in many Land Birds, as the *Peacock*, who is remarkable for shining Colours, whereas the Hen is of a dirty Brown, with little or no Lustre. The same Difference may be observed between the Males and Females of all the *Pheasant* Kind, and of many other Tribes of Birds. This Difference seems to proceed from a providential Design of Nature; seeing the Hen Birds, when they hatch their Young, sit on the Earth, and are many of them exposed to the open Sky, to the View of noxious Beasts and Birds of Prey, which would presently discover them, were they of glaring Colours much differing from the Earth on which they sit; but by being of an Earthy Colour, and drawing their Heads close to their Bodies, they appear like rude Clods of Earth, and deceive the Eyes both of Man and Beast, by which Means they are preserved from Destruction.

If Travellers would be at a little Expence of Thought and Labour, I believe we might come to some tolerable Knowledge in Relation to the Passage of Birds, which is now very obscure to us. In order to forward such Knowledge, I shall here point out such Authors as have said any Thing on that Subject, and join to them such little Observations as I have made. There was published some Years ago by Mr. *Charles Morton*, without Date, and since republished in the *Harleian Miscellany*, Vol. II. Page 558. an ingenious, tho' I think chimerical, Account of the Passage of Birds, which supposes them to go to the Moon, or some invisible aerial Island, fixed above our Atmosphere, with some other such like Conjectures. Dr. *Shaw* in his Travels, or Observations on *Barbary*, &c. has given us some Light as to the Passage of the *Stork*, which I shall here borrow from him, Page 428. " The *Ibis*, that was once
 " known to every Family [in *Egypt*] is now become exceeding rare, tho' the Want
 " of it is sufficiently supplied by the *Stork*; for, besides a great Number of these Birds,
 " that might undoubtedly escape my Notice, I saw in the middle of *April* (1722)
 " (our ship lying then at Anchor under Mount *Carmel*) three Flights of them, each
 " of which took up more than three Hours in passing by us, extending themselves at
 " the same Time more than half a Mile in Breadth; they were then leaving *Egypt*,
 " (where the Canals and Ponds, that are annually left by the *Nile*, were become
 " dry) and directed themselves towards N. E. It is observed of the *Storks*, that for
 " about the Space of a Fortnight before they pass from one Country to another, they
 " constantly resort together, from all the circumjacent Parts, to a certain Plain, and
 " there forming themselves once every Day into a *Dou-wanne* (according to the Phrase
 " of the People) and are said to determine the exact Time of their Departure, and
 " the Places of their future Abodes: Those that frequent the Marshes of *Barbary*
 " appear about three Weeks sooner than the Flights above-mentioned were observ-
 " ed to do, tho' they likewise are supposed to come from *Egypt*, whither also they
 " return a little after the Autumnal Equinox, the *Nile* being then retired within
 " its

“ tents of it into their Mouths, by strongly compressing it with the Bill upon its
 “ Breast; an Action which might well give Occasion to the received Tradition, and
 “ Report, that the *Pelican*, in feeding her Young, pierced her own Breast, and nou-
 “ rished them with her Blood.”

The Reverend Mr. *Durand*, F. R. S. has obliged me with an Observation on the Passage of Birds, which he himself made in *Spain*, which is as follows: “ I can aver, that being in *Spain* in 1707, in the Kingdom of *Valencia*, upon the Sea Coast, a little Way from *Castillon de la Plane*. I saw in *October* great Flocks of Birds coming from *Africa*, in a direct Line from the South; some of them, being shot, were found to be *Thrushes* [*Grives*] but so dry and lean, that they had little Substance or Taste; the People of the Country told me, that they came every Year at the same Season in Flocks, but that the greatest Part of them go on farther; they grow fat in *Switzerland* by feeding on Juniper Berries, and are delicious all the Winter long.”

The above Paragraph of Mr. *Durand* seems to contradict my Opinion relating to the Passage of Birds; but though these *Thrushes* come from the South to the Coast of *Valencia*, I do not think it a certain Argument, that they come from *Africa*; for to me it seems contrary to reason to imagine, that after Birds have lived in the Summer Heats of *Africa*, they should go to *Spain*, and on farther Northward, to sustain the Cold of a Winter, in a Country so far North of their Summer Habitation; for it is generally believed, that Birds pass, in order to attain Habitations of near the same Temperature with those Countries they come from; now, seeing the Sea Coast of *Valencia* lies North and South, an easterly Direction only can bring these Birds from the Sea. Now, I suppose, that when Birds depart from their Summer Habitations, they gather into great Flocks, and have a certain Course to direct themselves in; and that in their greatest Rout they may fly so high, as to be out of Sight; and, when they have arrived at the Place of their Winter's Habitation, they may separate into lesser Flocks, in order to cover some large Country; these lesser Flocks may tend to every Point of the Compass; after this they may separate, and disperse themselves singly, in order the better to accommodate themselves with Food, and scatter themselves all over a Country: So that I suppose, that the Birds Mr. *Durand* mentions might come from the most Northern Parts of *Europe*, and a great Part of them in their Passage turn a little to the West, through *France*, and into *Spain*, and when arrived about *Granada*, in the South of *Spain*, might separate into Parties, the better to occupy the whole Country: so that Part of them might return a little Way Northward, along the Coasts of *Murcia* and *Valencia*, and afterwards spread themselves into the Inlands. I think this Opinion no Way contradicts what Mr. *Durand* has said; what is mentioned of these Birds feeding and growing fat in *Switzerland* doth not belong to this Question, for it cannot be known, that they are Part of the Flocks seen passing on the Coast of *Valencia*.

There was published *Anno* 1745, in 12mo. A new general History of Birds, with wooden Cuts, by *J. Osborn*, in *Pater-noster-Row*, *London*; the Author anonymous: In the Article of the *Swallow* there is collected several Observations on, and Accounts of, the Passage of Birds, from good Authors; this may direct the Curious to examine the Authors therein mentioned.

Dr.

firmed me in this Opinion is a Description of the *Samoeds* [Man-Eaters] to the North-East of *Archangel* in *Russia*: See *Le Bruyn's Travels into Muscovy, Persia, &c. Vol. I. Page 6.* *Le Bruyn* was bred a Limner, and has been at the Pains to figure a Head of one of the *Samoeds* in Large, on a Folio Page, which gives every one, that has seen any of the *North American* People, a perfect Idea of them.

The whole Account of their Habits, Way of Living, Customs, and Manners, is so like what we see in Voyagers, who have wrote on the *North Americans*, that they seem almost the same. I have seen several of the *American* Chiefs in *England*, that on seeing the *Samoed's* Head in *Le Bruyn*, they were so strongly represented by it, that I thought it had been a Print misplaced till I read the whole History of these People. I have also received Presents of Habits from *Hudson's-Bay* in *North-America*, that answer the Descriptions *Le Bruyn* has given of the Habits these *Russian* Savages are clothed in, as nearly as if they were the same.

In my Preface to the first Part of this History I have mentioned depositing a Copy of this Book in the Library of the College of Physicians, *London*; and here I think proper to let the Publick know, that I design to lodge this History of Birds complete, and justly coloured, in the Library of the Royal Society, both which Books may hereafter serve as Standards to compare others with, to prove, or disprove the Justness of their Colouring: I shall also, if peaceable Times will permit, endeavour by some Means or other to lodge a perfect coloured Copy in the Library of the Academy Royal of Sciences at *Paris*. A Point of Gratitude obliges me to present this Book to the Royal Society, since I have so many Friends among that Learned and Curious Body, who always have been ready and willing to introduce me to their Meetings: I have been farther obliged, in a more singular Manner, by some of the principal Gentlemen of the Royal Society; for not only their late President, but the President now being, as well as their Treasurer, and several other Gentlemen of the Society, very willingly and freely signed my Recommendation, when I offered myself a Candidate for a Fellowship in their Society. I have, through Inadvertency, committed an Error in the Preface to the first Part of this Book, and think it proper here to rectify it: It relates to the Passage of the *Deer*; I have made them pass Northward in the Summer, and Southward in the Winter; but I must quite reverse this, and make them pass into the Northern Parts in Winter, and Southward in the Summer, and it will be right; see the Passage, *Page xii.* of the Preface to the first Part. This makes the Thing more strange, and contrary to our common Way of Reasoning, than it seems to be in the erroneous Account; but if we consider that these *Deer* in the Winter are clothed with an exceeding thick Covering, which falls off, and leaves them very thinly clothed in the Summer, it will reconcile this Account a little to our Reason. *Arthur Dobbs, Esq.* has remarked their Passage Northward in Winter, and Southward in Summer, in his Account and Natural History of *Hudson's-Bay*.

Since I sent my Descriptions to the Press, I have seen at Sir *Hans Sloane's* a very pompous Natural History, finely coloured, published at *Amsterdam, Anno 1734*, by *Albertus Seba*; in turning it over, I find some Things in him that are the same with some I have published, which are as follows: My little *Indian King-Fishers*, *Page 11.* agree with his *Oriental King-Fisher*, *Vol. I. Page 104.* My *Blue Creeper*, and *Golden-headed*

beaded Black Tit-Mouse, Page 21, are his *Hoitzillin*, Vol. I. Page 97, and his *Mexican Chichiltototl*, Vol. I. Page 96. My *Black-beaded Indian Icterus*, Page 77, is his *Ocotzinitzcan*, Vol. I. Page 97. I have also, I believe, two or three Birds of *Petiver* figured and described in *Ray's Synopsis Method. Avium*; but his Figures are so mean, and the Descriptions so very brief, that I can determine nothing certain, whether I have figured them or not, so I shall not point them out.

For the Amusement of the Curious of either Sex, and to fulfil a Promise to some particular Ladies, I have here inserted a Receipt of the Manner of making Pictures of Birds with their Natural Feathers.

First take a thin Board, or Pannel of Deal, or Wainscot well seasoned, that it may not shrink, then smoothly paste on it white Paper, and let it dry; and if the Wood casts its Colour through, you may paste on a second Paper, and it will be whiter: Let the second Paper dry, then get ready any Bird that you would represent, and draw it as exact as may be on your paper'd Pannel, of its Natural Size, (middle-sized Birds are best for this Work) then paint what Ground-work, or Tree, or other Thing, you design to set your Bird on, together with the Bill and Legs of the Bird in Water-Colours, leaving the Bird to be covered with its own Natural Feathers. You must first prepare the Part to be feather'd, by laying on pretty thick Gum *Arabic*, dissolved in Water, with a large Hair Pencil; then lay the Pannel flat, and let it dry hard, and when dry cover it with your Gum-Water a second Time, and let it dry, and then a third, in case you do not find it lie with a good Body on the Paper; the Thickness of a Shilling, when dried hard, is sufficient: When your Piece is thus prepared, take the Feathers off from your Bird, as you use them, beginning always at the Tail, and Points of the Wing, and working upwards to the Head, observing to cover that Part of your Draught with your Feather, that you take from the same Part in your Bird, letting them fall one over another in their natural Order; you must prepare your Feathers by cutting off the downy Part that is about their Bottoms; and the larger Feathers must have the Insides of their Shafts shaved off with a Knife to make them lie flat; the Quills of the Wings must have their inner Webs clipped off, that in laying them the Gum may hold them by their Shafts. When you begin to lay them, take a Pair of Steel Pliers to hold the Feathers in, and have some Gum-Water, not too thin, and a large Pencil ready to moisten the gum'd Ground-work by little and little as you work it, then lay your Feathers on the moisten'd Parts, which must not be waterish, but something tacky or clammy to hold the Feathers. You should prepare a Parcel of small leaden Weights, in the Form of Sugar-Loaves, which you may cast in Sand, by first making Holes in its Surface with a pointed Stick: These Weights will be necessary to set on the Feathers you have newly layed on to hold them to the Gum, till they are dry and fixed; but you must be cautious least the Gum come through the Feathers, for it not only smears them, but dries to the Bottoms of the Weights, and you will be apt to pull off the Feathers with the Weights, which will disorder your Work: When you have wholly covered your Bird with Feathers, you must with a little thick Gum stick on a Piece of Paper cut round, of the Bigness, and in the Place of the Eye, which you must colour like the Eye of the Bird. When the whole is dry, dress the Feathers round the Out-line that may chance to stare a little, and rectify what may be mended in any other Part; then lay

a Sheet

a Sheet of clean Paper on 't, and on that a heavy Book, or some such Thing to press it: After which it may be preserved in a Frame covered with a Glafs.

I shall add to this Receipt another that may serve to decorate the former, which is a Way to take the Figures of *Butterflies* on thin gum'd Paper, which may be cut out and stuck into other Pictures by Way of Embellishment.

Take *Butterflies*, or *Field Moths*, either those caught abroad, or such as are taken in *Caterpillars*, and nursed in the House till they be *Flies*, clip off their Wings very close to their Bodies, and lay them on clean Paper, in the Form of a *Butterfly* when flying, then have ready prepared Gum *Arabic*, that hath been some Time dissolved in Water, and is pretty thick; if you put a Drop of *Ox Gall* into a Spoonful of this, it will be better for the Use; temper them well with your Finger, and spread a little of it on a Piece of thin white Paper, big enough to take both Sides of your *Fly*; when it begins to be clammy under your Finger, the Paper is in proper Order to take the Feathers from the Wings of the *Fly*; then lay the gum'd Side on the Wings, and it will take them up, then double your Paper so as to have all the Wings between the Paper, then lay it on a Table, pressing it close with your Fingers; and you may rub it gently with some smooth hard Thing; then open the Paper, and take out the Wings, which will come forth transparent: The Down of the upper and under Side of the Wings, sticking to the gum'd Paper, form a just Likeness of both Sides of the Wings in their natural Shapes and Colours.

The Nicety of taking off *Flies* depends on a just Degree of Moisture of the gum'd Paper, for if it be too wet, all will be blotted and confused, and if too dry, your Paper will stick so fast together, that it will be torn in Separation. When you have opened your gum'd Papers, and they are dry, you must draw the Bodies from the natural Ones, and paint them in Water Colours; you must take a Paper that will bear Ink very well for this Use, for a sinking Paper will separate with the Wet, and spoil all.

I never heard that ever these Things were known or practised in *England*, before I discovered and performed them myself, so I hope they will be acceptable to the Curious. Insects bring to my Mind a very curious and laborious Work now performing at *Nuremberg* in *Germany*, by *Augustus John Rosel*, which, for its Accuracy, and strict keeping to Nature, far exceeds any Thing of the Kind that has fallen under my Observation: It is now publishing Monthly by the Author, who has far advanced in the Work. I have seen what Numbers are published, so finely engraved and coloured by the Author, that they almost equal original Drawings.

It is now Time to close this Volume of *BIRDS*: I believe I shall publish nothing farther, but if I should continue to amuse myself on any Natural Subject, it will so far differ from this Work, that it will require quite another Title, and will be no Part of what is already published.



A
C A T A L O G U E
O F T H E
NAMES of the BIRDS, &c.

Described in this WORK ;
In *L A T I N* and *E N G L I S H*.

- | | |
|--|--|
| 1. A QUILA, caudâ albâ, <i>Americana</i> . | 1. W HITE Tailed Eagle. |
| 2. Vultur elegans. | 2. King of the Vultures. |
| 3. Falco, <i>Americanus</i> , maculatus. | 3. Spotted Hawk or Falcon. |
| 4. Falco, niger, <i>Americanus</i> . | 4. Black Hawk or Falcon. |
| 5. Psittacus, niger, <i>Madagascarensis</i> . | 5. Black Parrot from Madagascar. |
| 6. Psittacus, minimus, viridis & ruber, <i>Indicus</i> . | 6. Smallest Green and Red Indian Paroquet. |
| 7. Cuculo affinis, avis Cristata, <i>Touraco</i> , dicta. | 7. Touraco. |
| 8. Ispida, major, <i>Africana</i> . | 8. Great Kingfisher from the River Gambia. |
| 9. Ispida, ex albo & nigro varius, <i>Perfca</i> . | 9. Black and White Kingfisher. |
| 10. Ispida, <i>Surinamensis</i> , binis plumis in caudâ longissimis. | 10. Swallow-tail'd Kingfishers. |
| 11. Ispidæ, minores, <i>Indicæ</i> . | 11. Little Indian Kingfishers. |
| 12. Otis <i>Arabica</i> . | 12. Arabian Bustard. |
| 13. Phasianus <i>Brafilienfis</i> . | 13. Quan or Guan. |
| 14. Columba, <i>Indica</i> , alis viridibus. | 14. Green-wing'd Dove. |
| 15. Columba, macroura. | 15. Long-tail'd Dove. |
| 16. Columba, fusca, undulis obscurioribus transversis notata. | 16. Transverse striped or barred Dove. |

U

17. Sturnus,

- | | |
|--|---|
| 17. Sturnus, <i>Indicus</i> , Bontii. | 17. Minor or Mino. |
| Sturnus, <i>Indicus</i> , minor. | |
| 18. Merula, cærulea, <i>Passer Solitarius</i> . | 18. Solitary Sparrow. |
| dictus. | |
| 19. Sturnus, <i>Sinenfis</i> , niger. | 19. Chinese Starling or Black Bird. |
| 20. Merula rosea, <i>Aldrovandi</i> . | 20. Rose or Carnation-colour'd Ouzel. |
| 21. Certhia, <i>Surinamensis</i> , cærulea. | 21. Blue Creeper. |
| Parus, niger, capite fulvo. | Golden-headed Black Tit-mouse. |
| 22. Muscicapa, cærulea ventre rubro. | 22. Red-belly'd Blue-Bird. |
| 23. Fringillago viridis, capite rubro. | 23. Red-headed Green-Finch. |
| 24. Rubecula, dorso cæruleo. | 24. Blue Red-Breast. |
| 25. Muscicapa viridis, capite nigro. | 25. Green Black-cap Fly-catcher. |
| Muscicapa viridis, capite cæruleo. | Blue-headed Green Fly-catcher. |
| 26. Certhia, fusca, minor. | 26. Little Brown and White Creeper. |
| 27. Hirundo, riparia, maxima. | 27. Greatest Martin or Swift. |
| 28. Rutililla, gutture cæruleo. | 28. Blue-throat Redstart. |
| 29. Rutililla, dorso cinereo. | 29. Grey Redstart. |
| 30. Ficedula, tertia <i>Aldrov.</i> mas & fœ- | 30. Cold Finch, <i>Cock and Hen</i> . |
| mella. | |
| 31. Oenanthe, fulva; mas & fœmella. | 31. Red or Ruffet-colour'd Wheat-Ear. |
| 32. Avis mellivora, major, rubra, ma- | 32. Long-tail'd Red Humming Bird. |
| croua. | |
| Avis mellivora, minor, fulva. | Little Brown Humming Bird. |
| 33. Avis mellivora, viridis, macroua. | 33. Long-tail'd Green Humming Bird. |
| 34. Avis mellivora, macroua, capite | 34. Long-tail'd Black-cap Humming Bird. |
| nigro. | |
| 35. Avis mellivora, ventre albo. | 35. White-belly'd Humming Bird. |
| Avis mellivora, viridis & cæruleus. | Green and Blue Humming Bird. |
| 36. Avis mellivora, ventre nigro; mas & | 36. Black-belly'd Green Humming Birds. |
| fœmella. | <i>Cock and Hen</i> . |
| 37. Avis mellivora, minor, cristata. | 37. Crested Humming Bird. |
| 38. Avis mellivora, minor, gutture ru- | 38. Red-throated Humming Bird, <i>with</i> |
| bro; mas cum fœmella. | <i>its Hen</i> . |
| 39. Garrulus ruber, <i>Surinamensis</i> . | 39. Red Bird from Surinam. |
| 40. Passer, <i>Indicus</i> , fuscus, ventre ex albo | 40. Gowry Bird. |
| & nigro punctato. | |
| 41. Coccothraustes, <i>Sinenfis</i> , cinereus, mas. | 41. Padda or Rice Bird, <i>the Cock</i> . |
| 42. Ejusdem fœmella. | 42. - - - - - <i>the Hen</i> . |
| 43. Passer, <i>Sinenfis</i> , fulvus; mas & fœ- | 43. Chinese Sparrows, <i>Cock and Hen</i> . |
| mella. | |
| 44. Linaria, <i>Mexicana</i> , capite flavo. | 44. Yellow-headed Linnet. |
| 45. Grus, <i>Indica</i> , major. | 45. Greater Indian Crane. |
| 46. Tringa, pedibus Fulicæ. | 46. Coot-footed Tringa. |
| 47. Pluvialis, <i>Indicus</i> , pectore nigro. | 47. Black-breasted Indian Plover. |
| | 48. Galli- |

- | | |
|--|--|
| 85. <i>Emberiza fusca, Americana.</i> | 85. <i>Schomburgber.</i> |
| 86. <i>Fringilla, Africana, macroura.</i> | 86. Red-breasted Long-tail'd Finch. |
| 87. <i>Porphyrio.</i> | 87. Purple Water Hen. |
| 88. <i>Albatoça, maxima.</i> | 88. <i>Albatross.</i> |
| 89. <i>Petrella, magna, fusca.</i> | 89. Great Black Peteril. |
| 90. <i>Petrella, media, maculata.</i> | 90. White and Black Spotted Peteril. |
| <i>Petrella, minor, five vulgaris.</i> | Little Peteril. |
| 91. <i>Mergulus, melanoleucos, rostro acuto brevi; mas & foemella.</i> | 91. Small Black and White Divers. |
| 92. <i>Onocratalus.</i> | 92. Pelican. |
| 93. <i>Onocratalus, Americanus.</i> | 93. Pelican of America. |
| 94. <i>Penguines, ex Oceano Australi, pedibus nigris.</i> | 94. Black-footed Penguins. |
| 95. <i>Mergus, major, pectore rubro.</i> | 95. Red-breasted Goosander. |
| 96. <i>Podicipes albus & fuscus.</i> | 96. Black and White Dobchick. |
| <i>Podicipes, auritus.</i> | Eared Dobchick. |
| 97. <i>Colymbus, caudatus, gutture rubro.</i> | 97. Red-throated Ducker or Loon. |
| 98. <i>Anas, major, albus & fuscus, cum foemella.</i> | 98. Great Black and White Duck, Male and Female. |
| 99. <i>Anas, fuscus, maculatus.</i> | 99. Dusky and Spotted Duck. |
| 100. <i>Anas, minor, albus & fuscus.</i> | 100. Little Black and White Duck. |
| 101. <i>Anas, cristatus, elegans.</i> | 101. Summer Duck of Catesby. |
| 102. <i>Querquedula, Sinensis, elegans.</i> | 102. <i>Chinese Teal.</i> |
| 103. <i>Urfulus, Lupo affinis, Americanus.</i> | 103. Quick-hatch or Wolverine. |
| 104. <i>Marmota, Americanus.</i> | 104. <i>Monax or Marmotte of America.</i> |
| 105. <i>Ibidis, Aegyptiacæ, rostrum.</i> | 105. <i>The Bill of the Egyptian Ibis.</i> |
| <i>Avis mellivora, minima, cum ovo.</i> | Least Humming Bird. |

F I N I S.

HISTOIRE NATURELLE DE DIVERS OISEAUX,

Qui n'avoient point encore été figurez ni décrits,
ou qui n'étoient que peu connus d'après des
descriptions obscures ou abrégées sans figures,
ou d'après des figures mal dessinées:

CONTENANT

Les figures de LXI. OISEAUX & de deux QUADRUPÈDES, gravez
sur LIII. Planches sur les desseins Originaux, d'après le Naturel vivant,
& fidèlement coloriez; avec des descriptions pleines & exactes.

A quoi on a joint,

Par voye d'Appendice, quelques Eclaircissemens sur l'Histoire Naturelle des Oiseaux.

II. PARTIE.

Par GEORGE EDWARDS.

Traduit de l'Anglois par *M. D.* de la *S. R.*

A L O N D R E S,

Imprimé pour l'Auteur: au Collège des Medecins en Warwick-Lane.

M D C C XLVIII.

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

2. The second part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

3. The third part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

4. The fourth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

5. The fifth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

6. The sixth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

7. The seventh part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

8. The eighth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

9. The ninth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

10. The tenth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

11. The eleventh part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

12. The twelfth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

13. The thirteenth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

14. The fourteenth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

15. The fifteenth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

16. The sixteenth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.

17. The seventeenth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city of New York.



A MADAME MADAME

LA DUCHESSE DE *RICHMOND*,
LENOX & AUBIGNY; COMTESSE DE MARCH
& DARNLEY, BARONNE DE SETTER-
INGTON, METHUEN, &c.

MADAME,



MYLORD Duc, Votre illustre & cher
Epoux, ayant reçu gracieusement à son
ordinaire, car il ne fait rien de mauvaife
grace, la premiere Partie de cette Tra-
duction, & m'ayant accordé la permis-
sion de présenter cette seconde à Votre GR. je
prend la liberté, MADAME, de Vous demander &
votre agrément & votre protection pour cette seconde
partie. Elle m'a paru en quelque sorte aussi insépa-
rable de la premiere, que Vous l'êtes, MADAME, de
MYLORD Duc. Le Ciel qui Vous a unis tous deux,
non

E P I T R E.

non seulement dans un même goût pour les Beaux-Arts, dans les mêmes connoissances naturelles & même dans toutes les vertus sociales, Vous à unis encore plus fortement par les doux & tendres liens du Nœud Conjugal. Ainsi rien n'empêche que Vous ne le soyez aussi dans la protection d'un même ouvrage. Et comme cette Traduction est destinée à Voyager, Vous conviendrez, MADAME, que je ne pouvois la mettre sous une recommandation qui lui fit plus d'honneur que la Vôtre, ou qui pût l'introduire plus favorablement dans les Cours ou dans les Maisons les plus distinguées de delà la Mer; Votre Nom & vos Vertus, MADAME, n'y étant pas moins répandues que dans ces Royaumes. En me pardonnant la liberté que j'ai prise, souffrez que je la termine en me disant avec le plus profond respect,

MADAME,

De Votre GR.

Le très-humble, très-obéissant, &c

très-obligé Serviteur,

GEORGE EDWARDS.

LIII.

La BUZE CENDRÉE.



'EST ainsi que j'ai nommé cet Oiseau, parce qu'il approche beaucoup de notre *Buzard*, & pour la taille & pour la grandeur, & aussi par rapport à la couleur, quoiqu'ils diffèrent à divers égards : ce qui fait voir qu'il diffère spécifiquement de notre *Buzard Anglois*, décrit dans l'*Ornitologie* de *Villoughby*, pag. 70. Tab. VI. Celui-ci me paroît de la grosseur d'une poule moyenne, ou de son coq, & pour ce qui est de la taille & des proportions, j'ai tâché de les exprimer de mon mieux dans la figure ci-jointe.

Le bec est d'une couleur bluâtre plombée, couvert d'une peau de même couleur; il a, des narines jusqu'à la pointe, un pouce & un quart; des angles de la bouche jusqu'au bout du bec, deux pouces : la tête & le devant du cou sont couverts de plumes, qui ont au milieu des taches d'un brun foncé, les autres plumes étant blanches, ce qui fait un contraste assez agréable avec les taches brunes. Des angles de la bouche descend de chaque côté, sous les yeux, une ligne sombre; les taches brunes sur la poitrine sont plus grandes que celles de la tête; les côtes & le ventre sont couverts de plumes d'un brun foncé, marquées de taches rondes ou ovales de blanc; les cuisses sont couvertes de plumes blanches douces & détachées, avec de longues couches de brun assez irrégulières le long des dites plumes; les plumes de couverture au dessous de la queue sont barrées transversalement de blanc & de noir; & le dessus universellement, le cou, le dos, les ailes & la queue, couverts de plumes cendrées tirant sur le brun; plus foncées vers leur milieu, leurs bords devenant graduellement plus clairs, ce qui est encore plus sensible dans les plus petites plumes de couverture des ailes, leurs bords étant presque blancs. La barbe extérieure de la première grande plume est tachetée d'une couleur claire; la barbe en dedans au dessous est de couleur cendrée, échancrée de blanc très-distinctement; dentelure qui diminue peu à peu & se rompt à la douzième plume, où elle disparaît entièrement, le reste des plumes en dedans étant cendrées. Les plumes de couverture, au dessous des ailes sont d'un brun sombre & terni, marqueté de taches blanches. Le dessus de la queue est barrée en travers de lignes étroites de couleur d'argile; comme sont aussi les plumes qui couvrent cet endroit. Le dessous de la queue est cendré & barré en travers de blanc. Les jambes & les pieds sont d'une couleur bluâtre cendrée; les griffes noires, le devant des jambes couvert de plumes sombres jusqu'à la moitié des pieds.

Cet Oiseau fut apporté de la *Baye de Hudson* par Monsieur *Alex. Light*, qui m'en fit présent. Ce n'étoit qu'une peau remplie, mais bien préservée. Il me dit que sa principale proie étoit le *Lagopus Avis*, connu dans ces pays-là sous le nom de *Perdrix blanche*, que j'ai placée sous sa griffe par manière de décoration; mais comme je lui destine une planche particulière, je me contenterai d'avertir le lecteur, que je n'ai figuré ici cette perdrix qu'en habit d'hiver, c'est à dire toute blanche, excepté quelques plumes noires à la queue. La figure qu'on trouvera ci-dessous N° LXXII. la dépeindra comme elle paroît au printemps, lorsqu'elle change de blanc en brun, ou roussâtre.



LIV.

La PIE-GRIECHE-ROUSSE, hupée.

CET Oiseau est ici figuré de sa grandeur naturelle, étant de la taille & de la forme & en partie de la couleur de la femelle du *Lanius* ou *Boucher*, décrit par *Willoughby*, pag. 89. Le bec est assez ressemblant à celui du *Faucon*, mais plus long & un peu crochu, ayant des angles de chaque côté près de la pointe de la mandibule supérieure, de couleur de chair à la base, mais qui par degrez degene en noir vers la pointe. A côté de chaque oeil, par derriere, il a une tache noire en forme de demi-lune; autour de la base de la mandibule supérieure du bec, il a des foyes noires hérissées comme des barbes. La houe, ou couronne de la tête, est d'une couleur rougeâtre, qui paroît dans l'Oiseau mort comme on l'a représenté dans la planche; le dessus du cou, du dos, du croupion & de la queue est rouge, ou roussâtre, moins brillant que celui de la houe: les côtes de la tête autour des yeux, la gorge, la poitrine, le ventre, les cuisses & les couvertures sous la queue, sont d'une couleur d'orange pâle & terni, avec des lignes sombres en travers; les ailes brunes; les grandes plumes, un peu plus sombres que les couvertures, toutes bordées d'un brun plus clair; les jambes, les piez, & les griffes, noires; le dessous de la queue, d'une couleur d'argile; les plumes du milieu, encore plus longues; les plumes de côté s'accourcissant par degrez, comme dans les *Pies*. Comme cet Oiseau ressemble assez à la femelle du *Lanius*, dont on a parlé, j'ai cru qu'il falloit indiquer en quoi ils diffèrent. Celui-ci a une espece de houe; l'autre n'en a pas même l'apparence; celui-ci a une grande tache noire derriere l'oeil; & l'autre non: celui-ci a tout le côté de dessous d'un jaune rougeâtre avec des barres transversales, & l'autre a tout le dessous d'un blanc sale, avec des taches en forme de demi-lunes: celui-ci a le dos d'un brun très-rouge sans aucunes marques; & l'autre d'un brun cendré avec des barres de couleurs plus claires, ou plus sombres. Mais à l'égard du Bec, des Ailes & des piez, c'est à peu près la même chose dans l'un & dans l'autre.

Cet Oiseau fut envoyé de *Bengale* à Monsieur *Dandridge* demeurant à *Londres* dans les *Morfields*. On le nomme dans les lieux d'où il vient, *Charab*. Mais en *France* ce genre d'Oiseaux porte le nom general de *Pie Grecque*, [c'est à dire, *Mauvaise*.] Voyez un livre d'Oiseaux dessinez très-proprement & publié par *N. Robert*, un des Peintres du Cabinet, sous le regne de *Louis XIV*. Tab. IV. où plusieurs especes de ce genre sont figurées très-exactement.



LV.

La Petite PIE-GRIECHE.

CET Oiseau a déjà été figuré & décrit superficiellement par *Albin*; mais en examinant sa figure & sa description, j'ai trouvé dans l'une & dans l'autre tant d'inexactitude, que j'ai jugé à propos, l'Oiseau étant peu connu en *Europe*, de lui donner une figure & une description plus parfaites : à quoi j'ai ajouté sa femelle, qui, je croi, n'a jamais été figurée. *Albin* nomme cet Oiseau *Beardmanica*, ou *Mefange barbuë*; mais comme dans tous ses caracteres, il a plus de rapport à la *Pie-Grièche*, ou *Lanius*, j'ai conclu que ce ne peut être qu'une espece de ce genre.

Ces deux Oiseaux sont ici representez de leur grandeur naturelle : la figure qui est au bas de la planche est le *Mâle*. Il a le bec un peu en arche, comme les autres de ce genre, d'une belle couleur d'Orange clair. Je n'ai point apperçu d'angle dans le bec. Le cercle qui est autour de l'oeil est d'un Orange brillant : Dès la base du bec il y a une barre noire, qui environne l'oeil & qui se termine en bas au dessous de l'oeil même en pointe, comme il est marqué dans la figure : la gorge & les côtes de la tête sont blanches, & ce blanc fait le tour de la barre noire sus-mentionnée; la couronne de la tête est d'un cendré blâtre; la poitrine est legerement teinte de couleur de rose pâle; le ventre est d'abord blanchâtre, les cuisses & ce qui est vers l'anüs étant plus sombres; les côtes sous les ailes sont nuancees d'Orange; les couvertures sous la queue, noires; le dessus, le cou, le dos & la queue, d'un rouge brun, tirant sur l'Orange; les grandes plumes des ailes sont noires, bordées de blanc; les plumes interieures près du dos, noires, bordées d'Orange; les deux qui sont le plus en dedans, excepté une, ont leur barbes interieures blanches; la dernière & la plus interieure des grandes plumes, tout à fait blanche; la première rangée des plumes de couverture superieures des ailes répondent exactement pour la couleur aux tuyaux qu'elles couvrent, quoique par rapport à leur Orangé, il soit plus foncé vers les extrémités que celui des tuyaux, ce qui forme une barre d'Orange à travers les ailes; les petites couvertures sont noires; le bord de l'aile est blanc; les couvertures en dedans, pour les ailes, sont d'un blanc qui tire vers le jaune; entre le dos & les couvertures superieures de l'aile, il y a quelques plumes entremêlées d'un blanc clair. La queue consiste en douze plumes, longues au milieu, raccourcies graduellement vers les côtes jusqu'à diminuer de la moitié de la longueur des moyennes. La queue par enbas diminué de son Orangé jusqu'à la couleur de cendres : les jambes & les pieds sont noirs. La *Femelle* differe du *Mâle* en ce qu'elle n'a point de tache noire autour des yeux; les couvertures sous la queue sont d'un brun clair; les plumes moyennes de la queue comme celles du *Mâle* : celles de côté sont noires, avec des pointes de blanc assez profondes. Le sommet de la tête est d'un brun terni, quoique blâtre dans le *Mâle*; le dos est parsemé de petites taches sombres, un peu allongées. La pointe du bec est noire. Elle n'a point sur la poitrine cette teinture de couleur de rose; mais à tout autre égard elle ressemble au *Mâle* & pour la taille & pour la couleur.

Pour ce qu'ajoute le *Sr. Albin*, du soin que le *Mâle* prend de couvrir sa femelle de son aile, lorsqu'ils reposent, c'est un fait assez répandu. La Comtesse d'ALBEMARLE rapporta avec elle de *Copenhague* une grande cage toute pleine de ces Oiseaux, lorsqu'elle se fut acquittée de la commission honorable qu'elle avoit reçue d'accompagner jusques-là une de nos Princesses, qui devoit épouser le Prince Royal à présent Roy de *Danemark* en 1743. La Comtesse à son retour me fit la grace de m'accorder la vue de ces Oiseaux, & depuis ce tems-là j'en ai vu plusieurs autres, tant mâles que femelles, tous tuez ici parmi les rozeaux dans des endroits marécageux au voisinage de *Londres*, quoiqu'ils y soient encore assez peu connus pour n'avoir point de nom dans le pays.

Mr. *Albin* a décrit & figuré ces deux Oiseaux *Mâle* & *Femelle* dans une seule planche, qui est à la page 53. de son III. Volume, sous le nom de *Mountain-Tits*, qu'il avoit eus des desseins du Chev. *Tb. Lowther*; que je croi ne pouvoir être que son *Bearded-Tit-mouse*, ou *Mefange barbuë*, *Beardmanica*, que vous trouverez dans son *Hist. des Oiseaux*, Vol. I. p. 46. Je me suis d'autant plus confirmé dans cette opinion, que j'en ai vu, je crois, le dessin original, qui est à present dans la collection du celebre Dr. MEAD, Medecin du Roi.



LVI.

La PIE des Indes, à queue fourchue.

DÉla structure du bec, des foyes qui sortent de la base, & de la force de ses jambes, je me suis déterminé à donner à cet Oiseau le nom qu'on voit sur l'étiquette, quoique la queue soit toute contraire à la taille de celle du *Lanius*, ou *Pie-Grièche*; celle-ci ayant ses plus longues plumes aux côtes, & les plus courtes au milieu.

Cette planche vous présente la figure de l'Oiseau, tirée aussi approchant de sa grosseur naturelle, qu'il m'a été possible de le faire à l'oeil. Car comme il étoit renfermé dans un verre bien clos, je n'ai pu prendre une mesure exacte de ses parties. Il a un bec épais, fort, un peu en arche, à peu près comme celui du *Faucon*, mais qui ne débord pas tant, quoique plus long à proportion de la grosseur, avec des narines assez grandes. La base de la mandibule supérieure a plusieurs poils rudes tout autour qui avancent vers le bec; & l'une & l'autre mandibule sont d'un brun sombre ou noir, plus clair vers la base, mais toujours plus foncé graduellement vers la pointe. Toute la tête, le cou, le dos & les couvertures des ailes sont d'un noir luisant avec des reflets de bleu, de pourpre & de verd, selon qu'ils sont tournez ou exposez à differents jours. Les grandes plumes avec quelques unes du premier rang des couvertures au dessus, sont d'un noir de fer, sans aucun lustre, quoique les plumes près du corps soient de la couleur de la tête & du dos. Les plumes de la queue sont plus courtes au milieu que sur les côtes, ce qui la fait paroître notablement fourchue, le tout d'un noir sombre & ferragineux, excepté les deux extremes qui sont tachetées d'un blanc terni. La poitrine est d'un cendré obscur tirant sur le noir. Tout le ventre, les cuisses & les couvertures sous la queue, sont blanches. Les côtes & les cuisses sont un peu nuancées de taches sombres: les jambes, les piez & les griffes sont d'une couleur obscure & noirâtre.

J'étois en doute si je devois ranger cet Oiseau avec nos *Lanius*, ou Arnéats, ou avec le genre des *Pies*, car il paroît y avoir beaucoup d'affinité entre les uns & les autres; & je crois même qu'on pourroit ranger la *Pie* avec assez de raison dans le genre des *Lanius*, puisqu'ils conviennent presque à tous égards, quoiqu'aucun Anglois ne l'ait remarqué. Cependant les François, en leur donnant à tous le nom de *Pies*, semblent avoir mieux découvert la conformité qu'il y a entre leurs natures. Je compte cet Oiseau au nombre de ceux qui n'avoient pas été encore décrits. Il est dans la collection de Mr. *Dandridge*, dont le caractère tout obligeant m'a déjà donné tant d'occasions de le nommer. Il nous est venu de *Bengale*, où les gens du pays lui ont imposé le nom de *Fingab*.

LVII.

Le grand COUCOU TACHETÉ.

CET Oiseau, (pour le comparer en grandeur à ce qui est bien connu parmi nous,) est de la grosseur de la *Pie* ou du *Geay*; c'est le plus grand des quatre sortes de Coucous, dont j'ai des desseins d'après nature dans ma collection, & dans ses couleurs & ses taches il est le plus bel Oiseau de son genre que j'aie jamais vu, ou trouvé décrit par nos Auteurs. Voyez les deux sortes qu'on en trouve décrites & figurées dans *l'Histoire Naturelle de la Jamaïque* de Monf. le Chevalier *Hans Sloane*, Vol. II. p. 312 & 313. Tab. 258. & une autre sorte dans *l'Hist. Naturelle de la Caroline* de *M. Catesby*, Vol. I. p. 13.

Il a le bec noir & assez fort, un peu long à proportion de son épaisseur, & un peu courbé en bas, finissant en pointe: la mandibule inférieure a une espèce d'angle au dessous; le bec entier est d'une couleur noire: des angles de la bouche de chaque côté, s'étend jusqu'au derrière de la tête une barre noire, plus étroite aux extrémités & plus large au milieu, dans laquelle sont placés les yeux: la couronne de la tête est couverte de plumes douces, d'un bleu cendré, qui par leur longueur & leur liberté paroissent former comme une espèce de hupe: tout le côté de dessus, le cou, le dos, les ailes & la queue, sont couvertes de plumes d'un brun obscur; les plus grandes & la queue étant les plus foncées & approchantes du noir. Toutes les plumes de l'aile, excepté les plus grandes, sont pointillées de blanc & d'un cendré très-clair, comme le sont aussi les couvertures supérieures de la queue: les deux plumes moyennes de la queue sont entièrement obscures; toutes les plumes de côté, comme elles s'accourcissent par degrés en longueur, les taches blanches s'augmentent aussi par degrés en profondeur vers leurs extrémités. Le côté d'en bas, depuis les côtés de la tête & de la gorge jusqu'à la poitrine, est d'un brun assez vif, tirant sur l'Orange; laquelle couleur se change par dégradation sur le ventre & sur les cuisses en un brun terni & jaunâtre, & finit dans les couvertures sous la queue. Le côté en dedans des plumes de l'aile & le dessous de la queue sont d'une couleur cendrée & plus claires qu'elles ne le sont au dessus: les jambes sont courtes à proportion de l'Oiseau; les orteils sont appuyés deux devant & deux derrière; il a les griffes noires & assez fortes; & ses jambes & ses pieds sont couverts de noires écailles.

Je m'imagine que cet Oiseau habite alternativement les parties méridionales de l'*Europe* & les Septentrionales de l'*Afrique*, puisqu'il fut tué dans son prétendu passage sur un rocher de *Gibraltar*, en *Espagne*, par un Officier *Anglois* en garnison dans ces quartiers-là, qui l'envoya à Mr. *Catesby* son frère à *Londres*, de qui je l'ai reçu en présent, pour en faire ce que je trouverois à propos.



LVIII.

La Coucou-NOIR des Indes.

CET Oiseau est environ de la taille du *Merle*, ou de la *Grive*, plus petite que le Coucou qui nous visite tous les Etez en *Angleterre*. Il a la tête, je crois, plus grande à proportion que notre Coucou, & le bec évidemment plus épais, quoiqu'il ne soit pas tout à fait si long que celui du nôtre.

Le bec est donc plus épais & plus fort que dans quelques-uns de ce genre, d'un Orange vif; les côtes ou les bords de la mandibule supérieure, dans l'endroit où elle débordé de l'inférieure, ne courent point en ligne droite, mais en onde, comme il est marqué dans la figure. La Tête, le corps, les ailes & la queue; sont couvertes partout de plumes d'un noir foncé, sans aucune marque ou tache d'autres couleurs: & cependant on peut le compter pour un très-bel Oiseau, parce que ses plumes ont en elles mêmes un lustre si brillant, qu'en se tournant & étant exposées à différents jours, elles réfléchissent toutes les différentes couleurs de l'Arc-en-ciel. Les plumes moyennes de la queue sont raisonnablement longues; les plumes de côté se raccourcissent par degrés; l'aile & la queue sont assez longues, comme elles le sont en effet dans cette classe d'Oiseaux; les jambes sont courtes, mais épaisses & fortes, comme le sont aussi les pieds & les griffes, le tout d'un brun rougeâtre, les griffes plus noires que les orteils. Comme il n'est pas aisé de définir comment une chose, qui quelquefois paroît purement noire, prend, à la faveur d'un petit tour des couleurs brillantes, quoiqu'il n'y ait rien auprès qu'il ait à réfléchir; j'ai conçu que ces plumes dans leur composition doivent avoir quelques fibres transparentes & triangulaires, qui opèrent sur l'oeil comme font nos prismes de cristal. Je crois qu'il y auroit-là un sujet digne des soins de nos curieux observateurs Microscopiques. Ils pourroient essayer leurs observations sur les plumes noires de la *Pie* ou du *Corbeau* & de plusieurs autres, qui ont des plumes noires fort luisantes.

Cet Oiseau nous est venu de *Bengale*, où il est nommé en langue du Pays *Cukeet*: probablement son cri est à peu près le même que celui des Coucous *Européens*, & l'*Indien*, comme nous, lui aura donné un nom qui se rapporte à sa voix, comme ont fait aussi tous les autres peuples de l'*Europe*. Celui-ci, avec d'autres Oiseaux très-curieux, étoit dans la collection de Mr. *Dandridge*, dans les *Morfields*: d'où j'en ai tiré le dessin.



LIX.

Le Coucou brun & tacheté des Indes.

CET Oiseau est de la grosseur d'une *Grive*, mais plus long de corps, & à proportion de sa grandeur il a une grosse tête & une très-longue queue. Le bec est assez fort & assez épais pour ce genre d'Oiseaux, il est d'une couleur de jaune-terni, tirant sur le verd. La tête, le cou, tout le corps, les ailes & la queue sont d'une couleur brune, tachetés & barrés par-tout, ou de blanc, ou de brun-clair. La tête, les ailes & le dos sont plus obscurs que le dessous, tacheté aussi & mêlé d'un brun plus clair; quoique dans les plus petites couvertures des ailes il y ait quelques taches blanches: les taches sur les grandes plumes, tombent de telle sorte, quelles produisent des barres de brun-clair qui les traversent. La queue est barrée en travers de la même couleur, les barres tendant des cotés des plumes vers les extrémités, comme il est marqué dans la figure: la poitrine, le ventre, les cuisses & les couvertures sous la queue, ont une grande proportion de blanc, un peu mêlé sur le ventre, sur les cuisses & sous la queue, de couleur d'orange; tout le côté de dessous étant parsemé un peu confusément de taches noires en demi-lunes. Les jambes sont courtes, & aussi bien que les pieds, de couleur jaunâtre. Les orteils sont appuyés, deux devant & autant derrière; & les griffes sont d'une couleur obscure. Cet Oiseau ayant plus de ressemblance au Coucou ordinaire que les autres décrits ci-dessus, on a pu le prendre pour le même parmi des observateurs de la Nature peu attentifs. Ainsi il est bon de faire remarquer ici en quoi ils diffèrent. Premièrement, il est plus petit d'un tiers, quoiqu'à cause de la longueur supérieure de la queue, il est plus long d'un pouce & davantage que le Coucou ordinaire. Le Coucou commun est blanc avec des barres traversières continuées régulièrement sur le côté de dessous, de la poitrine en bas: celui-ci a le ventre & le dessous, blanc, mêlé d'orange & parsemé de taches blanches: l'autre a des jambes d'une vive couleur d'or; celui-ci les a d'un jaune terni, ou plutôt verdâtre. Mais moi qui ai vu & comparé les deux Oiseaux ensemble, ma conviction est encore plus forte que ne sauroit l'être celle de ceux que mon témoignage pourra persuader: les plumes de la queue, dans le Coucou ordinaire, sont bordées de blanc; mais dans le nôtre nulle apparence de blancheur.

Cet Oiseau fut apporté de *Bangale*, où on le nomme en langage du pays *Bought-sallick*. Mr. *Dandridge* me fit la grace de m'en procurer la vue avec la permission d'en tirer le dessin.

LX.

Le Duc.

CET Oiseau est de la plus grande espèce de Hiboux, approchant en grandeur de l'*Aigle-bibou*, aux *grandes cornes*. La grosseur de la tête, dans celui-ci, ne paroît nullement inférieure à celle d'un chat; l'aile, quand elle est fermée, du sommet jusqu'au bout des grandes plumes, est de quinze pouces complets.

Le bec est noir; la mandibule supérieure crochuë, & débordant de l'inférieure, comme dans les *Aigles* & les *Faucons*, n'ayant aucun angle comme ceux-là, mais unies dans leurs bords: Il est couvert d'une peau, dans laquelle sont placées les narines, & cette peau couverte d'une sorte de plumes grises & roides, qui croissent autour de la base du bec: les yeux sont grands, ayant des cercles ou bordures tout autour assez larges, d'une couleur d'or très-brillante: les espaces autour des yeux, qu'on pourroit nommer la *Face*, est d'un brun-clair, mêlé confusément avec la couleur d'orange, mais dégénérant par degré jusqu'à une couleur sombre, vers les yeux. Par dessus les yeux, il a des traits de blanc; les plumes, qui composent les cornes, commencent précisément au dessus du bec, où elles sont entremêlées d'une ligne blanche; mais en s'élevant par dessus la tête elles deviennent d'un rouge-brun, nuancé d'obscur & pointillé de noir. Le sommet de la tête, le cou, le dos, les ailes & le dessus de la queue, sont d'un brun obscur, taché, & entremêlé de quelques petites lignes confuses & transversales de cendré & de rougeâtre. La grande plume de l'aile & la queue sont traversées de barres sombres, de la largeur d'un demi-pouce, les unes plus, les autres moins. Les plumes entre le dos & les ailes sont orangées & pointillées de blanc; un peu au dessous du bec, la gorge est blanche; le devant du cou & la poitrine sont d'un beau brun, tirant sur l'orange, qui s'affoiblit par degré sur les flancs; cette partie brune est marquée de taches assez grandes & obscures & entremêlées, entre les taches, de la même couleur sombre. Le milieu de la poitrine, le ventre, les cuisses & le dessous de la queue sont blanches, ou d'un cendré léger, barrées transversalement de lignes obscures, d'une façon régulière; le dedans des ailes coloré & bigarré de la même manière; les jambes & les orteils presque jusqu'au bout sont couverts de plumes d'un cendré clair; l'extrémité des orteils & des griffes d'une couleur de corne obscure.

J'ai vu cet Oiseau vivant dans le Parc de Mylord *Comte de Burlington*, dans la Campagne de *Chiswick*, près de *Londres*, où j'en tirai le dessin. Il lui étoit venu de *Virginie*.

J'ai par devers moi un Oiseau, que je crois être de la même espèce: je le reçus tout sec & bien conservé de la *Baye de Hudson*, en *Amerique*. Il diffère de celui qu'on vient de décrire en ce qu'il n'a point ces plumes orangées & blanches entre le dos & les ailes, & en ce qu'il a le dedans des ailes, le ventre, les cuisses, les jambes & le dessous de la queue, mêlées d'un orange sombre, mais avec un peu de clair & de blanc, mêlé avec les barres noires transversales, comme dans celui-ci. Du reste leur grandeur étoit la même. J'ai donné place ici à cet Oiseau, parce que sa description varie un peu des Oiseaux de ce genre en *Europe*, tels que je les trouve décrits dans *Willoughby*, p. 99. Tab. 12. J'ajouterai seulement qu'on peut voir ici à *Londres* chez un Cabaretier * près d'*Aldersgate*, un Hibou, que je crois être de cette même espèce.

* *See Ensigne est, the Mourning-Bush Tavern.*



Le grand HIBOU blanc, savoir le Duc.

CET Oiseau approche de la première grandeur de ce genre, & est le plus beau de toutes ses espèces, sur-tout par rapport à son extrême blancheur. Il a la tête plus petite à proportion que les autres sortes de Hiboux. Son aile étant fermée est de 16 pouces depuis l'épaule jusqu'au bout de la plus longue plume, ce qui peut nous donner quelque idée de sa taille. On dit que c'est un Oiseau de jour, qui chasse principalement sur les *Perdrix blanches* & qui ne quitte point la *Baye de Hudson* pendant toute l'année.

Le bec est crochu comme celui du Faucon, n'ayant aucun angle sur les côtes. Il est tout noir avec de grandes narines, & presque tout couvert de plumes roides comme des poils plantés autour de la base & réfléchis en avant. Les yeux sont entourés d'iris jaunes & brillantes; la tête est plus petite à proportion qu'elle ne l'est communément dans ce genre, & d'un blanc pur, comme est aussi tout le corps, les ailes & la queue; le sommet de la tête est marqué de petites taches d'un brun terni, comme le sont les côtes sous les ailes, mais de taches plus petites & plus légères. Les grandes plumes sur leur barbes extérieures sont marquées aussi bien que les couvertures des ailes, de quelques taches un peu sombres, comme il est exprimé dans la figure. Les couvertures des ailes en dedans sont purement blanches; le bas du dos est sans tache; les plumes moyennes de la queue sur le côté de dessus ont quelque peu de taches de chaque côté des côtes; les jambes & les pieds sont couverts de plumes blanches; les griffes sont longues, fortes, noires & sur-tout très-aigues. Un autre Oiseau de ce genre avec celui-ci m'étant parvenu, je trouvai qu'ils ne différoient qu'en ce que l'autre avoit plus de taches, & des taches plus brunes. J'ai eu l'honneur de déposer le premier dans le *Cabinet* de la Société Royale, & l'autre, dont les taches étoient plus fortes, dans la *collection* de Monsieur le Chevalier *Hans Sloane*.

Il y a chez Mr. *Pierre Collinson* de la S. R. un portrait à l'huile de cet Animal, dans sa juste grandeur, peint en *Pensylvanie* par ordre du *St. Penn*, sur l'animal même plein de vie & gardé pendant quelque tems. C'est cette peinture qui m'a donné connoissance de la couleur de ses yeux. Je trouve aussi des Dessins du même Hibou dans la collection de Mr. *Hans Sloane*, dans lesquels la couleur des yeux s'accorde avec le portrait, ce que je regarde comme une preuve suffisante de la vérité de mon expression. Je ne pouvois pas les tirer d'après le vif, parce qu'ils me furent envoyés tout secs de la *Baye de Hudson* par Mr. *Alex. Light*, de qui j'ai reçu tant de faveurs de cette nature. La raison qu'eut Mr. *Penn* de faire peindre cet Oiseau, c'est qu'il étoit extrêmement rare, n'ayant point été encore observé en *Pensylvanie*. Ainsi je compte qu'il habite principalement les parties les plus Septentrionales de l'*Amerique*. Du reste je ne sache pas qu'on ait encore rien publié par l'impression sur ce curieux animal.

LXII.

Le petit FAUCON-CHOUETTE.

CET Oiseau est peut-être plus gros qu'un Epervier, ayant beaucoup de l'air du *Faucon* par la longueur de ses ailes & de sa queue; mais la forme de sa tête & de ses pieds montre qu'il a beaucoup d'affinité avec le genre *Hibou*. J'appris de mon ami qui m'en apporta deux en peaux garnies, qu'ils volent & vont à la proie en plein midy, ce qui est contraire à la nature du genre *Hibou*.

Le bec ressemble à celui d'un *Faucon*, mais sans angles aux côtes, d'un jaune vif & rougeâtre. On m'assura que les yeux étoient de la même couleur; les espaces autour des yeux sont blancs, un peu nuancés de brun & marqués de petites taches oblongues & obscures; les côtes de dehors de ces espaces vers les oreilles sont entourées de noir; hors de là il y a encore un peu de blanc. Le bec est presque tout couvert de plumes roides, d'une couleur claire, comme dans la plus part du genre *Hibou*: le sommet de la tête est d'un brun fort obscur, agréablement parsemé de petites taches rondes & régulières de blanc. Autour du cou jusqu'au milieu du dos, il est d'un brun obscur, les plumes paroissant comme si elles étoient bordées de blanc. Les ailes sont d'une couleur brune, les grandes plumes & les couvertures étant délicatement tachetées de blanc sur leurs barbes extérieures: les trois grandes plumes près du corps n'ont point de taches, mais elles ont comme des bordures blanchâtres: les plumes entre le dos & l'aile sont marquées de grandes barres transversales de brun & de blanc: les couvertures intérieures de l'aile sont blanches avec des lignes traversières de brun: Les grandes plumes de côté en dedans sont d'un cendré obscur, avec des taches blanches sur les deux barbes: la première grande plume est sans tache en dedans & en dehors sur sa barbe externe, & n'a presque point cette recourbure des pointes des barbes extérieures qu'on observe dans les hiboux.

On peut observer la même chose à l'égard du *Hibou* blanc décrit ci-dessus. Le croupion & les couvertures de la queue sont d'un brun obscur, barré transversalement & mêlé d'un brun plus clair; la queue par dessus est aussi d'un brun obscur, & par enbas cendrée, composée de 12 plumes, celles du milieu plus longue de deux pouces que la plus externe. Elle est traversée par des barres minces & régulières. Les jambes & les pieds sont tout couverts de plumes fines & douces, de la couleur du ventre, mais les lignes bigarrées sont plus petites; les griffes sont pointues, crochues & d'une couleur très-brune à la pointe. Il y avoit un autre Oiseau de cette espèce qu'on apporta avec celui-ci, un peu plus gros & peu différent pour la couleur; il avoit toutes les mêmes marques, mais elles n'étoient ni si fortes, ni si brillantes: je pense que c'étoit la femelle de celui-ci.

Ils furent apportés de la *Baye de Hudson* par mon ami Mr. *Licht*; on les nomme dans leur pays *Coparacoch*: Leur chasse ordinaire est la *Perdrix blanche* & autres Oiseaux; du reste ils sont si hardis, au rapport de mon ami, qu'ils ne craignent point de se tenir près d'un chasseur armé de son fusil, & souvent lui enlèvent la perdrix qu'il a tirée, avant que le chasseur puisse parvenir à sa proie. Je ne sache pas que jusqu'à présent il ait paru aucune figure ou description de cet Oiseau.

LXIII.

Le WHIP-POOR-WILL, ou petit TETTE-CHEVRE.

CET Oiseau, pour la taille, la couleur & d'autres convenances particulieres, ressemble à l'Oiseau que nous nommons en *Angleterre*, *Night-Hawk* (Faucon Nocturne) ou *Tette-chevre*, excepté qu'il a quelques marques differentes & qu'il est plus petit d'un tiers. On l'appelle en *Virginie* *Whip-poor-will*, de son cri, qui approche de fort près du son de ces 3 syllabes. La figure est de la grosseur naturelle.

Le bec est fort petit, de couleur noire; cependant la bouche est fort grande, les angles, ou coins, s'étendant jusques sous les yeux & par delà; les côtes de la tête autour des yeux sont d'un brun clair tirant sur le cendré: il a une demi-lune sur la gorge, comme des taches de blanc, les angles de laquelle tournent vers les oreilles. Le sommet de la tête, le dessus du cou, le dos, les couvertures superieures des ailes & la queue, sont couvertes de plumes d'un brun obscur, barrées transversalement & parsemées d'un brun plus clair, avec un petit mélange de cendré, mais irrégulièrement. Du bec il passe par dessus les yeux & descend sur les côtes du cou quelques taches vives de couleur d'orange; & sur les couvertures superieures de l'aile on voit quelques taches de brun-clair assez distinctes. Les grandes plumes sont de couleur sombre, ou tirant sur le noir: les cinq premieres ont une tache blanche qui les traverse & passe par dessus les barbes & les tuyaux, excepté la barbe externe & le tuyau de la grande plume la plus externe; cette tache paroît & en dedans & en dehors des ailes; les couvertures au dedans des ailes sont blanches, avec une nuance d'orange barrée en travers par des lignes sombres & transversales; tout le côté de dessous & les couvertures sous la queue sont blanches, avec quelque mélange legere d'orangé, traversé régulièrement de lignes d'un sombre-noir; le côté inferieur de la tache blanche sur la gorge a quelque teinture d'orange; les jambes & les piez sont très-petits, couverts de plumes jusques un peu au dessous des genoux, & de couleur de chair; les orteils externes sont joints avec celui du milieu jusqu'à un petit espace par une membrane; les deux griffes du milieu sont dentées en dedans: la queue a de chaque côté vers le bout une tache blanche sur les plumes.

C'est à Mr. *Catesby* de la *S. R.* que je dois cet Oiseau. Il fut apporté de *Virginie* avec un autre, qui lui ayant été comparé, se trouva en avoir toutes les marques, quoique plus obscures; ce qui me fait croire que c'étoit la femelle.

Pour embellir cette Histoire, j'ajouterai ici un petit extrait de la lettre que reçut avec ces Oiseaux Mr. *Catesby* d'un de ses amis de l'*Amerique*: “ Ils passent en *Virginie* vers le milieu d'*Avril*, & depuis ce tems-là jusqu'à la fin de *Juin*, ou les entend toutes les nuits en commençant sur la brune & continuant jusqu'au point du jour; mais c'est principalement vers les parties élevées Occidentales du pays qu'ils sont si fréquents: Je n'en ai jamais ouï qu'un seul vers nos côtes maritimes; mais au pié des Montagnes au mois de *Mai*, quelques minutes après le coucher du Soleil, ils commencent & font un bruit si grand & si aigu toute la nuit, que les Echos d'alentour augmentent à tel point, que la premiere fois que je logeai dans ces quartiers-là, j'eus de la peine à m'endormir. On les voit rarement de jour. Les *Indiens*, s'imaginent que ces Oiseaux sont les ames de leurs ancêtres jadis massacrés par les *Anglois*, & ils assurent qu'ils n'ont jamais paru dans le pays avant ces massacres. Plusieurs les regardent ici comme des Oiseaux de mauvais augure. Je me suis laissé dire, qu'ils pondent deux œufs à la fois d'un verd obscur, tacheté de noir, & cela en plein sentier, ou chemin battu, sans aucune marque de nid, sur lesquels pourtant ils s'appliquent fort serré, jusqu'à souffrir des approches de peu de distance avant que de s'envoler.

LXIV.

Le TOUCAN, ou la PIE du Bresil.

CET Oiseau est de la grosseur d'un *Pigeon* domestique ordinaire, à peu près de la taille d'une *Pie* pour le corps ; mais la tête est plus grosse, sans doute pour mieux soutenir la grandeur de son bec. La queue est plutôt courte que longue, composée de plumes d'une égale longueur.

Le bec, du devant de la tête, ou des angles de la bouche jusqu'à la pointe, a 6 pouces de long ; sa hauteur ou sa profondeur, dans l'endroit où il est le plus gros, est d'un peu plus de deux pouces ; d'un côté jusqu'à l'autre, près de la tête, il a un pouce d'épaisseur. La mandibule supérieure est d'un jaune pâle & verdâtre ; les côtes près des bords endentés, ont chacun une longue nuance de couleur d'orange, barré transversalement de noir, ou de lignes obscures, qui passent à travers les divisions du bec jusqu'un peu avant dans les côtes de la mandibule inférieure ; celle-ci est d'une couleur bleuë extrêmement belle, assez légère vers la tête, mais plus foncée vers la pointe ; & la pointe même de l'une & de l'autre mandibule, de la profondeur de plus d'un pouce, est d'une couleur d'écarlate très-brillante ; le bec est fort comprimé des deux côtés, & se termine en parfait angle, le long de sa partie supérieure ; pour le dos de la mandibule inférieure, il est un peu moins relevé ; le bec est courbé vers la pointe, comme on l'a marqué & a une grande cavité au haut du palais de la bouche ; les narines ne se voyent point, étant situées assez près l'une de l'autre sur la partie supérieure du bec, justement sur la ligne qui passe entre le bec & le devant de la tête. Les yeux sont d'une couleur de noisette sombre, bordés tout autour d'une peau nue, d'un jaune verdâtre, ayant des espèces de sutures ou de plis, qui circulent d'une manière rompuë tout autour de l'oeil & atteignent jusqu'au bec ; autour de la base duquel passe une ligne noire assez étroite. Le sommet de la tête, le haut du cou, le dos, les ailes, le ventre, les cuisses & la queue, sont de couleur noire, les ailes seulement ayant un lustre brillant & changeable : les côtes de la tête, la gorge, & la poitrine, sont blanches, ou plutôt de couleur de crème ; & entre le blanc sur la poitrine & le noir du ventre, il y a un croissant de beau rouge, dont les angles s'élèvent en haut sur les côtes, & ceci est adouci en haut & en bas avec les couleurs qui s'y joignent. Le croupion, ou les couvertures du dessus de la queue, sont blanches ; les plumes par de là l'anus, & celles qui couvrent le dessous de la queue, sont d'un rouge pâle : les jambes, les pieds & les ongles, sont d'un bleu clair, ou violet. Il perche sur deux orteils de devant & deux autres de derrière dans chaque pied.

Je trouvai cet Oiseau par bonheur tout plein de vie chez Mr. *Concanen*, le Procureur-General du Roi pour l'Isle de la *Jamaïque*, d'où il l'avoit apporté en *Angleterre*. Il venoit de quelque endroit des Pays-Espagnols du Continent de l'*Amerique*. Par les descriptions & les figures qu'on a de ces Oiseaux, je m'imaginais qu'il y en a de plusieurs espèces, puisque les desseins en diffèrent si fort les uns des autres. J'ai trouvé aussi de la variété dans les becs qu'on en montre aux Cabinets des curieux, quelques uns étant plus grands que celui-ci, de deux pouces ; & d'autres beaucoup plus courts ; quelques-uns autrement marqués, & d'autres d'un noir luisant. Puis qu'aucun de ceux qui ont décrit cet Oiseau, n'ont prétendu l'avoir vu en vie, & que la plupart des notices que nous en avons, ne sont que des recueils ou traductions d'Historiens ou Voyageurs étrangers, au lieu que j'ai eu la commodité d'en tirer le dessin, lorsque l'animal étoit en vie & en santé, & de l'examiner même avec exactitude après qu'il fut mort, j'espère que la figure & la description que j'en donne, ne contenant rien d'emprunté, en donnera au moins à mes compatriotes une plus parfaite connoissance qu'ils n'en ont eu jusqu'à présent. Après la mort de l'Oiseau, les couleurs du bec se perdirent en quelque sorte, ou du moins s'obscurcirent, & cet espace nud qui est autour des yeux, devint tout noir.

.LXV.

Le PIC-VERT, tête-grise.

CET Oiseau est environ de la grosseur du *Pic-vert* que nous avons en *Angleterre*, & qui est un peu plus petit qu'une *Pie*.

Le bec est droit & a la pointe aiguë, taillé comme dans les autres Piverts, d'un cendré un peu obscur, la mandibule inférieure vers la base & autour de l'angle de la bouche, étant d'un orange clair ; les narines sont couvertes de soyes rudes & noires, qui s'élèvent par dessus & les couvrent ; & ce noir rebrousse & atteint du bec jusqu'aux yeux de chaque côté. De la base de la mandibule inférieure, de chaque côté, partent deux lignes noires, qui descendent sur les côtes de la gorge : la gorge entre ces deux barres est blanchâtre ; la tête, le cou, la poitrine, le ventre & les cuisses sont d'un gris blâtre ou cendré, plus pur à la tête & au haut du cou, mais de la gorge en bas tout le dessous est un peu mêlé de verd : le haut du dos est d'un beau bleu, tirant sur le verd, qui sur le croupion devient presque tout jaune ; les couvertures des ailes, & les grandes plumes près du corps, sont d'un verd jaunâtre ; les barbes en dedans des grandes plumes les plus internes, un peu barrées en travers, d'une couleur sombre ; les plus grandes de ces plumes, avec une partie de leurs couvertures, sont d'un brun obscur, tacheté de jaune clair, qui tombe par rangées sur leurs bords. Les plumes de la queue paroissent avoir chacune une double pointe, parce que leurs barbes de chaque côté, s'étendent par delà leurs tuyaux usez & rompus : elles sont d'un brun obscur avec des lignes traversières un peu sombres, leurs bords étant verdâtres, & les plumes du milieu les plus longues s'accourcissant graduellement vers les côtes. Les couvertures de la queue, tant au dessus qu'au dessous, sont d'un verd terni ; les jambes, les pieds & les ongles sont noirs ; l'orteil le plus long est égal à la longueur de la jambe, & les orteils dans chaque pied, comme dans les autres de ce genre, sont disposés de telle sorte, que deux s'appuyent en avant, & deux en sens contraire.

Cet Oiseau nous a été procuré par Mr. *Taylor White*, qui l'a eu de *Norwege*. Il differe de notre *Pic-vert*, en ce qu'il lui manque cette belle couleur d'écarlate sur le sommet de la tête, & aussi dans les marques, qui sortent des coins de la bouche de chaque côté, à la place des quelles il a seulement quatre, ou tout au plus cinq points imperceptibles de rouge, sur le devant de la tête près de la base du bec. Il en differe encore en ce qu'il est cendré sur le cou & par dessous, où l'autre est d'un verd-jaune pâle. A l'égard du reste ils conviennent assez. Peutêtre que le pays septentrional, d'où est cet Oiseau, cause cette différence dans la couleur plus qu'aucune autre réelle diversité entre le leur & le notre en *Angleterre*. Car les climats du Nord ne produisent pas des Oiseaux de ces belles couleurs, comme les climats qui sont plus près de la ligne ; puis qu'on a observé que les *Ours*, les *Romards*, les *Lièvres*, & plusieurs sortes d'Oiseaux sont gris & quelquefois blancs dans ces parties Boréales, lesquels sont tout autrement colorez plus loin des Poles. Ainsi je compte que cette couleur grise de l'Oiseau ici décrit, & à la tête & au ventre peut être attribuée à son habitation Septentrionale.

LXVI.

Le PHAISAN de la Chine, Noir & Blanc, avec sa Femelle.

LE *Mâle* est beaucoup plus grand que notre *Phaisan* ordinaire, mais la taille est presque la même.

Le bec est comme celui d'un *Cocq* ou d'une *Poule* ; de couleur jaune, mais obscure vers la pointe. Les yeux sont aussi jaunes, bordez d'un assez grand espace de belle écarlate, sans plumes, mais clairement parsemé de poils, qui s'élèvent dans la partie supérieure, de chaque côté, en forme de cornes, & s'étendent en arrière en pointe de chaque côté de la tête & pendent sur les joues, comme celles d'un *Cocq*. Le sommet de la tête, depuis le bec en arrière est couvert de longues plumes noires, d'un brillant de pourpre, qui pendent derrière le cou. Le dessus, c'est à dire les côtés de la tête, le haut du cou, le dos, les ailes & la queue, sont couverts de plumes blanches, chacune ayant trois ou quatre lignes noires courant l'une dans l'autre, parallèles à la circonférence extérieure des plumes, comme il est exprimé dans la figure, excepté les grandes plumes & les plumes externes de la queue, qui ont des barres obliques & des aspersions de noir, comme la figure le montre aussi ; les deux plumes de dessus, de la queue, sont blanches ; le dessous, depuis le bec jusqu'aux couvertures sous la queue, est noir avec un éclat de pourpre, étroit sur la gorge, mais croissant en largeur jusqu'à la poitrine & au ventre. Les jambes & les pieds sont d'une couleur de belle écarlate, & il a des ergots, comme notre *Cocq* ordinaire, qui sont blancs.

La *Femelle* est un peu plus petite que le *Mâle* ; son bec est d'un brun jaunâtre, comme ses yeux, avec un espace rouge & nud, comme dans le *Mâle*, mais non pas tout à fait si large ; la couronne de la tête est couverte de plumes d'un brun obscur, un peu pendantes par derrière ; la gorge, les côtés de la tête sous l'espace rouge, est blanchâtre ; le cou entier, la poitrine, le dos, les ailes & les plumes moyennes de la queue, sont d'un brun rougeâtre, excepté les grandes plumes, qui tirent vers le sombre, & celles qui joignent le corps, qui sont parsemées de blanc ; le ventre & les plumes externes de la queue sont d'un blanc sale, mêlées transversalement, mais un peu confusément, d'obscur & de noir. Les jambes & les pieds sont rouges, comme dans le *Mâle*, mais non pas si beaux ; aussi n'a-t-elle point d'ergots.

Ces curieux Oiseaux ont été gardés & nourris plusieurs années de suite par Mr. le Chevalier *Hans Sloane*, dans sa *Basse-cour* à *Londres*, où ils ont fait des petits & les ont amenés à maturité. Le *Mâle* a déjà été figuré & décrit par *Albin* dans son *Hist. des Ois.* Vol. III. p. 35. Mais comme j'ai fait diverses corrections & dans la figure & dans la description, & que j'y ai ajouté la femelle, qui y manque, j'espère que les curieux ne regarderont ma peine comme perdue. *Albin* a donné au sien une queue de beaucoup trop courte, & n'a été nullement précis dans la figure de cet espace rouge qui est autour des yeux ; il n'a pas fait mention non plus, ni figuré les marques curieuses & particulières de ses plumes blanches, outre qu'il a omis les ergots. Il y a apparence qu'il n'a vu cet Oiseau que dans une cour & qu'il n'a tiré son dessin qu'à la première vue, lorsque l'Oiseau s'y promenoit, & qu'ainsi il n'a pas été aussi exact que j'ai eu l'occasion de l'être, ces Oiseaux ayant appartenu en propre à mon excellent Patron, chez qui je fréquentais, & où j'avois la commodité de repasser souvent sur mes dessins, en examinant les sujets exactement & dans leur plus petites parties, non seulement pendant la vie de ces animaux, mais aussi après leur mort.



LXVII.

Le PAON-PHAISAN de la Chine.

CET Oiseau est plus grand que le *Phaisan* ordinaire, & quoiqu'il soit apelé de ce nom, je ne le juge pas être de leur genre; car la queue est composée de plumes abattues, qui ne finissent pas en pointe & ne se courbent pas vers leur bout, ni ne sont point voutées dans leurs cotés de dessous, par l'inclinaison de leur barbes; mais elles sont plates & ovales à leurs bords, & en marchant la queue n'est point courbée en arche, comme elle l'est dans le *Phaisan*. Voyez les autres de cette espèce que sont décrits dans ce livre. Quoique ce soit un Oiseau d'un coloris grave, cependant il fait une des plus grandes beautés de la nature: on peut le comparer à une fourrure *Zibeline* enrichie de bijoux de diverses couleurs.

Le bec est obscur, la mandibule supérieure étant rouge depuis les narines jusqu'à la pointe; les yeux sont jaunes; il a aussi un petit espace sans plumes de couleur jaune entre le bec & les yeux, semé clairement de poils noirs; les joues avec le petit espace qui est sur les yeux, sont blancs; les plumes sur la couronne de la tête sont d'un brun obscur, se dressant, & leur bouts réfléchis un peu en avant; le cou est d'un brun vif, barré transversalement d'un brun terne & obscur; le haut du dos & toutes les plumes de l'aile, excepté les plus grandes, sont d'un brun obscur, délicatement colorées au bout de chaque plume de taches rondes de pourpre d'un grand éclat, qui se changent en bleu, verd ou cuivre doré, & qui sont environnées de cercles de noir, & chaque plume pointillée d'un brun jaunâtre très-brillant; les espaces entre les taches sur l'aile & le dos sont parsemées de belles marques d'un brun clair; les plus grandes plumes sont entièrement d'un brun, ou noir-obscur; la poitrine, le ventre & les cuisses, sont d'un brun obscur, varié transversalement de noir; le bas du dos & les couvertures de la queue, sont brunes, aspergées délicatement d'un brun plus brillant, les plumes de la queue sont d'un brun assez obscur, aussi délicatement poudrées d'un brun plus clair, les plumes étant longues au milieu, & diminuant par degrés vers les flancs: chaque plume de la queue a deux beaux yeux vers son bout, un de chaque côté des côtes des plumes, si bien qu'ils paroissent deux à deux, & d'une aussi belle variation de couleur que ceux qui sont sur le dos & sur l'aile, entourez de noir & hors du noir entourez encore d'un orangé obscur. Ces taches brillantes paroissent à peine au dessous de la queue, qui est d'une couleur sombre. Les jambes & les pieds sont, comme ceux d'une Poule, d'un brun ou noir terne. Il a deux paires d'ergots à chaque jambe, le premier placé environ à la quatrième partie de la jambe; & l'autre, qui est le plus grand, environ au milieu: ce qui, dans cet Oiseau, est une chose plus rare & plus remarquable que toutes ses beautés.

Lorsque je le dessinai il appartenait à Mr. *Monro*, Medecin de *Londres*, d'un caractère très-obligéant & de qui j'ai reçu bien des faveurs. Depuis ce tems-là, on en fit présent à Mylord *Orford*, où il vit encore dans son hôtel près de l'Echiquier.

La *Fleur* ici représentée, par manière de décoration, se nomme *Rose de la Chine*. Je l'ai tirée d'après nature. C'est la même que nous voyons si souvent peinte dans les Peintures Chinoises: la fleur est plus grande que notre rose, & est d'un rouge de rose fort vif, avec des étamines au milieu d'une couleur de jaune, ou plutôt d'or. Les feuilles vertes étoient roides, fermes & lisses, comme celle des arbres toujours verts. Cette plante à fleurs si magnifiques fut élevée par les soins du curieux & célèbre Mylord *Petre*, dans ses Etuves à *Thorndon-Hall* en *Essex*.

LXVIII.

Le PHAISAN belles-couleurs, de la Chine.

CET Oiseau est plus petit que notre *Pbaisan d'Angleterre*, mais taillé à peu près de même, quoique la queue, je pense, soit plus longue à proportion, la plume du milieu ayant jusqu'à 23 pouces de long. Il a déjà été décrit par *Albin* dans son *Hist. des Ois.* Vol. III. p. 34. sous le nom de *Pbaisan Rouge*; mais comme il y a dans son coloris un mélange de toutes les couleurs les plus gayes & les plus brillantes qu'on puisse imaginer, j'ai cru que le nom, que je lui ai donné, lui convenoit mieux. La figure de cet Oiseau, par le Sr. *Albin*, étant défigurée d'une juste & naturelle description, je tâcherai de corriger ses fautes dans la mienne. Il a fait le bec & la tête beaucoup trop grands à proportion, l'aile trop longue & la queue trop courte de la moitié. D'ailleurs il a omis plusieurs particularitez que j'ajouterai dans ma figure & dans ma description.

Le bec est d'un jaune clair, un peu plus obscur vers la pointe; les yeux entourés d'un jaune éclatant; les côtes de la tête sous les yeux, de couleur de chair nue, ou clair-semée de plumes; la couronne de la tête est couverte de plumes d'un beau jaune, ou couleur d'or, qu'il dresse quelquefois en forme de houe & laisse tomber quelquefois sur le cou. Le haut du cou est couvert de plumes de couleur d'orange, marquées de barres traversières de noir; ces plumes, il peut les dresser comme nos coqs ordinaires font les leurs quand ils se battent. La partie inférieure du cou & le commencement du dos sont couverts de belles plumes d'un verd obscur, qui réfléchissent une couleur d'or avec des barres noires traversières à leurs extrémités: ces plumes, quand l'Oiseau marche, ont un mouvement différent des autres plumes, tombant quelquefois plus loin par dessus le dos, & glissant de côté & d'autre. Le reste du dos jusqu'à la queue est couvert de plumes d'un beau jaune d'or, mêlées à la nuance de l'aile & où les plumes tombent sur la queue, de quelques plumes d'un vif écarlate. Les premières, ou plus grandes plumes des ailes, sont obscures ou noires avec des taches de jaune-brun sur leurs barbes; celles du milieu sont d'un rouge sombre, mêlées & marquées de noir. Quelques-unes des petites près du dos, sont d'un bleu foncé d'une beauté singulière; le dessous de toutes ces grandes feuilles est obscur: toutes les couvertures sont d'une couleur rougeâtre & sombre, la première rangée qui couvre immédiatement les grandes plumes tirant un peu plus vers le jaune, avec des lignes traversières de noir. Le dessous de l'Oiseau, depuis le bec jusqu'à la queue, est d'un beau rouge, ou écarlate; les cuisses sont de couleur d'argile; la queue est un mélange de noir & de rouge-brun; les deux plumes du milieu, noires, tachetées de marques rondes, ou irrégulières de brun, les plumes de côté étendues obliquement, noires & brunes, comme il est exprimé. Là sortent, par dessus la grande plume de la queue, quelques plumes longues & étroites de couleur d'écarlate avec des côtes jaunes, qui s'étendent presque jusqu'à moitié de la queue. J'ai représenté les plumes de la queue plus libres & plus écartées que l'Oiseau ne les porte généralement, pour montrer plus distinctement la différence de leurs marques. Les jambes & les pieds sont comme ceux de la Poule, mais un peu plus minces, de couleur jaune, avec de petits ergots de même couleur.

Depuis quelques années ces Oiseaux nous sont apportés assez fréquemment de la Chine. J'en ai vu plusieurs dans la possession de notre Noblesse ou de quelques uns de nos curieux, & nouvellement Mylady *Heathcote* m'a fait la grace de m'en donner un, mort à la vérité, mais qui m'a mis en état d'observer plus d'exactitude dans chaque partie de ma figure, que je n'aurais pu faire autrement, ou qu'aucun autre n'a été jusqu'ici: ces Oiseaux sont assez vigoureux & supportent très-bien notre climat & je pense que si on en apportoit de bien appariés avec leurs femelles, ils pourroient, avec un peu de soin, pondre & nous donner des petits. Mr. Le Chevalier *Hans Sloane* en a un Mâle encore vivant, qui est celui que la figure représente, & autant que je m'en puis souvenir, il l'a eu depuis quinze ans.



LXIX.

La Femelle du PAON-PHAISAN, de la Chine.

L'Oiseau représenté par la figure d'en haut, est plus petit d'un tiers que son Mâle décrit ci-dessus à la p. 67. mais il lui convient pour la couleur & pour les autres marques, plus qu'aucune autre des especes de *Phaisan* que j'aye observées jusqu'ici, ayant toutes ses marques distinctives, quoique moins brillantes.

Le bec est d'une couleur sombre ou noire ; l'Iris de l'oeil est jaune ; le plumage de l'Oiseau entier est d'un brun obscur ; la partie inferieure du dos & toutes les plumes de la queue, un peu mêlées & parsemées de brun plus obscur, & quelquefois plus clair ; toutes les couvertures des aîles, le haut du dos & les grandes plumes joignant le dos, ont chacune une tache ronde de bleu obscur, près de leurs extremités, les bords même étant d'un orange terni, ou brun rougeâtre. Les plumes de la queue ont chacune vers leurs bords deux taches d'un bleu sombre & obscur ; mais ces taches n'ont point ce lustre brillant qui est si remarquable dans le Mâle : les jambes & les piez sont d'un brun obscur ou noirâtre, sans ergots.

La figure d'en bas represente ici la *Femelle du Phaisan de la Chine, belles couleurs* : (on peut voir le *Mâle* ci-dessus Planche 68.) elle differe beaucoup plus du Mâle qu'aucune des especes de *Phaisan* que je connoisse ; le Mâle étant un mélange des couleurs les plus gayer qu'on puisse imaginer, & la femelle, des couleurs les plus communes & des plus uniformes, ayant à peine quelque marque de distinction. Le bec est jaune, l'oeil est de couleur de noisette jaunâtre, entouré d'un espace de plumes sombres : la couronne de la tête est couverte de plumes d'un brun rougeâtre, avec quelque apparence de huppe. Le haut du cou, le dos, les aîles & la queue sont aussi d'un brun rougeâtre : les plumes immédiatement au dessous du bec sont blanches : la gorge, la poitrine & le ventre sont d'un brun jaunâtre assez clair, taché de marques brunes & obscures, comme on l'a exprimé dans la figure. Le bord des aîles est d'une couleur blanchâtre, & les piez & les jambes sont jaunes.

Je vis le premier de ces Oiseaux, qu'on vient de décrire, avec son Mâle chez Mr. le Dr. *Monro* à *Londres*, où je les dessinai l'un & l'autre. Le Docteur avoit de grandes esperances d'avoir de la race de ces rares Oiseaux & leur avoit préparé un endroit très-convenable dans sa *Basse-cour* à *Croyden*, à dix mille de *Londres*, mais la femelle étant morte peu de tems après être parvenue en sa possession, il fut trompé dans son attente.

A l'égard du second Oiseau ici décrit, il faut que j'avoue que j'ai moins de garantie à lui donner qu'à aucun autre de cet ouvrage, n'ayant jamais vû l'Oiseau : mais comme j'ai trois sortes de *Phaisans* mâles de la *Chine*, & les femelles de deux d'entreux, je me suis senti quelque penchant à compléter leur histoire de la meilleure maniere qu'il m'a été possible ; & qu'ayant eu l'occasion d'examiner diverses peintures Chinoises très-curieuses & très-finies du *Phaisan belles-couleurs*, conjointement avec sa *Femelle* & trouvant les mâles convenir exactement avec la Nature, j'ai supposé que les femelles devoient être aussi semblables à leurs originaux que les mâles le sont, puisque les femelles conviennent en couleur l'une avec l'autre, quoiqu'elles ayent été faites de différentes mains & apportées en *Angleterre* en différents tems, éloignez les uns des autres. Ainsi je tiens pour très-vraisemblable que la figure d'en bas, dans cette planche, est aussi ressemblante à l'Oiseau, que si je l'avois tirée d'après nature ; quelques-uns de mes amis, qui l'ont vu en *Angleterre*, m'ayant assuré, qu'autant qu'ils s'en souviennent, la copie ressemble à l'Oiseau.

La PERDRIX-ROUGE de Barbarie.

JE compte que cet Oiseau est un peu plus petit que notre perdrix ordinaire, puisque par ses mesures je trouve que depuis la pointe du bec jusqu'au bout des orteils, celui-ci a 13 pouces, & jusqu'au bout de la queue seulement douze & demi & d'un bout des ailes étendues jusqu'à l'autre, dix-neuf pouces. *Willoughby*, dans son *Ornithologie*, donne à notre Perdrix mâle d'*Angleterre* depuis le bec jusqu'aux ongles, 14 pouces & un quart, & jusqu'au bout de la queue, 12 pouces & trois quarts & pour la largeur des deux bouts des ailes étendues, 20 pouces. D'où il paroît que cet Oiseau est plus petit que notre Perdrix commune, ou cendrée, quoique Mr. *Willoughby*, ait donné à la *Perdrix rouge* de France & d'Italie plus de grandeur que n'en ont, ou cette Perdrix, ou la cendrée, en faisant leur plus grande longueur de 18 pouces, & leur largeur, de 22. Si bien que la différence dans la taille, aussi bien que quelques parties dans la couleur, semblent faire la différence spécifique entre la *Perdrix rouge* de notre Europe & celle des côtes d'*Afrique*.

Le bec est d'une belle couleur d'écarlate; les yeux sont de couleur de noisette, la paupière tout autour des yeux, d'un beau rouge; le sommet de la tête est d'un chatain vif, qui descend sur le derrière de la tête, où il devient plus sombre, & s'avance & forme un anneau tout autour du cou, lequel anneau est parsemé de taches blanches assez rondes. Les côtes de la tête & la gorge sont d'un cendré clair & bleuâtre, qui passe tout autour des yeux. De chaque côté, environ à la place des oreilles, il y a une tache obscure; le devant du cou, au dessous de l'anneau, est de couleur de cendres, qui par degrez se change sur la poitrine en couleur de Rose foible. Le ventre, les cuisses & les couvertures sous la queue, sont d'un brun clair ou d'argile; le haut du cou, le dos & les ailes, sont d'un brun obscur, tirant sur le cendré; les premières grandes plumes des ailes, un peu plus obscures que les autres plumes, bordées, pour un petit espace, vers leurs bouts, d'un brun clair & jaunâtre. Le dessous des grandes plumes d'un cendré obscur, & les couvertures intérieures des ailes tirant sur l'argile: les plumes qui croissent sur les épaules & tombent entre le dos & les ailes, sont d'un beau bleu, bordé d'un rouge brun: les côtes sont couverts de belles plumes, bigarrées transversalement, leurs extrémités étant de couleur d'orange, au dedans desquels il y a des barres traversières de noir, succédées par d'autres de blanc; le reste & autres parties cachées étant de couleur de cendres: ces plumes tombent en partie sur les ailes: le croupion est cendré, les plumes moyennes de la queue, de la même couleur, mais plus sombres, avec des traverses obscures: les plumes de côté de la queue sont à moitié cendrées du côté de leurs racines, & l'autre moitié vers les bouts sont d'orange sale: les jambes & les pieds sont rouges, & d'une couleur plus belle que celle de nos Pigeons dans cette partie-là. Il a de petits ergots, & ses ongles sont bruns.

Un couple de ces Oiseaux me furent envoyez vivans par mon bon ami Mr. *Tb. Rawlings*, Marchand, établi à *Santa Cruz*, dans cette partie de la *Barbarie*, qui est hors du Détroit de *Gibraltar* sur l'Océan Atlantique. Je n'ai pas ouï dire que la *Perdrix-rouge*, ou d'*Europe*, ou d'*Afrique*, aient jamais multiplié en *Angleterre*, quoique l'une & l'autre y soient assez fréquemment apportées. Ceux qui sont curieux de voir ce qu'on a dit de la *Perdrix-rouge* Européenne, peuvent consulter l'*Ornithologie* de *Willoughby*, p. 167. Tab. 29. Je n'ai pas besoin ici de faire mention d'*Albin*, puisque sa description n'est autre chose qu'une copie pure & simple de celle de *Willoughby*.

LXXI.

Le FRANCOLINI Brun-tacheté.

IL est un peu plus gros que notre *Perdrix d'Angleterre*, ou approchant de la grosseur de la petite espèce de notre volaille domestique : il semble qu'il a le corps un peu plus long & la queue plus longue, à proportion, que notre *Perdrix*.

Le bec est noir, couvert de plumes brunes, qui tournent en devant par dessus les narines, il a un petit espace de peau rouge au dessus de l'oeil : de la base du bec jusqu'à l'oeil il y a une ligne blanche ; de l'oeil en arriere sortent deux lignes blanches, la plus basse étant la plus longue. Le sommet de la tête, le haut du cou & du dos sont couverts de plumes d'un brun obscur, entremêlées d'orange & de cendré ; les couvertures des ailes sont d'un brun obscur, bordées d'un brun plus clair, ayant une barre de clair-brun en dedans qui court parallelement avec leurs bords. Les plus grandes plumes sont d'une couleur sombre ou noire, parsemées de blanc sur les bords des barbes externes : les moindres de grandes plumes près du dos sont d'un brun clair avec des barres traversières d'un brun plus obscur. Les couvertures des ailes du côté en dedans sont obscures avec des bouts blancs ; il y a aussi quelques plumes entre le dos & les ailes avec de petites couches de blanc tout du long placées à leurs bouts. La queue est d'un sombre-brun ou noir ; les plumes moyennes barrées en travers d'un brun clair & rougeâtre, tirant sur l'orange ; les plumes de côté, parsemées & tachetées de la même couleur. La gorge sous le bec, d'un blanc jaunâtre avec de petites taches sombres ; le cou & la poitrine au dessous, d'un orange terni, barré en travers de taches noires en forme de demi-lunes, avec leurs angles en haut ; il y a un peu de blanc mêlé avec l'orange & le noir de la poitrine. Le reste du côté de dessous, depuis la poitrine jusqu'aux couvertures sous la queue inclusivement, est blanc, un peu nuancé de couleur de creme & taché de noir, à peu près comme le cou & la poitrine. Les jambes, du haut du genou jusqu'aux piez, sont couvertes de plumes qui ont l'apparence de poils, de couleur brune, bigarrez de belles barres transversales de noir. Les piez sont d'un brun rougeâtre ; les trois orteils qui appuient sur le devant, dans chaque pié, sont endentez de chaque côté ; les orteils de derriere sont unis sur les cotez ; les griffes sont assez longues, & noires.

Je compte cet Oiseau entre les espèces du *Francolin* (*Attagen.*) Je l'ai comparé avec toutes les descriptions que j'ai pu trouver de son genre, & je l'en trouve si différent, que je croi pouvoir prononcer que c'en est une espèce toute nouvelle & jusqu'ici non-décrite. Il me fut envoyé de la *Baye de Hudson* par mon ami Mr. *Light*, qui m'apprend qu'ils y passent tout le long de l'année. Cette sorte d'Oiseaux, dans l'*Amerique* septentrionale, habitent les pays bas & unis de la contrée. En *Europe* on ne les trouve que sur les hauteurs ou sommets des montagnes, dont l'élevation produit un froid, dans l'air, égal à celui des parties basses de la *Baye de Hudson*, qui est la plus septentrionale de toutes les parties habitées de l'*Amerique*. Parmi les auteurs il y a beaucoup d'obscurité & d'opposition en ce qu'ils ont dit sur le genre de ces Oiseaux, dont la plupart ont été décrits par *Willoughby* dans son *Ornithologie*, qu'on pourra consulter à la p. 172. jusqu'à la 178.



La PERDRIX-BLANCHE.

CET Oiseau est d'une grosseur mitoyenne entre notre *Perdrix* commune & le *Phaïsan*; & il est à peu près taillé comme la *Perdrix*, excepté que sa queue est un peu plus longue.

Le bec est noir; les narines couvertes de petites plumes blanches qui avancent; la mâchoire de dessous a aussi des plumes blanches à la racine; les yeux sont environnés d'un petit espace de plumes blanches; au dessus de chaque oeil il y a une espèce de sourcils libres, attachez seulement par la racine & s'élevant de chaque côté plus haut que la couronne de la tête, de la longueur d'un pouce, & d'un demi pouce de large, composés d'une substance semblable à du velours, ou à la peau qui est autour des yeux d'un *Phaïsan*, & d'une belle couleur rouge. La tête & le cou sont d'un rouge-brun, barré en travers de belles lignes de noir, quelque peu de plumes blanches y étant mêlées sur le devant du cou: le milieu du dos est blanc, comme l'est aussi l'aile entière, excepté les tuyaux des grandes ailes, qui sont noirs. Les plumes bigarrées au bas du cou ne se séparent pas fort soudainement, mais sont parsemées au commencement du dos & entre le dos & les ailes de chaque côté; il y en a aussi quelques-unes de semées sur la poitrine, & quelque peu dans les couvertures sur le haut de la queue. Les deux plumes mitoyennes de la queue sont bigarrées transversalement de brun & de noir, de la même manière que celles du cou, &c. Les deux joignantes de chaque côté sont blanches; le reste des plumes externes de la queue, d'un brun terni, ou couleur noire, marquées de blanc à leurs bouts. Le ventre, le dessus & le dessous des ailes, les couvertures sous la queue, les jambes & les pieds jusqu'à l'extrémité des orteils, sont tout couverts de plumes blanches; celles des jambes & des pieds ressemblant plutôt à des poils qu'à des plumes: les ongles sont bruns & assez longs, mais un peu plus plats que ne les ont communément les Oiseaux.

La peau remplie, de cet Oiseau, est préservée chez le Chevalier *Hans Sloane*, d'où j'en ai tiré le dessin & la description. Mr. *Light*, qui est à présent de retour de la *Baye de Hudson* en *Angleterre*, voyant cet Oiseau, me dit que c'étoit le Mâle, tel qu'il paroît au Printemps, lorsqu'il mué du blanc au brun: leurs plumes étant en hyver d'un parfait blanc de neige, excepté les externes de la queue, qui sont noires, avec du blanc à leurs extrémités. Ils commencent à muer dans le Printemps, & deviennent bruns sur les côtés d'en haut, le ventre restant presque tout blanc.

Mr. *Light* apporta avec lui un de ces Oiseaux de la *Baye de Hudson* & m'en fit présent. Il étoit parfaitement blanc. Il l'avoit tué là d'un coup de fusil en hyver, & il m'assura, que de sa propre connoissance, ces Oiseaux vers le soir se couchent eux-mêmes sous la neige, (qui dans ce pays-là est libre & détachée comme du sable bien sec) où ils continuent de reposer toute la nuit, & dès le matin s'envolent aussi-tôt pour secouer la neige. Il les a vus souvent se lever & a trouvé leur fiente dans leur loge de neige. Il dit que, suivant les observations qu'on en a faites, ils ne prennent leur nourriture que le Matin & le Soir en Hyver & que pendant le milieu du jour ils s'exposent eux-mêmes au soleil tout à leur aise. Ils sont natifs de la même *Baye*, où ils font leurs petits & passent toute l'année; mais ils sont communs & à l'*Amerique* & à l'*Europe*. J'ai reçu les mêmes Oiseaux de *Norwège*; & tous nos traités ornithologiques les décrivent très-exactement & les placent sur les Montagnes de *Suisse*, d'*Italie*, d'*Espagne*, &c. Il n'est pas proprement *Perdrix*, mais du genre que nous appelons en Anglois *Heath Game*, & Aldrovand, *Lagopus avis*. Vous le trouverez décrit dans son habit d'hyver par *Willoughby*, Ornith. p. 176.

L'Oiseau, dont je tirai le dessin que je viens de décrire, ayant ce rouge des Sourcils plus grand que je ne l'ai vu dans aucun de tous ceux que j'ai examinés, étant à peine perceptible en quelques-uns lorsque leurs peaux sont sèches: ce qui me fait croire que c'étoit un vieux Mâle dans la saison de sa pleine vigueur: car nous remarquons que les crêtes de nos communes Volailles sont beaucoup plus grandes & plus rouges au Printemps qu'en hyver. Comme j'ai trouvé que quelques particularités que j'ai découvertes par rapport à cet Oiseau sont entièrement nouvelles, j'espère que les curieux ne regarderont pas ma peine & leur argent comme perdus, quoiqu'il ait été décrit depuis long tems & qu'il soit bien connu des curieux. Il a échappé à la connoissance du Sr. *Albin*.

LXXIII.

L'OUTARDE MASLE.

LA mesure de cet Oiseau d'un bout des ailes à l'autre bout, quand elles sont étendues, est de 7 pieds, 4 pouces ; de la pointe du bec jusqu'au bout des griffes, trois piez, 9 pouces & demi ; jusqu'au bout de la queue, 3 piez, 6 pouces ; de l'angle de la bouche jusqu'à la pointe du bec, 3 pouces & un quart ; la jambe du genou jusqu'à l'extrémité du talon, 7 pouces & un quart ; l'orteil du milieu, près de 3 pouces ; les premières grandes plumes, 20 pouces ; l'aile, quand elle est close, 2 piez. Il pèse 20 livres, à 16 onces par livre. Pour ajuster cette figure à l'espace de ma page, j'ai réduit le pied à 3 pouces ; qui, selon ma méthode de diviser par quarrés solides, rendent cette figure au naturel précisément comme 1 à 64. C'est certainement l'Oiseau le plus gros que produisent ces Royaumes de la *Gr. Bretagne* & de l'*Irlande*.

Le bec est d'une couleur de corne clairâtre, un peu tirant sur le jaune : les yeux sont de couleur d'orange ; la tête & le cou sont d'un beau cendré clair, tirant sur le bleu ; le devant du cou, au milieu, très-clair, ou blanc. Il a de longues plumes sortant des côtes de la mandibule inférieure, qui tendent en arrière en forme de moustaches ; mais la Femelle n'en a point. De chaque côté du cou la peau est dénuée de plumes, de couleur violette, laquelle peau néanmoins est couverte de plumes lorsque le cou est fort étendu. Il a un petit mélange d'orange au milieu de la couronne : mais ce qu'il y a de plus surprenant dans cet Oiseau, a été premièrement découvert par feu *Mr. Jacques Douglafs*, Membre du College des Medecins : c'est une poche ou sac pour tenir de l'eau fraîche, & en fournir l'Oiseau dans des lieux secs, lorsqu'il se trouve éloigné des eaux : l'orifice de cette poche est entre le dessous de la langue & la mandibule inférieure du bec. Cette poche est ici représentée enflée par la lettre A. J'y versai, avant que la tête en fut séparée, sept pintes entières d'eau, qui font à peu près sept livres de notre poids commun, avant que rien en dégorgeât : B, montre la trachée ou l'apre-artere. C, le gozier ou le passage ordinaire de la nourriture. La femelle n'a point de telle poche. Le bas du cou par derrière, le dos entier, le croupion, les plumes mitoyennes de la queue & les petites couvertures des ailes, sont d'un beau brun, ou plutôt orangé, barré transversalement, & en quelques endroits tacheté ou parsemé irrégulièrement de noir. Le duvet aux racines des plumes par tout le corps est d'un agréable couleur de rose ; les plumes de côté, dans la queue sont blanches, un peu nuancées d'orange clair & de bleu cendré, chacune avec une ligne transversale de noir près de leurs bouts. Il a 32 ou 33 grandes plumes dans chaque aile, les 7 ou 8 premières d'un cendré obscur, avec des côtes blanches : après suivent 15 autres plumes ayant leurs hauts à moitié blancs, & le reste jusqu'aux extrémités étant noir ; mais le noir diminué par degrez à mesure qu'elles approchent du corps, & dispaeroit entièrement dans la 25, ou 26 grande plume : ensuite paroissent cinq ou six autres purement blanches ; le reste composé de trois ou de quatre joignant le dos, de même couleur que le dos même. Toute cette partie de l'aile qui tombe sur la poitrine & sur le ventre est blanc, un peu nuancé de cendré-clair, laquelle blancheur tient tout le bas de l'aile, quand elle est close, depuis l'épaule, presque, jusqu'au bout de l'aile. La poitrine, le ventre, les cuisses, les couvertures au bas de la queue, les côtes sous les ailes, & les couvertures des ailes du côté en dedans, sont purement blanches. Les jambes sont fortes, couvertes de petites écailles ; les piez sont épais & grossiers ; il a le talon rond & trois orteils, qui sont courts à proportion de l'Oiseau, tous appuyez sur le devant : les griffes sont fortes, mais peu aigues ; & les jambes & les piez sont d'une couleur de chair ternie, tirant sur le cendré.

Ceux qui voudront voir l'Anatomie de cet Oiseau, peuvent consulter les *Memoires de l'Acad. Royale de Sciences de Paris* depuis 1666 jusqu'en 1699, Tome III. Part. 2. p. 101. où l'on trouve la Description Anatomique de 6 Mâles, dans laquelle on ne voit point la découverte du curieux réservoir pour l'eau, le principal usage duquel je crois être pour la femelle, tant qu'elle couve ses œufs, & pour ses petits, avant qu'ils soient en état de voler & de s'aider eux-mêmes, pour trouver de l'eau.

Cet Oiseau me fut donné en présent tout frais & en bon état par *Monf. Daniel Gwilt*, dans *Milk-Street* à *Londres*, mon bon Parent & très-estimable ami. J'ai appris d'un Gentil-homme de *Norfolk* très-curieux, qui en a pezé plusieurs mâles des plus grands, qu'ils ont quelques fois excédé le poids de 27 Livres, à 16 onces la livre.

LXXIV.

L'OUTARDE Femelle.

CET Oiseau étoit si différent du Mâle en grandeur, que je l'aurois pris pour un petit, qui n'a pas encore atteint toute sa cruë, si je ne l'avois apporté à *Londres* au commencement de *May*, auquel tems je suppose que ces Oiseaux, ou ne sont encore que de petits pousins, ou ont déjà atteint leur grandeur naturelle, comme l'ont en effet tous les Oiseaux que je connois en *Angleterre*, long tems avant qu'ils ayent un an complet. La mesure de cette Femelle, d'un bout des ailes étendues jusques à l'autre, n'est que 66 pouces, quoique le Mâle en ait 88; les mesures sont encore moindres dans toutes ses autres parties, environ à la même proportion. Maintenant, si on calcule la différence entre les quantités de deux carrés solides, où quelque partie de la surface que ce soit est comme 66 à 88, après que chaque nombre aura été doublement multiplié par lui-même, la différence de la quantité entre le Mâle & la Femelle sera comme 678,172 à 287,496; ce qui fait voir que la Femelle n'a pas à beaucoup près la moitié de la quantité du Mâle; & c'est la plus grande disproportion que j'aye encore observée entre les Mâles & les Femelles de quelque genre que ce soit. Dans les Oiseaux de proie les Femelles généralement excèdent la grosseur des Mâles.

Le bec de cet Oiseau est de même couleur & de même taille que celui du Mâle; la langue est aiguë & dentée de chaque côté. Le dedans de la bouche est d'une couleur de chair pâle; il ne lui manque que le réservoir d'eau, n'y ayant aucun passage sous la langue comme dans le mâle. Les yeux sont orangez ou de couleur d'or; la tête est d'un brun terni, tirant sur le cendré, excepté la couronne, qui est d'un orange vif, avec des lignes traversières de noir. Le devant du cou est d'un cendré blâtre; le derrière du cou, le dos, les ailes, & la queue, sont comme dans le Mâle, mais non pas de couleurs si vives. L'aile diffère de celle du Mâle, en ce que le bord qui tombe sur la poitrine & le ventre, est couvert de plumes noires; & que le blanc qui court le long de l'aile, quand elle est cloie, n'est pas si large que dans le Mâle. Les plumes de côté de la queue, sont blanches aux deux extrémités, avec une tache rougeâtre dans leur milieu & des barres transversales rompues, près de leurs bouts. Les grandes plumes sont noires, aussi loin qu'elles paroissent découvertes, leurs hauts étant blancs; le dedans des ailes, & tout le dessous est blanc, comme dans le Mâle. Les jambes, les pieds, les ongles, pour la taille & pour la couleur, conviennent dans l'un & dans l'autre. Quelques-unes des premières plumes ont des tuyaux blancs.

Cet Oiseau a déjà été décrit brièvement par *Willoughby*, où il y a une grosse méprise dans la mesure de sa longueur du bec jusqu'au bout de la queue, qu'il fait de 60 pouces. *Albin* l'a transcrit & provigné l'erreur; ce qui montre qu'il n'a jamais examiné, ni peut-être vu l'Oiseau: car les figures qu'il nous donne du Mâle & de la Femelle sont prises de la planche des *Mémoires de l'Acad. Royale*. Il a donné à sa femelle les longues plumes ou moustaches, qui ne paroissent, comme de raison, que dans le Mâle; & n'a pas donné à la Femelle un mot de description, parce qu'il n'en trouvoit aucune à copier dans aucun auteur. Ainsi il est certain que sa figure de la Femelle est une pure fiction. Cependant comme ces Oiseaux sont des premiers dans leur nature & que nous n'en avons aucune histoire complete, & que la découverte pleine & entière du réservoir d'eau dans le Mâle, est tout à fait nouvelle, je me flatte que les Curieux ne regarderont pas en pure perte la publication que je fais de ces figures & de ces Descriptions. Mr. *Willoughby* nous apprend qu'ils vivent de grain, de semences d'herbes, de choux, de feuilles de dents de lion, &c. On les trouve dans des campagnes pleines & ouvertes en divers lieux d'*Angleterre*, mais particulièrement dans la *Plaine-de-Salisbury*; & voilà pourquoi j'ai décoré cette figure de la vue éloignée de l'Antiquité, nommée communément *Stone-henge*. Je dinai de la femelle ici décrite avec feu Mr. le Docteur *Douglas*, à qui je l'avois procurée, & je la trouvai, sur-tout la chair de la poitrine, très-courte & tendre & d'un goût fort relevé. Les auteurs qui ont traité de cet Oiseau sont, *Pierre Bellon*, de la *Nat. des Ois.* p. 236. *Willoughby*, *Ornith.* p. 178. Tab. 32. *l'Histoire Nat. des Anim.* de l'Acad. R. des Sciences à *Paris*, année 1702. On peut se passer de consulter *Albin*, puisque ses figures sont copiées de celles de l'Académie de *Paris*, & ses Descriptions de *Willoughby*. Il avoit été informé par le Dr. *Douglas* du réservoir dans le Mâle, qu'il s'est contenté de mentionner; mais ne l'ayant pas vu, il ne savoit rien de sa situation, ni de sa capacité, le Docteur n'ayant pas encore fait la démonstration de la vérité du fait. Le Dr. *Th. Moffet*, dans un *Traité de la Nature des Alimens & de leurs préparations*, compte l'*Outarde* entre les mangiers les plus délicats & les plus sains.



LXXV.

Le PIGEON aux taches triangulaires.

CET Oiseau est de la figure & de la grosseur de la grande sorte de *Pigeons* domestiques, élevez communément dans nos maisons. Le bec est d'une couleur sombre ou noire, taillé comme dans les *Pigeons* communs; la petite éminence entre les narines, cendrée; l'iris de l'oeil, d'un jaune vif, tirant sur la couleur d'or; autour de l'oeil il y a un bon espace de peau, d'un rouge vif, sans plumes, dont l'un des coins s'étant jusqu'à l'angle de la bouche, & l'autre vers le derrière de la tête. La tête entière, le cou, le ventre, les cuisses & les couvertures sous la queue, sont d'un cendré clair; autour des bords rouges qui environnent les yeux, dans le ventre inférieur & sous la queue, le cendré s'évanouit par degrés presque jusqu'au blanc. Les plumes tout autour du cou aboutissent en pointes aigues & sont teintes sur leurs bords d'une couleur de vin rouge. Le haut du dos, toutes les couvertures des ailes & quelques-unes des grandes plumes joignant le corps, sont d'un agréable brun, tirant sur le rouge, ou plutôt sur la couleur de rose, & dans certaines positions vers la lumière, il montre quelque peu de violet. Toutes les couvertures des ailes & quelques-unes des grandes plumes joignant le corps, sont agréablement marquées de taches blanches triangulaires, plus grandes ou plus petites selon que les plumes ont plus ou moins de grandeur, & sont placées sur la pointe de chaque plume avec leurs angles les plus aigus vers les racines, & leur cotez les plus petits vers les bouts des plumes. Les grandes plumes sont noires, les bords de leurs barbes étant d'un cendré-clair; la moitié la plus basse du dos & le croupion sont blancs; les plumes qui couvrent la queue, d'un cendré clair; les plumes même de la queue, d'un cendré obscur, noir au bout de toutes les plumes plus d'un pouce d'épais. Les jambes & les pieds sont comme ceux des autres pigeons d'un rouge modique; & les ongles sont bruns.

Je dessinai l'original sur lequel cette planche a été gravée, il y a déjà quelques années chez Mylord Duc de RICHMOND à Londres, où je vis un couple de ces Oiseaux: celui qui les lui présenta, lui fit entendre qu'il avoient été apportez des parties Méditerranées de la *Guinée* en *Afrique*. Naturellement c'est une espèce de *Pigeons* sauvages. Je n'en ai pas rencontré beaucoup de cette sorte, qui excellassent celui-ci, ou dans la vivacité des couleurs, ou dans l'élégance des taches.

LXXVI.

Le PIGEON-BRUN des Indes.

CE Pigeon est de la grosseur du petit *Pigeon blanc*, que nous n'élevons parmi nous qu'en cage : sa figure ici représentée approche beaucoup de sa véritable grandeur.

Le bec est d'un noir terni ; le cercle autour de l'oeil, d'une écarlate très-vive, tirant sur la couleur d'or ; les yeux sont entourés d'un espace de peau nue, d'un beau bleu, qui atteint les coins de la bouche de chaque côté en avant, & en derrière se termine en angles par delà les yeux. Le devant de la tête, le cou, & la poitrine sont d'un brun jaunâtre clair ; le derrière de la tête & le cou sont d'un brun plus obscur. Au dessous des oreilles, de chaque côté, il y a une longue marque noire, placée transversalement, composée de plumes très-courtes ; si bien qu'elle ne paroît pas, à moins que le Pigeon n'étende un peu le cou. Les plumes au dessous de ces marques ont un lustre de verd & d'or tour à tour, selon leurs différentes positions. Le reste de la partie postérieure & des cotés du cou, ont un lustre de violet. Le haut du dos, les couvertures des ailes, & quelques-unes des grandes plumes joignant le dos, sont d'un brun sombre & roussâtre, qui se change quelquefois en traits de bleu ; les grandes plumes les plus externes sont noires, leurs bords étant plus clairs ; les grandes plumes du milieu sont noires avec des rebords blancs assez profonds ; les couvertures de même qui couvrent les grandes plumes, ont de grandes bordures blanches à leurs extrémités, qui forment une barre oblique à travers l'aile. L'endans des ailes, le ventre & les couvertures sous la queue, sont d'un agréable cendré, clair & bleuâtre ; le bas du dos & les couvertures supérieures de la queue sont d'un cendré obscur ; les plumes moyennes de la queue sont du même brun que le dos & les ailes ; & tout le reste des plumes de chaque côté sont d'un cendré obscur, avec des bouts blancs d'environ un pouce de profondeur. Il hausse fréquemment & soudainement la queue, ce que je n'ai pas observé en d'autres Pigeons. Les jambes & les pieds sont couverts d'écailles rouges : les ongles sont bruns.

Mon dessin fut tiré d'après l'Oiseau même vivant & en bon état par rapport à son plumage. Il appartenait à Mr. *Taylor White*, & on me fit entendre qu'il venoit des *Indes Orientales* ; mais je ne saurois trouver aucune description qui lui convienne.



LXXVII.

Le LORiot à Tête-noire, des Indes.

CET Oiseau est figuré de sa taille naturelle; qui est fort semblable à celle de la *Grive*; mais il a le bec un peu plus fort à proportion.

Le bec est d'un blanc tirant vers le brun, ou couleur de chair ternie. La tête & le bas du cou est noir; elle a un lustre de pourpre, & le jaune endenté avec le noir aux côtes du cou, comme la figure le montre. Le corps entier, les couvertures des ailes en dehors & en dedans, & presque toute la queue, est d'un jaune agréable & éclatant; les grandes plumes, c'est à dire les plus externes sont noires, leurs bords vers leur naissance étant un peu jaunes; le reste des grosses plumes joignant le corps sont pointillées de jaune, laquelle couleur s'étend quelque peu le long de leurs barbes externes; les bouts des couvertures, dans l'endroit où elles tombent sur les grandes plumes, sont jaunes, ce qui forme une tache distincte de jaune, un peu au dessus du milieu de l'aile, comme sont les extrémités des plumes internes un peu plus bas. Il y a un petit mélange de jaune & de noir au haut des ailes dans la partie supérieure. La queue est composée de 12 plumes jaunes, d'une égale longueur, les deux plus moyennes seulement ayant une barre noire, chacune en travers, de la largeur environ d'un pouce, vers leurs extrémités. Les extrémités même pour un petit espace étant jaunes. Les jambes & les pieds sont d'un noir sombre & blâtre: Il a 4 orteils à chaque pied, qu'il appuie à la manière ordinaire; les ongles sont noirs & assez forts.

C'est à Mr. *Joseph Dandridge*, dans le *Moorfields*, que j'ai l'obligation de cet Oiseau. Il l'avoit reçu d'un Parent qu'il a à *Bengale*, dans les *Indes Orientales*; je lui ai donné le nom d'*Icterus*, connu parmi les *Romains* & qui se rapporte au jaune de son plumage. Je l'ai nommé ainsi à cause de sa ressemblance à un Oiseau qui passe d'un pays plus chaud, en Été, dans les parties Méridionales de l'*Europe*, & qu'*Aldrovand* a prononcé le vrai *Icterus* de *Plin*, c'est à dire, le *Loriot*, ou l'*Oiseau Jaune*; à ce nom général j'ai ajouté au mien, par voye de distinction, à la tête-noire, parce que l'autre a la tête toute jaune, excepté une ligne noire de chaque côté des coins de la bouche jusqu'aux yeux. Les couvertures des ailes dans l'autre sont noires, & dans le mien jaunes: le corps entier, dans l'un & dans l'autre, est tout à fait jaune, & on les trouve tous deux dans le pays de *Bengale*, ce qui leur donne à chacun le droit d'allonger leur nom, comme j'ai fait au mien. Ceux qui voudront savoir la différence qu'il y a entre ces deux Oiseaux, trouveront l'autre très-bien décrit dans l'*Ornithologie* de *Willoughby*, p. 198. sous le nom de *Witwall*; & très-mal par *Albin* dans son *Hist. des Ois.* Vol. I. p. 19. où il le nomme l'*Oiseau Jaune de Bengal* & reconnoit ne l'avoir vu qu'en peinture. J'ai par devers moi des desseins de ces 2 Espèces, tirez d'après nature & sur des modèles très-parfaits. L'Oiseau ici figuré sera nouveau, j'en suis sûr, pour les Curieux dans cette partie du Monde. Je n'en ai trouvé ni figure, ni mention dans aucun *Voyage*, ou *Histoire Naturelle* que ce soit.

LXXVIII.

Le Petit-Mocqueur.

J'AI nommé ainsi cet Oiseau, parce qu'il ne me paroît pas à beaucoup près si gros que le *Mocqueur*, que j'ai vu apporté ici du Continent de l'*Amerique* Septentrionale. J'en ai des desseins par devers moi, comme de celui-ci. Mr. *Catesby*, dans son *Hist. de la Caroline*, a figuré celui que je crois être le *Grand-Mocqueur*, Vol. I. p. 27. Celui-ci diffère encore de l'autre, en ce qu'il a le dessous du corps blanc, qui dans l'autre est d'un brun clair & cendré. Cette figure représente l'Oiseau de sa grandeur naturelle, ayant été mesuré dans toutes ses parties.

Le bec est mince, assez droit, & d'un brun noirâtre. Il a de petites soyes roides de chaque côté au dessus des coins de la bouche; une barre obscure lui passe des narines comme à travers l'oeil: au dessus de chaque oeil, de la base du bec, il passe une ligne blanchâtre: le sommet de sa tête, la partie postérieure du cou & le dos, sont d'une couleur cendrée, un peu ombrée & entremêlée de brun; les côtes de la tête, le dessous du cou, & le corps, les couvertures sous la queue & sous les ailes en dedans, sont blanches, un peu nuancées en quelques endroits de couleur de crème. La couleur cendrée sur le dessus du cou à côté, & le blanc qui est plus bas, sont mêlés & comme aspergés l'un dans l'autre. Les plumes de l'aile sont presque d'une égale couleur de brun obscur & cendré, comme le sont aussi les plumes moyennes de la queue; les hautes des grandes plumes moyennes des ailes sont blanches, & les extrémités brunes; quelques unes des grandes plumes joignant le dos, ont des bouts blancs; la rangée des plumes de couverture immédiatement au dessus des tuyaux, ont des extrémités blanches, celles qui joignent le dos sont les plus étroites & celles qui sont le plus près du ventre sont les plus profondes, ayant chacune une tache noire dans leur bordure; les plus petites couvertures ont quelque peu de taches blanches le long des plumes; le bord de l'aile est blanc; les deux plumes externes de la queue sont entièrement blanches; les deux joignantes n'ont de blanc que dans leurs barbes internes; le reste des plumes au milieu sont d'un brun obscur. Les plumes moyennes de la queue sont un peu plus longues que celles de côté. Les jambes & les pieds sont noirs; les orteils se présentent à la manière ordinaire, & les ongles sont noirs.

Mr. *T. White*, de *Lincoln's-Inn*, me fit présent de cet Oiseau, sec & bien conservé: Il lui étoit venu de l'Île de la *Jamaïque*. Cette espèce individuelle, je pense, est décrite & figurée par Mr. le Chevalier *Hans Sloane* dans son *Voyage de la Jam.* Vol. II. p. 306. Tab. 256. Il y a aussi une notice de deux espèces de ces Oiseaux, extraite de *Francisco Hernandez*, qu'on trouvera traduite en Anglois dans l'*Appendix* de l'*Ornithologie* de *Willoughby*, p. 385. On les y nomme *Po-liglottos* & *Tzaupan*. Ceux qui auront envie de comparer cet Oiseau avec celui que je suppose être le *Grand-Mocqueur*, spécifiquement différent du mien, pourront consulter l'ouvrage de Mr. *Catesby*, où ils en trouveront la figure & la description de bonne main.

LXXIX.

La Mouchetrolle Verte, des Indes.

CETTE figure représente l'Oiseau de sa grandeur naturelle; c'est un Oiseau au bec mince & de cette espèce qui se nourrit généralement d'Insectes.

Le bec est noir & obscur, un peu tirant sur le jaune près de la tête, & peu courbé en bas. Le sommet de la tête, le dessus du cou & le dos, sont de couleur verte, assez foncée: le croupion & les couvertures supérieures de la queue, vertes, mais plus claires: les côtes de la tête, la gorge, la poitrine, le ventre, les cuisses & les couvertures sous la queue, sont jaunes, un peu nuancées de verd. Sur la tête & sur les côtes du cou, le verd foncé d'en haut & le jaune d'en bas se perdent l'un dans l'autre. Les ailes sont d'un brun ou noir obscur: quelques-unes des grandes plumes sont jaunes sur les bords de leurs barbes; le premier & le second rang des couvertures sur le haut des ailes, ont les bouts blancs, qui font comme deux barres de blanc à travers la partie supérieure de chaque aile; le côté en dedans des plumes de l'aile est un peu plus foible que le côté de dehors. La queue est du même verd foncé, que le dos. Les jambes, les piez & les ongles sont d'un brun foncé ou noir.

Je dois cet Oiseau à Mr. *Dandridge*; il lui avoit été envoyé de *Bengale*. Après toutes mes recherches, je n'ai découvert aucune description qui s'accorde avec celle-ci: ce qui me fait espérer qu'il sera reçu comme un Oiseau jusqu'à présent non-décrit. L'Oiseau d'*Angleterre* qui en approche le plus est le *Roitelet couronné*, ou si l'on veut, un autre petit Oiseau jaune, mais anonyme, décrit par *Willoughby* dans son *Ornithologie*, p. 227, 228. Le mien s'accorde assez avec le premier pour la couleur & les marques de l'aile, mais il lui manque la couronne d'or. Cependant il a sur le corps des couleurs plus vives, & sa queue est plus longue. Il convient moins avec le second, qui n'a aucunes marques sur les ailes. Le mien paroît être pour le moins deux fois plus gros qu'aucun deux. Je pense qu'il peut être de cette Tribu d'Oiseaux que *Willoughby* appelle *Fig-eaters*, *Beccafigo*, dans la p. 216. de son *Ornithologie*, étant des Oiseaux de la grosseur & de la taille de celui-ci; mais aucun d'eux n'a autant de verd que le mien.

Le Petit-Rossignol de muraille de l'Amérique.

LA figure de l'Oiseau ici représenté est de sa grandeur naturelle. Le bec est droit & mince, mais un peu large d'un coin de la bouche à l'autre, d'une couleur sombre, plus pâle vers la tête, & blanc à la pointe. La base de la mandibule supérieure a de chaque côté des poils noirs, ou espèce de foyes : la tête, le cou, le dos & les ailes en dehors, sont noirs, excepté le haut des grandes plumes, qui est de couleur d'orange, quoique les petites plumes joignant le dos soient toutes noires. Les côtes & toutes les couvertures des ailes en dedans, sont d'un vif orange : ce qui étant une de ses grandes beautés, je lui ai donné une action propre à la faire voir. Le noir depuis le bas du cou s'étend en pointe émoussée jusques dans la poitrine, d'où sort une bande blanche le long du ventre, qui s'élargit par degrés ; si bien que les cuisses, le bas ventre & les couvertures sous la queue, sont blanches, excepté quelque peu de taches noires à la partie postérieure du ventre. Quand les ailes sont fermées, on voit sur la poitrine une bonne partie d'orange. Les deux plumes mitoyennes de la queue sont tout à fait noires ; toutes les plumes de côté sont de couleur d'orange dans leurs hauts, & noires à leurs bouts : les jambes, les pieds & les ongles, sont noirs.

J'ai l'obligation à Mr. *Cowell*, Chirurgien dans *Lombard-Street*, de la vue de cet Oiseau ; il l'avoit reçu de la *Jamaïque* avec quelques autres. J'en trouve dans l'*Hist. de la Jamaïque* de Mr. le Chevalier *Hans Sloane*, une description, mais sans figure. Vous l'y trouverez sous le nom de *Small Black and Orange-colour'd Bird*, c'est à dire, *Le Petit Oiseau Noir-Orangé*, Vol. II. p. 312. Mr. *Catesby*, dans son *Hist. Nat. de la Caroline*, en a fait mention aussi, Vol. I. p. 67. où vous en verrez la figure. Il dit que ces Oiseaux fréquentent les bois ombrageux de la *Virginie* & n'y sont vus qu'en Été. Il ajoute que les femelles sont brunes. Il le nomme *Redstart*, Rouge-queue. Je l'ai suivi en cela, parce que je crois que le nom lui convient. Mr. le Chevalier *Hans Sloane* ne lui a donné aucun nom proprement Anglois. Comme c'est un Oiseau de passage en *Virginie*, je compte qu'il en est aussi un, dans la *Jamaïque*, où peut-être il fait son séjour en hyver ; mais c'est surquoi je n'ai reçu aucun mémoire. Cette planche étoit finie & le coloris fort avancé, avant que je me rappelasse que l'Oiseau est dans l'ouvrage de Mr. *Catesby*. Autrement j'aurois pris le parti de l'omettre : cependant j'espère que ce ne sera pas tout à fait peine perdue, puisqu'il y a plusieurs encourageurs de cet ouvrage, qui ne se sont pas procurés l'*Histoire Naturelle* de Mr. *Catesby*.

Le PAPILLON, qu'on voit ici figuré, me fut donné par Mr. *Pierre Collinson*. Il lui étoit venu de *Montserrat* dans les *Indes Occidentales*. Il est noir, tacheté de jaune, n'ayant aucune autre couleur par dessus, excepté deux petites taches rouges, dans chacune de ses plus courtes ailes, près du corps ; le dessous a toutes les mêmes marques ; mais au lieu de rouge, elles sont de couleur de rose ternie ; & le fond, ou partie noire, est au dessous d'un brun terni.



LXXXI.

Le Petit GRIMPEREAU des Indes, noir, blanc & rouge.

CÉ curieux petit Oiseau est ici figuré de sa grandeur naturelle. Je lui ai donné le nom de *Grimpereau* par rapport à la convenance qu'il a, pour la taille du bec, avec notre *Grimpereau*, l'ayant un peu courbé en bas & d'une pointe aiguë.

Le bec est d'une couleur noire, fendu assez avant sous les yeux. A le prendre depuis le bec jusqu'au bout de la queue, le dessus du corps est d'un noir foncé, excepté quelques taches d'une écarlate vive : la première desquelles commence un peu derrière le bec & prend tout le sommet de la tête, d'un oeil jusqu'à l'autre ; la seconde est au milieu du derrière du cou ; la troisième traverse le milieu du dos, & la quatrième & dernière occupe les plumes de couverture de la queue. La queue & les ailes sont totalement noires, toutes ces parties de noir étant très-lustrées & réfléchissant un bleu foncé. Tout le côté de dessous, la gorge, le cou, la poitrine, le ventre, les cuisses & les couvertures sous la queue, sont blanches ; les jambes, les piez & les ongles, noirs.

Mon bon ami Mr. *Dandridge*, dans les *Moorfields*, m'a fait la grace de me procurer la vue de cet élégant Oiseau, qui lui fut envoyé de *Bengale* dans les *Indes Orientales*. Il étoit proprement rempli, & très-bien conservé, & même frais par rapport aux couleurs.

Le PAPILLON double, Queue-d'hirondelle.

LE corps, les jambes & les cornes, sont noires : les ailes sont d'un très-beau bleu ; les ailes supérieures, bordées de noir sur la marge extérieure & à leurs bouts : l'aile inférieure bordée seulement sur la marge extérieure, de noir, avec une tache ronde & noire à chaque bout, avec une petite marque noire au bas. Les 4 queues sont d'une couleur obscure, avec des extrémités blanches. Feu Mr. *Guil. Goupy* de *Surry-Street*, me fit présent d'une boîte d'Insectes, où celui-ci se trouva enclos ; mais il ne pût me rendre compte d'où il venoit. Le dessous est d'un bleu sombre, bordé de brun & marqué de près de quarante taches noires, rondes & irrégulières, ayant chacune une jolie barre d'un bleu pâle qui passe tout autour.

Le Grande PIVOINE.

A P R È S avoir cherché inutilement un nom à cet Oiseau, ne sachant pas de quel pays il est ; à la fin j'ai choisi celui qu'on vient de lire, parce qu'il ressemble un peu à la Pivoine, au moins par rapport à l'épaisseur de son bec & à la couleur de sa gorge & de sa poitrine. Il est ici figuré de sa grosseur naturelle.

Le bec est assez épais du côté de la tête, très-peu courbé dans sa partie supérieure, finissant en pointe, & blanc par-tout. Le sommet & les côtes de la tête, le dessus du cou, le dos, les ailes & la queue, sont d'un brun obscur, ou plutôt noir ; toutes les plumes étant bordées d'un brun plus clair, ce qui produit un agréable mélange. La gorge sous le cou, la poitrine & le ventre, sont d'une très-belle couleur d'écarlate. Le haut de l'aile, & un peu le long de son bord, dans une petite largeur, est du même rouge que la poitrine ; le dessous des ailes est sombre ; les cuisses, le bas ventre & les couvertures sous la queue sont d'un brun noir. Il a la queue courte à proportion du corps : les jambes, les pieds & les ongles, sont d'un brun clair. Il a quatre orteils à chaque pied, qui se présentent à la manière ordinaire.

Mr. *Blew*, Bibliothécaire de ce que nous appelons *Inner-Temple* à *Londres*, m'a fait présent de ce bel Oiseau, comme aussi de quelques autres ; mais ayant passé par diverses mains avant que de tomber en sa possession, on n'a pu savoir d'où ils venoient. Cependant j'ai opinion que c'est de l'*Amerique*, parce qu'entre plusieurs de ces Oiseaux qui parvinrent à Mr. *Blew* avec celui-ci, j'en reconnus de véritablement *Americains*.



LXXXIII.

La Petite PIVOINE brune.

LA figure supérieure représente l'Oiseau de sa grandeur naturelle. A en juger & par l'épaisseur & par le peu d'étendue de son bec, il semble qu'il doit être de ce genre de petits Oiseaux, qui se nourrissent communément de grains.

Le bec est blanc ; le sommet & les côtes de la tête, le dessus du cou, le dos, les ailes & la queue, sont tous d'un brun foncé, les bords des ailes étant un peu plus clairs que leurs milieux ; les côtes intérieures des ailes sont d'un brun clair. La gorge, le dessous du cou, la poitrine, le ventre, les cuisses & les couvertures sous la queue, sont d'un Orangé sombre & rougeâtre : les jambes, les pieds & les ongles sont de couleur brune & obscure.


Mr. *Blew*, du *Temple-Interieur*, (*Inner-Temple*) me fit présent de cet Oiseau, mais il ne pût me dire de quelle partie du monde il venoit. Il étoit sec & bien conservé avec d'autres.

Le MANAKYN Noir & Faune.

LA figure d'en bas représente l'Oiseau dans sa grandeur naturelle ; il est du même genre que l'Oiseau qu'on a décrit dans la I. Partie, p. 21. & que j'ai nommé là, *la Mesange Noire, tête-d'or*.

Le bec n'est ni épais, ni fort mince & plutôt courbé en bas que direct, finissant en pointe & blanc : toute la tête, le cou, la poitrine & le ventre jusques aux cuisses, sont de couleur d'orange, ou d'un jaune sombre : les cuisses, mêlées d'orange & de noir : les couvertures sous la queue sont noires ; le dos, les ailes & la queue, sont noires, sans aucun lustre changeant : les couvertures des ailes en dedans & quelques unes des petites plumes sur les bords des ailes en dehors, sont d'un orange sale ; quelques-unes des barbes internes des grandes plumes, sont blanches près de leurs hauts, qui paroissent en taches blanches au dessus des ailes, excepté lorsque les ailes sont resserrées ; car alors cela disparoit. Les jambes, les pieds & les ongles sont d'un brun obscur.

Cet Oiseau, avec les précédents, est préservé dans la Collection de Mr. *Blew*. Je croi qu'il vient de quelque part de l'*Amerique Meridionale*, près de l'*Equateur*, parce que j'ai par devers moi des copies de desseins de quatre especes différentes, qu'on nous disoit venir des établissements des *Hollandois* sur le Continent ou Terre-Ferme de l'*Amerique Meridionale*. Un de ces Oiseaux convient exactement avec celui-ci, & pour la taille, & pour la grosseur, & pour le plumage, excepté qu'il est d'un rouge plus vif, au lieu que le notre est d'un orange terni. Ainsi il est probable que le mien est la femelle, & l'autre le mâle de la même espece. Je n'ai vu seulement que les desseins de autres sortes, & par conséquent ce seroit agir contre la teneur de mon projet, qui parut d'abord, que de représenter ici ce que je n'ai pas vu en original.



LXXXIV.

Le VERDIER des Indes.

CET Oiseau est ici figuré de toute sa grandeur naturelle ; il paroît un peu ressembler à nos *Serins de Canarie* ; mais je pense qu'il est un peu plus gros.

Il a le bec court, mais fort & épais, de la taille à peu près de celui de nos petits Oiseaux, dont le genre est *Granivore*, c'est à dire, qui vivent de grains. La partie supérieure est d'un brun obscur ou noirâtre ; l'inférieure d'un brun plus clair. Les yeux sont couleur de noisette : le sommet de la tête, le haut du cou, le dos, le haut des ailes & la queue, sont d'un verd sale : les barbes externes des 6 ou 7 premières grandes plumes, sont bordées de blanc ; les plumes de la queue, d'un verd-jaune clair : De la base du bec, de chaque côté, passe à travers les yeux une ligne ou barre de verd terni. Au dessus des yeux, de la base du bec, il passe une ligne jaune, de chaque côté, en forme de sourcil. Des angles de la bouche, de chaque côté, il passe une ligne noire d'un demi-pouce de long ; tout le côté de dessous, du bec jusqu'aux couvertures sous la queue, est d'une couleur jaune, un peu ombrée de verd sur les côtes de la poitrine & du ventre ; & sur les côtes du cou le jaune & le verd s'extremellent & se perdent l'un dans l'autre. Les jambes, les piez & les ongles conviennent pour la taille avec les autres de ce genre, tous d'un cendré tirant sur le brun.

Mr. *Jean Hawkins* me donna un crayon de cet Oiseau, qu'il avoit tiré dans l'Isle de *Madere* (où on l'avoit apporté de quelqu'autre pays) ; le nom qu'il a marqué dessus est *Bengalas*, qu'il prend, je m'imagine, pour celui du pays de l'Oiseau. Il dit qu'il chante mieux qu'un *Serin de Canarie*. Comme son dessin étoit fort léger, je ne me souciai pas d'en faire usage, n'ayant pas, alors vu l'Oiseau moi-même ; mais depuis le crayon, j'ai vu deux de ces Oiseaux & je les ai ouï chanter chez Mr. *Blunt*, Marchand en *Goodman-Fields*, à *Londres* : j'ai trouvé que les Oiseaux convenoient à tous égards à la figure & au caractère qu'il m'en avoit donné. Ainsi, ayant devant moi l'Animal vivant, j'ajoutai quelque chose pour perfectionner le foible dessin que j'en avois, dans la vue d'en donner un encore plus parfait au Public. Je fus informé chez Mr. *Blunt*, que ces Oiseaux étoient venus des *Indes Orientales*. Le feu Dr. *Henry Plumptre*, alors Président du College Royal des Medecins, ayant vu ces Oiseaux chez Mr. *Blunt*, eut la bonté de m'y procurer quelque accès pour faire mes observations sur eux.

Le *Papillon* ici représenté a toute sa grandeur naturelle. Les ailes supérieures sont d'un Orange rougeâtre ; les inférieures, un peu plus tirant sur le brun : mais les unes & les autres, bordées d'un brun foncé & de lignes de noir. Les ailes de dessus ont tout le long de leurs bords externes de longues marques de bleu foncé, & une petite tache ronde avec une autre plus grande à chaque aile ; le cercle extérieur dans chacune est noir, un autre en dedans tirant sur le jaune, un troisième bleu avec une tache blanche au centre. Outre cette marque, il y a dans chacune des ailes de dessous une petite tache ronde obscure. Le corps, la tête & les cornes, sont d'un brun rougeâtre. Tout le côté de dessous est d'un brun sombre ; les taches du dessus seulement paroissant faiblement à travers. Ce Papillon fut apporté de la *Chine* par mon bon ami le Capitaine *Isaac Worib*, qui me fit présent d'une boîte d'Insectes de ce pays-là.



LXXXV.

Le SCHOMBURGER, sorte d'Alouette d'Amérique.

JE ne sçais pas bien dans quelle classe ranger cet Oiseau : par rapport à la couleur il ressemble beaucoup au genre d'*Alouette* ; mais le bec est de beaucoup trop grand & trop long. Il ne convient pas mieux à la tribu des *Grives* par rapport à la taille de son bec : Il me semble que l'Oiseau auquel il revient le plus est notre *Bunting* Anglois, ou *Calandre* de *Belon*, quoiqu'il ait le bec plus grand & de différente façon, le *Bunting* ayant une tumeur dans le palais de la bouche, qui est la Caractéristique du genre des *Ortolans*. Ainsi je laisse à de plus habiles que moi le soin de le placer où il convient le mieux. J'éprouve souvent plus de difficulté à trouver une classe où ranger des Oiseaux d'*Amerique*, que je n'en trouve à placer ceux des parties les plus éloignées de l'*Ancien Monde*. Il est ici représenté de sa grandeur naturelle.

Le bec est assez long & assez épais, d'une couleur de chair un peu obscure, finissant en pointe. Les yeux sont de couleur de noisette : les côtes de la tête & la gorge, pour un petit espace sous le bec, sont de noir ; lequel s'étend par en bas, de chaque côté du cou, presque jusqu'à la naissance de l'aile ; c'est dans cette partie noire que les yeux sont placez. Le sommet de la tête, le dessus du cou, le dos & les couvertures des ailes, sont brunes, un peu plus vives, ou tirant plus sur l'orange, que dans le genre d'*Alouette*, tacheté de noir, excepté le sommet de la tête : les grandes plumes des ailes & de la queue, sont de couleur obscure ou noirâtre, bordées d'un brun vif, tirant sur le rouge. Tout le côté de dessous, de la gorge jusqu'aux couvertures sous la queue est d'un agréable brun-clair & tirant sur le rouge ; la poitrine & le ventre tachetés de noir ; les plumes par tout le corps étant noires dans leurs milieux & brunes tout autour de leurs bords : les plumes des Epaules qui tombent sur les ailes, sont d'un brun clair & jaunâtre : les cuisses, le bas ventre & les couvertures de la queue, tant par dessus que par dessous, paroissent sans tache, & sont d'un brun plus clair que les autres parties de l'Oiseau. Les piez & les jambes sont d'une couleur de chair rougeâtre ; les ongles sont bruns, celui de derriere est un peu plus long qu'à l'ordinaire, & cependant plus court que dans le genre *Alouette*.

Cet Oiseau fut apporté tout vivant des *Indes Occidentales* d'Espagne & présenté à *My lady Wager*, dans le tems que son Epoux étoit Lord Président de l'Amirauté. Et ce fut chez lui que j'en tirai le dessein. [Je ne sçai si le nom de cet Oiseau ne seroit pas originairement *Hollandois*, *Schoon-burger*, c'est à dire LE BEAU BOURGEOIS. *Rem. du Traducteur*.]

LXXXVI.

Le ROUGE-GORGE à longue-queue.

LA figure d'en bas, dans la planche, montre l'Oiseau de sa grandeur naturelle : mais on a raccourci celle d'en haut pour le représenter plus fidèlement avec sa queue. C'est un Oiseau d'un action vive & d'un joli caractère, & qui par ses mouvemens divers pour hausser ou baisser sa longue queue, fournit un petit spectacle assez divertissant.

Le bec est court & assez épais à proportion, d'une couleur blâtre ou de Plomb : les yeux sont de couleur de noisette. La tête entière & la gorge jusqu'à la poitrine, noires. Le dos, les ailes & la queue sont aussi noirs ; cependant les bords des plus grandes plumes paroissent un peu cendrés ou blanchâtres. La queue est à peu près semblable à ce qui est commun à d'autres petits Oiseaux ; & là il lui sort du croupion, par dessus, une espee de seconde queue, composée de quatre plumes seulement ; les deux plus longues ont chacune treize pouces & demi de long, & trois quarts de pouce de large près du croupion, décroissant par degrez jusqu'à moins d'un quart de pouce à leurs bouts : entre ces deux grandes, il y en a deux courtes de 6 pouces & demi de long & d'un pouce & demi de largeur dans ses parties les plus larges, tombant soudainement en pointes très-étroites, composées de fils couchés ensemble : les longues plumes sont un peu en arche, comme les plumes d'une queue de *Cocq*, ayant des barres traversières, comme nous en voyons dans les foyes mouillées, n'y ayant aucune variété de couleur dans ces plumes, toutes d'un noir foncé. La poitrine est d'une couleur pleine & foncée d'orange ; le derrière du cou, d'un orange plus pâle ou d'une couleur d'or : le ventre & les cuisses sont blanches ; le bas ventre & les couvertures sous la queue, sont de couleur obscure ou noire : les jambes, les piez & les ongles, qui conviennent avec celles de la plupart des petits Oiseaux, sont de couleur de chair. Ce qu'il y a de plus extraordinaire dans cet Oiseau est, qu'il change de couleur & qu'il perd les longues plumes de la queue pour plus de 6 mois dans l'année. Environ au commencement de *Novembre*, il quitte sa queue & change ses plumes & devient d'une couleur mixte ; la tête étant noire & blanche par barres ; la poitrine, le dos & les couvertures des ailes, d'un rouge-brun, tachetées de marques obscures, presque semblables aux plumes de la *Caille*. Les grandes plumes & les plumes de la queue, d'un brun noirâtre ; tout le ventre, les cuisses & les couvertures sous la queue, blanches : les jambes & le bec de même qu'ils ont été décrits. Dans cet état il continue tout l'hiver, sans ces 4 longues plumes. Au commencement de l'Été, il change encore de plumes, lorsque les longues de la queue commencent à percer, & en *Juin*, ou au commencement de *Juillet* il redevient tel qu'il avoit été pendant l'Été précédent. La figure supérieure le montre dans son habit d'Été, & l'inférieure tel qu'il paroît en hiver.

Cet Oiseau appartenoit à l'obligeant Mr. *Hutton*, dans *Laurence-lane*, à *Londres*, qui le garda en vie quatre ans durant & observa avec beaucoup de soin les changements dont je viens de parler, & dont il me fit témoin, en m'invitant à diverses fois pour voir l'Oiseau dans ses différens états & vers les tems de ses mues & en m'accordant la liberté d'en tirer des dessins toutes les fois que je le jugeois à propos. Cet Oiseau avoit été apporté d'*Angola* en *Afrique*. Il paroît avoir été décrit en peu de mots par *Aldrovand*, *Liv. XV. ch. 23.* mais placé mal à propos, je croi, dans le genre des *Moineaux* ; appartenant plutôt, à mon avis, à celui des *Pinçons* chantants. Dans son habit d'hiver, il approche beaucoup du *Pinçon de Montagne*. Notre habile compatriote *Willoughby*, dans son *Ornithologie*, p. 251. a copié la description de cet Oiseau donnée par *Aldrovand*, qui le nomme le *Moineau à longue-queue des Indes*. Un homme arrivé de *Lisbone* depuis peu m'a appris que les *Portugais* donnent à cet Oiseau le nom de *Veuve*, à cause de sa couleur & de sa longue queue ; & que la femelle est de la couleur d'une *Allouette*, sans ce long attirail de Veuve.

LXXXVII.

La POULE-SULTANE, ou le BLUET.

CET Oiseau étoit de la grosseur d'une *Poule* médiocre, quoique le bec & les jambes fussent beaucoup plus grandes. Le bec avoit un pouce & trois quarts depuis la pointe jusqu'aux coins de la bouche; & de la pointe jusqu'à sa partie supérieure sur la couronne de la tête, deux pouces & trois quarts: la jambe du genou en bas, 4 pouces; l'orteil du milieu sans la griffe, quatre pouces de long.

Le bec est d'un beau rouge, & s'étend en partie jusqu'au milieu de la couronne de la tête par dessus les yeux, où il se termine en figure ovale. Le bec est fort ferré par les côtes, sa hauteur étant plus que le double de la largeur. Il y a grande uniformité de couleur par tout le corps de cet Oiseau; si bien qu'il suffit de dire, qu'il est d'un beau bleu, un peu tirant sur le violet, excepté les couvertures sous la queue, qui sont blanches: cependant il y a quelque diversité dans le coloris; les côtes de la tête, le devant du cou & de la poitrine & les couvertures des ailes, sont les plus vives & les plus brillantes, & varient un peu selon leurs différentes positions; paroissant quelquefois d'un bleu parfait & d'autrefois participant un peu au rouge, ce qui fait une apparence de pourpre; même à certains jours, il semble avoir un petit lustre de verd sur le dos. Le sommet de la tête, le derrière du cou, les cuisses, le bas ventre & les grandes plumes des ailes, sont d'un brun foncé, ou de couleur noirâtre, ayant seulement en elles un foible mélange de bleu: les couvertures des ailes en dedans, sont bleues; le dessous des grandes plumes, d'un noir de rouille; les jambes sont dépourvues de plumes jusqu'à un pouce & demi au dessus des genoux; les jambes & les pieds sont d'un beau rouge, tirant sur la couleur de rose: il a des griffes brunes, assez fortes; les orteils n'ont rien d'approchant de ces nageoires ou membranes à leurs côtes, qui sont ordinaires aux autres *Poules d'eau*. Le corps de cet Oiseau étoit notablement resserré vers les flancs; tout le contraire du genre *Canard*. Je m'imagine que la Nature lui a donné cette forme, afin qu'il puisse passer plus commodément à travers les cannes & les roseaux, qui pour l'ordinaire couvrent les bords des rivières.

Cet Oiseau est à présent conservé dans des Esprits dans la Collection de Mr. le Chevalier *Hans Sloane*. Le bec & les jambes sont jaunâtres, l'Oiseau étant mort; mais Mr. *Sloane* m'en fit voir un beau dessin, tiré d'après l'Oiseau vivant, dans lequel elles étoient rouges, comme je les ai décrites. Les orteils de cet Oiseau sont au nombre de quatre, trois se présentant devant & l'autre derrière, à la manière ordinaire; tout le contraire de ces notices monstrueuses & chimeriques qu'en ont données plusieurs auteurs, qui ne l'ont jamais vu. Mr. *George Bell*, Chirurgien à Londres, m'a dit qu'il avoit vu de ces Oiseaux à la Chine. Ceux qui seront curieux d'en voir l'anatomie, pourront consulter les *Mémoires de l'Acad. R. des Sciences*, depuis 1656, jusqu'en 1699, Tom. III. troisième partie, p. 50. où il est nommé *La Poule-Sultane*, qu'ils supposent être le *Porphyrio* des Anciens. A l'égard du changement des couleurs dans les plumes, ils donnent pour cause, que les fibres qui composent ces plumes, sont de diverses couleurs sur différents côtes; en sorte que par leurs positions différentes, les différents côtes de ces fibres frappent l'oeil de leurs différentes couleurs; ce qu'ils essayent de démontrer par des Taffetas changeants, qui produisent le même effet dans nos yeux. Du reste il s'est trouvé vrai, par des observations faites à Versailles, qu'il porte son manger à la bouche par un de ses pieds, comme font nos Perroquets; mais à l'égard du boire, il prend, comme les autres Oiseaux, un peu d'eau dans son bec, & en levant la tête, il l'avale. J'ai par devers moi un *Livre d'Oiseaux gravez*, publié à Paris & dessiné par P. *Boel*, où il y a deux de ces Oiseaux, en actions très-vives. Il les nomme *Bluts*, ce qui est le nom, ce me semble, qui leur convient; car à la première vue ils paroissent parfaitement bleus. Je suis très-assuré qu'aucun auteur Anglois de notre Cathégorie n'a décrit cet Oiseau d'après nature; & ainsi j'espère que cette figure & cette description seront bien reçues, quoi qu'on en trouve dans *Willoughby* une idée assez obscure, & une autre encore plus obscure dans *Albin*.

LXXXVIII.

L'ALBATROSS.

CET Oiseau est des plus corpulents & à l'aile fort longue. Je le tiens pour un des plus grands, s'il n'est pas réellement le plus gros de tous les Oiseaux aquatiques qu'il y ait au Monde. En le mesurant en travers, d'un bout de l'aile à l'autre bout, il a près de dix piez; le premier os de l'aile, qui la joint au corps, égale la longueur du corps entier, comme il paroît par le squelette d'un de ces Oiseaux, que j'ai par-devers moi. L'aile, depuis la jointure jusqu'au bout des grandes plumes, quand l'aile est close, a deux piez de long; la jambe, du genou en bas, a quatre pouces & demi; l'orteil du milieu est de sept pouces. Ces Oiseaux varient pour la taille: car les mesures dans le squelette qui j'ai, sont dans toutes les parties d'un tiers plus petites, que celles que je viens de donner.

Le bec est d'un jaunâtre terni, tel que celui d'un vieux os: la figure, qui est au bas de la planche, le montre de sa grandeur naturelle, avec ses canelures & ses sillons. Les narines sont très-remarquables, ayant leurs couverts qui s'élèvent par dessus, avec leurs ouvertures en devant, comme il est exprimé dans les figures. Le bec est un peu resserré par les côtes vers la tête, & se retrecit encore plus graduellement vers la pointe, qui est notablement crochuë. La couronne de la tête est d'un brun-clairâtre cendré: le reste de la tête, tout le cou, la poitrine, le ventre, les cuisses, les couvertures sous la queue, & les couvertures internes des ailes, sont blanches. Le derrière du cou, les côtes sous les ailes & les côtes de la poitrine, ont quelques petites lignes transversales obscures, mêlées avec le blanc: le dos est d'un brun sale, avec de petites lignes traversières de noir & quelques taches plus grandes de noir, ou couleur de plomb: le croupion est d'un brun clairâtre: la queue, d'un plomb blâtre, tirant sur le noir; l'aile de la même couleur que la queue, les grandes plumes étant plus obscures, ou tout à fait noires: le bord de cette partie de l'aile qui joint le dos, est blanc; les jambes & les piez sont de couleur de chair. Il n'a que trois orteils, tous portez en avant & tissus ensemble. Il a aussi une nageoire, ou membrane qui court le long des côtes externes des orteils extérieurs & intérieurs de chaque pié, que je n'ai observée dans aucun autre Oiseau aquatique, excepté dans les orteils internes de quelques-uns.

J'ai examiné deux Oiseaux de ce genre, déjà remplis, qui conviennent en grandeur & à tous autres égards, desquels j'ai tiré des crayons. L'un me fut montré par Mr. *Holmes*, Gardien des Actes de la Tour de Londres; & l'autre appartient à M. G. *Cowell*, Chirurgien en *Lombard-Street*. *Albin* a donné une figure du bec de cet Oiseau, dans son Vol. III. p. 76. & je m'imagine que c'est feu Mr. *Douglas*, qui lui en donna la description. *Albin* confond cet Oiseau avec un autre, qu'on nomme dans les *Indes Orientales*, *The Man of War*, le Vaisseau de guerre, en quoi il se trompe. Car en examinant les Voyageurs, sur cet Article, je trouve qu'ils font de ce *Man of War* un Oiseau beaucoup plus petit, & que ceux qui ont fait mention de l'*Albatross*, le font de la première grandeur des Aquatiques; si bien que je ne saurois convenir, que ce soient les mêmes Oiseaux. Je ne sache aucune figure existante de celui-ci, ni aucune description, excepté celles qu'en donnent communément à leur manière les Voyageurs, qui pour la plupart sont très-généraux & ne nous donnent que des idées imparfaites des choses naturelles. C'est pourquoi j'ai cru que la figure & la notice, qu'on trouve ici ne seront pas reçues défavorablement par les Encourageurs de cet ouvrage. On apporte ces Oiseaux du *Cap de bonne Esperance*, ou ils se trouvent en grand nombre. Je n'ai pas ouï dire qu'ils soyent fréquents dans aucune autre partie du monde. Je vais transcrire la description du *Man of War* de l'*Hist. de la Jam.* de Mr. le Chevalier *Hans Sloane*, pour faire voir que ce n'est pas l'*Albatross*: "Cet Oiseau, dit-il, paroît fort grand, plus gros que le Milan même, & de couleur noire. Ils volent, comme les Milans, fort haut & paroissent souvent immobiles sur l'eau, pour attendre & croquer les petits poissons qu'ils aperçoivent vers la surface: ils ont l'aile pointuë & la queue terminée en fourche." *Hist. de la Jam.* Vol. I. p. 30. Et pour ce qui est de l'Oiseau *Fregate* de Mr. *Albin*, je pense que c'est celui-là même qu'on appelle *Man of War*.



LXXXIX.

Le grand PIERROT, Oiseau de Tempête.

CET Oiseau est autour de la grandeur du *Corbeau* : le bec, du coin de la bouche jusqu'à la pointe, est de 3 pouces de longueur ; du devant de la tête jusqu'à la pointe, seulement deux pouces ; l'aile, quand elle est close, a près de 15 pouces de long : il a quelque affinité avec l'*Albatross*, qu'on vient de décrire ; cependant je ne saurois prononcer absolument qu'il soit du même genre : la taille du bec y est fort revenante, mais beaucoup plus petite à proportion : les narines sont placées dans l'un & dans l'autre sur la partie supérieure du bec ; les piez & les jambes se rapportent aussi à celles de l'Oiseau déjà décrit, excepté que celui-ci a un petit éperon, ou ongle, dans l'endroit où les autres ont l'orteil de derrière, lequel ongle sort immédiatement du talon.

Le bec est d'une couleur jaunâtre, qui n'est pas fort vive, mais qui pouvoit l'avoir été davantage pendant que l'Oiseau étoit vivant. Les narines semblent avoir été allongées en deux tubes joints ensemble, qui sortent du devant de la tête & qui avancent sur la partie supérieure du bec, environ un tiers de sa longueur, avec les deux orifices en devant. Le bec est gerfé & sillonné, & assez crochu vers la pointe ; toutes singularitez, qui peuvent être mieux conçues par la figure d'en bas, que par aucune description, le bec y étant dessiné de sa grandeur naturelle. En general l'Oiseau est taillé d'une manière qui approche beaucoup de la *Mouette de Mer* : les ailes, quand elles sont fermées, atteignant beaucoup plus loin que la queue. Le plumage est le même par tout le corps, sans aucune variété d'ombre, étant d'un noir de rouille, ou brun noirâtre : les jambes & les piez étoient presque de la même couleur, ou un peu plus approchant de la couleur de chair, ressemblant à la couleur de la peau d'un Ethiopien. Ses griffes sont noires ; il a un petit ongle, ou éperon, qui s'élève immédiatement hors du talon ; non par un orteil, car il n'a point de marque d'un orteil postérieur : la figure exprime une griffe à chaque pié : les côtes externes de tous les orteils ont leurs membranes, comme dans l'*Albatross*.

Cet Oiseau me fut prêté pour en prendre le dessin par Mr. *Benjamin Cowel* ; il étoit venu, avec l'*Albatross*, par un vaisseau des *Indes* ; ainsi je pense qu'il est originaire d'autour des Mers du *Cap de bonne esperance*. C'est tout ce que je pus apprendre touchant son pays. En parcourant un certain petit traité qui a pour titre, *Voyage à S. Kilda*, la plus éloignée des Isles Occidentales d'Ecosse, par Mr. *Martin*, à *Londres*, 1698, j'y trouvai la figure d'un Oiseau, qui convient exactement à celui-ci dans la taille du bec ; la griffe de derrière est aussi très-exactement exprimée dans la planche, quoique la description la nomme *The Back-Toe*, l'orteil postérieur. Il semble être le même, ou du moins il approche beaucoup de la taille de l'Oiseau ici décrit, quoiqu'ils soient de différentes couleurs ; celui-là étant d'un blanc grisâtre sur la partie supérieure, & d'un blanc pur sur l'inférieure, ou le dessous de l'Oiseau. Mais ce qui me confirme le plus que ces deux Oiseaux sont de la même tribu ou famille, est l'opinion du Dr. *Jaques Monro*, Membre du College des Medecins & Medecin de l'Hopital de *Betlem*, qui ayant vu par occasion le dessin que j'ai gravé ici, me dit qu'il se souvenoit d'un Oiseau, dans le Voyage de *S. Kilda*, lequel on nommoit *Fulmar*, qui convenoit avec le mien, & ajouta en même tems qu'il avoit vu le *Fulmar* & dessiné même la figure pour la planche du livre, lorsqu'il n'étoit encore que jeune garçon. Voyez la figure & la description du *Fulmar* dans le *Voyage de S. Kilda*, p. 55. où l'Auteur dit, *qu'il prend sa nourriture sur le dos des baleines vivantes*. Cette manière de se nourrir peut nous montrer que la Nature a disposé chaque animal suivant la manière de vivre qui lui étoit assignée : car le bec crochu doit être le plus commode pour lui pour enlever la substance visqueuse qui s'assemble & se loge dans la peau du poisson ; & cet éperon du talon, qui est placé fort bas, peut avoir été désigné pour donner à l'Oiseau une assiette plus ferme, pour se nourrir sur le côté, ou le dos glissant du poisson ; sans quoi l'Oiseau courroit risque d'être emporté hors de sa place par le vent, qui prévaut assez généralement dans ces Mers ouvertes & orageuses. Mais je soumettrai toujours des opinions & des raisonnemens de cette nature à l'expérience des personnes plus éclairées que moi. Je ne crois pas que cet Oiseau ait encore été décrit.



XC.

Le PIERROT tacheté, & le Petit-PIERROT.

LE premier est un Oiseau de Mer de la taille & du genre du précédent, ayant toutes les mêmes marques caractéristiques. Il est environ de la grosseur d'un Pigeon domestique ordinaire.

Le bec est noir, ayant les narines en forme de tubes le long de la partie supérieure du bec & ouvertes en devant : il a aussi une canelure double & oblique qui court tout le long de la mandibule supérieure de chaque côté ; la partie inférieure du bec ne se courbe pas, comme dans le précédent, mais elle a une bosse ou angle, par dessous, près de la pointe, ce que vous voyez exprimé dans la figure. La tête & le dessus du cou est noir, ayant une tache blanche confusément extrémée avec le noir de chaque côté du cou. Le dos & les couvertures des ailes sont blanches, assez régulièrement tachetées de noir, comme le sont aussi le croupion & les couvertures de la queue. La queue est entièrement noire ; quelques unes des premières grandes plumes, sont noires ; mais les internes joignant le dos ont leurs bouts noirs, & leurs fonds blancs. Le premier rang des couvertures, joignant le dessus des grandes plumes, ont tous leurs bords noirs, ce qui fait une barre noire à travers l'aile. Les ailes sont bordées tout autour de noir, depuis les jointures jusqu'à leurs bouts, qui s'étendent par delà la queue. Le dessous entier est blanc depuis le bec jusqu'aux couvertures sous la queue. La gorge, la poitrine & les couvertures sous la queue, ayant quelque peu de taches noires tirées en long. Les jambes & les piez sont comme ceux du précédent, ayant l'ongle ou l'éperon au talon : mais dans celui-ci, je n'ai trouvé aucune membrane en dehors des orteils externes, comme dans le précédent, quoi qu'il y ait une espèce de membrane ou nageoire en dedans des orteils internes. Les jambes, les piez & les griffes, sont toutes d'une couleur sombre & noirâtre.

Je joins à celui-ci le *Petit-Pierrot*, qui est environ de la taille d'une *Alouette* & par-tout d'une couleur obscure, ou noire, excepté le croupion, qui est blanc. La figure volante vous montre l'Oiseau, & le piedestal vous en indique la tête & le bec, de leur grandeur naturelle, gravez sur la pierre au simple trait. Il est si ressemblant au *grand Pierrot*, excepté la blancheur du croupion, qu'un portrait de *Petit* pourroit passer pour celui du *Grand* en Miniature. Le bec & les piez sont noirs, ayant des narines & des éperons comme les deux précédents.

Le *Pierrot tacheté* me fut donné en présent par mon digne Ami, *Jaques Theobald*, Ecuyer, demeurant à *Lambeth*. Il me dit qu'il avoit été apporté du *Cap de bonne Esperance*, où on le nomme *Pentado*, nom general que les *Portugais* ont donné à d'autres Oiseaux, de très-différente nature, dès qu'ils les ont trouvés ou marqués de taches, ou de tumeurs vives, ainsi que le nom le désigne.

A l'égard du *Petit-Pierrot*, décrit ci-dessus, j'en ai vu une grande quantité ensemble au milieu des plus larges & des plus Septentrionales parties de l'*Océan Germanique*, ou *Mer d'Allemagne*, où ils devoient être à plus de 100 *Milles d'Angleterre* loin de terre. Il est surprenant qu'un si petit Oiseau soit capable de subsister dans de telles Mers spacieuses, où ils ne peuvent se reposer que sur l'eau, toujours assez émué. Ceux que j'y ai vus, étoient continuellement sur l'aile : ils ne paroissent qu'en tems de tempête près des Vaisseaux, ou de Terre. Je les voyois qui se mettoient à couvert contre le vent sous le Gouvernail du navire où j'étois. Quelquefois même ils cherchent le couvert dans les creux les plus profonds qui se forment entre les plus hautes vagues de la Mer ; & ce qui surprend le plus, c'est qu'ils y font leur station, quoi que les vagues y roulent avec une vitesse extrême. Ils voltigent si près de la surface de l'eau, qu'ils semblent se promener dessus : Ce qui est la raison que donne le Sr. *Albin* du nom qu'on leur a imposé en *Anglois*, qui est celui de *Peteril*, c'est à dire *Petit Pierre*, ou *Pierrot*, parce qu'ils semblent imiter S. *Pierre* marchant sur les eaux.

Mr. *Albin* a décrit ce dernier Oiseau & a inséré dans sa description sa maniere de voler & de se mettre à l'abri du vent pendant la tempête ; mais il n'a point pris connoissance de l'éperon remarquable qu'il a au talon, ayant donné à sa figure un petit orteil de derriere, avec un ongle au bout, ce qui est contraire à sa nature. Je m'imagine que cette sorte d'Oiseaux reposent tous & se nourrissent sur le dos des poissons vivans ou morts qui flottent sur la mer. Mr. *Willoughby*, dans l'Appendix de son *Ornitologie*, p. 395. donne de courtes descriptions de deux ou trois sortes d'Oiseaux, qui me paroissent du même genre que ceux que je viens de décrire : L'un d'eux est nommé *Storm-Finch*, c'est à dire l'Oiseau ou le *Pingon de Tempête*, ce qui est, je pense, le vrai nom general qui convient à toute la Tribu.

XCI.

Le Petit-Plongeon noir & blanc.

L'Oiseau est ici représenté de sa grandeur naturelle sur un Rocher. *Willoughby* l'a décrit d'après une peinture aussi bien qu'il a pu, mais il l'a rangé dans un genre auquel il n'appartient pas. Il est de celui des Oiseaux de Mer, qui ont le pié bien fourni de nageoires, mais qui n'ont pas d'orteil postérieur. Le Tableau original, d'où *Willoughby* tira sa description, appartenait alors à Mr. le Chevalier *Tb. Browne*, & est à présent dans la Collection du Chevalier *Hans Sloane*: il le nomme *Mergulus Melanoleucos, rostro acuto brevi*: c'est à dire, le *Petit-Plongeon, blanc & noir, au bec pointu & court*.

Le bec est noir & rond, d'une hauteur & d'une largeur égales. Le sommet & les côtes de la tête, tout le côté de dessus, le cou, le dos, les ailes & la queue est d'un noir obscur & sombre. Les grandes plumes près du corps sont pointillées de blanc, qui forme une ligne oblique de blanc à travers l'aile, quand elle est close. Le dedans de l'aile est d'un cendré brunâtre; la gorge est blanche, lequel blanc se termine d'une manière rompuë, de chaque côté, autour de la place des oreilles: le devant du cou est d'une couleur grise ou cendrée, assez obscure, mais qui s'éclaircit par degrez sur la poitrine: le ventre, les côtes sous les ailes & les couvertures sous la queue, sont blanches; les jambes & les piez sont de couleur de chair ternie; les membranes entre les orteils, noires: il n'a point d'orteil postérieur; il a trois orteils seulement, qui se présentent tous en devant & bien armez de griffes crochuës; il n'a point de membranes laterales sur les côtes intérieurs des orteils internes, comme en ont la plupart de ces Oiseaux à nageoires: il est destitué de plumes un peu au dessus des genoux. Je m'imagine que c'est une femelle.

L'Oiseau d'en haut, représenté volant dans cette planche, est de la taille du précédent: je le crois être le Mâle de la même espèce. Le bec est noir, taillé comme dans l'autre. Tout le dessus de l'Oiseau convient exactement avec l'autre, comme aussi le ventre, les côtes, & les couvertures sous la queue. Le dessous des ailes diffère de l'autre, en ce qu'il a une barre de blanc sale en travers, lesquelles sont étenduës; les couvertures des grandes plumes étant de la même couleur. La tête & le cou, dans celui-ci, sont entièrement noirs, ce qui fait la plus grande différence entre ces deux Oiseaux. Les jambes & les piez, tant pour la taille que pour la couleur, sont les mêmes que dans l'autre.

Je dessinai le premier lorsqu'il étoit déjà étoffé & rempli, au *Caffé de Virginia*, derrière la *Bourse à Londres*, en 1742. S'il en faut croire Mr. le Chevalier *Tb. Brown de Norwiche*, ce sont des Oiseaux fort rares, qui se trouvent, dit il, sur les côtes; apparemment les plus proches de *Norwiche*. Deux de ces Oiseaux lui ayant été apportez par un Garde-côte. Voyez la description qu'il en donne avec la figure, dans l'*Ornithologie* de *Willoughby*, p. 343. Tab. 59.

Je trouvai le second pendant dans un cabaret à bière qui a pour enseigne la tête de *Malborough*, dans *Petticoat-Lane*, à *Londres*, & après m'avoir procuré la permission d'en tirer le dessin, je le remis à sa place, en 1743. *Albin* a décrit cet Oiseau & l'a prononcé la *Femelle* du *Pigeon de Groenlande*; en quoi il s'est trompé, & cette erreur l'a conduit dans une autre encore plus grossière; car il a fait de celui-ci le Modèle de son *Pigeon de Groenlande* mâle, sans en rechercher la nature. Sa figure est assez ressemblante, excepté que le bec est du double trop épais, & les jambes & les piez trop petits. Les gens du Cabaret ne purent me dire d'où il venoit: mais je suis presque sûr qu'ils doivent être *Mâle & Femelle* de la même espèce, à cause de leur grande ressemblance. Et comme d'un côté, la description de *Willoughby* étoit trop courte, formée seulement d'après la peinture, & que de l'autre la figure d'*Albin* étoit défectueuse, outre qu'il a joint comme femelle à un mâle celui dont elle n'étoit pas une espèce; j'espère qu'en les plaçant de cette manière ensemble & tout d'une venue, avec des descriptions immédiatement d'après nature, les Curieux approuveront mon travail, & le recevront au moins comme un correctif de ce qui a été publié jusqu'ici concernant ces Oiseaux.

XCII.

Le PELICAN.

CET Oiseau me paroît avoir plus du double de la grosseur du plus grand *Cigne* : il a, de la pointe du bec jusqu'à l'angle de la bouche, 20 pouces de notre mesure d'*Angleterre*, ce qui est 6 pouces de plus qu'aucun Historien de la Nature ne lui en a donné : l'*Academie de Paris* en ayant mesuré un, qui n'avoit que 14 pouces, mesure de *Paris* apparemment ; & notre Compatriote *Willoughby*, un autre, apporté de *Russie*, qu'il fait de 14 pouces d'*Angleterre*. Ainsi je crois que l'Oiseau, que je donne ici, doit être plus gros à proportion dans toutes ses parties, que tous ceux qui ont été décrits jusqu'à présent. Je regardois comme quelque chose d'incroyable, dans la description de *Willoughby* qu'un homme mit sa tête dans la poche qu'il a sous le bec, jusqu'à ce que je le vis exécuter dans cet Oiseau par l'homme qui le montrait, & je suis sûr qu'une seconde tête d'homme y auroit pu entrer en même tems.

La mandibule supérieure est directe & plate, ayant une espee de dos le long du milieu, & à la pointe un crochet très-remarquable. La peau autour de l'oeil est sans plumes, de couleur de chair assez claire, comme aussi l'une & l'autre mandibule du bec, excepté la supérieure vers la pointe, qui est d'un verd jaunâtre avec quelques nuances d'une couleur de plomb obscure. Les narines ne sont point visibles : les yeux sont d'une couleur de noisette obscure : la partie inférieure du bec est composée de deux côtes flexibles, qu'il peut ouvrir assez largement & resserer aussi à sa volonté, réunies jusqu'à la pointe. Les deux côtes sont joints ensemble tout du long par une peau libre de la consistance d'une tripe mince, d'une couleur jaunâtre, qu'il peut élever & resserer jusqu'au bec, ou laisser tomber jusqu'à une profondeur considérable. Cette peau s'étend d'elle-même sous la gorge ; elle a plutôt l'apparence de la racine d'une langue, que de ce qu'on peut appeller une langue. Lorsqu'il allonge le cou, il paroît plus long à proportion qu'il n'est représenté dans la figure ; & quelquefois en le retirant, il l'accourcit. A la première vue, on le prendroit pour un Oiseau blanc. Il a des plumes comme détachées sur le derrière de la tête en forme de houppe. Toute la tête, le cou, tout le côté de dessous & les couvertures en dedans des ailes, sont blanches. Les grandes plumes des ailes, sont noires ; le premier rang des couvertures qui sont au dessus, d'un brun grisâtre ; le reste d'un gris plus clair, entremêlé de blanc : le dos & la queue, d'un gris clair ; entre le dos & les ailes, un peu tirant sur le rougeâtre & tacheté de noir. Les jambes & les piez sont d'une couleur de chair tirant sur le pourpre ; les membranes entre les orteils d'un plomb clair. Il a quatre orteils, tous avec des membranes bien unies, comme dans le l'Oye d'*Ecosse*, dite *Solande* ou le *Cormorant*. Les deux orteils internes penchent en arriere, mais ne se présentent pas si directement à dos, que dans les Oiseaux qui les ont libres : les ongles sont brunâtres.

Cet Oiseau fut apporté du *Cap de bonne Esperance* par le Capitaine *Pelly*, au service de la *Compagnie des Indes*, en 1745 ; il eut la bonté de m'en procurer la vue avant qu'on l'exposât à *Londres*. Je ne trouve point de difference essentielle entre celui-ci, & ce qu'on en trouve décrit dans *Willoughby* & dans les *Mémoires de l'Acad. R. de Paris*, excepté la taille. Ainsi je ne saurois le prononcer spécifiquement different, de ce qui a été décrit ailleurs. L'*Academie R. de Paris* croit que l'Oiseau, dont ils ont donné la description, est le *Pelican* d'*Aristote* & l'*Onocrotalus* de *Plin*. Ils sont aussi confirmés dans l'opinion que c'est un Oiseau de longue vie, parce que d'un grand nombre qu'on en gardoit à *Versailles*, aucun n'étoit mort depuis 12 ans, étant les seuls Animaux entretenus dans la Menagerie, desquels quelques uns ne soient pas morts dans cet espace de tems. Les ailes, quand elles sont étendues, ont jusqu'à onze piez (mesure de *Paris* s'entend). Les Curieux, qui souhaiteront d'éplucher l'Anatomie de l'Oiseau, peuvent consulter les *Mém. de l'Acad. R. de Scien.* depuis 1666, jusqu'à 1699, Tom. III. troif. part. page 186. Mr. *Willoughby* a aussi ramassé les mémoires d'Auteurs précédents & donné lui-même la description de cet Oiseau dans son *Ornith.* p. 327. Tab. 63. Voyez aussi les fameux *Voyages de le Bruyn en Moscovie, Perse, &c.* Vol. II. p. 167. où il lui donne le nom de *Babbe*. Le Pelican paroît habiter la plus grande partie de l'ancien Monde ; se trouvant en plusieurs Climats tant vers le Nord que vers le Sud, aussi bien que dans les Latitudes entremoyennes, étant fort commun en *Russie*, abondant en *Egypte* & souvent trouvé au *Cap de bonne Esperance*, où il semble, par la description qu'on vient de donner, qu'ils naissent plus gros qu'ailleurs. Comme aucun auteur *Anglois* n'a encore donné une figure passable de cet Oiseau, mon histoire, à cet égard, sera nouvelle, aussi bien que par rapport à sa grandeur extraordinaire, dont tous les Curieux de cette ville sont témoins, puisqu'il y a été exposé publiquement assez de tems.

XCIII.

Le PELICAN de l'Amérique.

LE Corps de cet Oiseau, tel qu'il me parut quand il fut rempli & desséché, étoit un peu plus gros que celui de nos grandes Oyes domestiques. De la pointe du bec jusqu'aux angles de la bouche, il avoit 13 pouces: l'aile, étant close, en avoit 18. Je tiens cet Oiseau plus petit de la moitié, que le précédent: celui-ci me paroissant plus petit qu'un Cigne, & l'autre évidemment plus gros du double.

La mandibule supérieure du bec est plus étroite au milieu quelle ne l'est aux bouts, & elle est reçue dans l'inférieure, excepté vers la pointe qui s'élargit & reçoit l'inférieure. Le bec est rouge vers la pointe & au dessus & au dessous, & jaune près de la tête. L'oeil est placé dans un espace destiné de plumes, de couleur brune, qui pouvoit être, je m'imagine, de couleur de chair, lorsque l'Oiseau étoit en vie, puisqu'il en étoit ainsi du Pelican vivant, dont on vient de parler. Il a un crochet brun à la pointe du bec supérieur, qui est reçu dans une cavité de l'inférieur, comme il est marqué dans la figure. Les narines ne se voyent point. La poche, quand elle est sèche, paroît de la consistance & de la couleur d'une vessie de bœuf desséchée & enflée, ayant des fibres tout le long de sa longueur & des vaisseaux sanguins qui les croisent, qui partent des cotés de la partie inférieure du bec, laquelle ouvre dans cette poche toute sa longueur. Toute la tête & le cou sont couverts de plumes blanches; celles du derrière de la tête s'allongeant un peu plus que les autres: le blanc, sur le derrière du cou, finissant en forme de pique, presque vers le milieu du dos. Le dos est couvert des petites plumes, que sont blanches le long de leurs tuyaux, & d'un cendré tirant sur le noir sur les cotés, toutes finissant en pointes. La queue est cendrée d'une ombre moyenne: les grandes plumes des ailes sont noires; les couvertures cendrées, & au dessus & au dessous des côtes des ailes. Les petites couvertures des ailes & au dessus & au dessous, sont blanches au milieu, & bordées de cendré sur leurs côtes, comme sur le dos, & un peu pointues. Les grandes plumes en dedans sont d'un cendre terni. Le grand os de l'aile étant rompu, je le trouvai fort léger, creux, sans moëlle & ses côtes aussi minces que du parchemin. La poitrine, le ventre, les côtes sous les ailes, c'est à dire tout le dessous, est d'un cendré obscur, tirant sur le noir, sans mélange d'aucune couleur plus claire. Les jambes sont courtes; il a 4 orteils bien fourrés de membranes, comme dans le précédent; l'orteil du milieu, ou le plus long, est plus long que la jambe. Les pieds & les jambes sont d'un jaune sale, ou verdâtre; & les griffes noires.

Cet Oiseau fut apporté des *Indes Occidentales*, & me fut donné en présent par mon excellent Ami, Mr. *Jaques Théobald*, Ecuver. Quoique cet Oiseau & le précédent conviennent assez bien en figure & en proportion, cependant ils diffèrent beaucoup en grandeur & en couleur. Car si on peut nommer le premier, sans absurdité, un *Oiseau blanc*; celui-ci peut prendre le nom d'*Oiseau Gris brun*, à la tête blanche: & si nous considérons la distance des climats qu'ils habitent, j'estime que toutes ces circonstances peuvent favoriser le sentiment de ceux qui les tiendroient pour si évidemment différents. Pour plus ample satisfaction des Curieux, j'ajouterai ici ce que Mr. le Chevalier *Hans Sloane* a observé touchant cet Oiseau dans son *Hist. Nat. de la Jam.* Vol. II. p. 322. " Il paroît être le même que le *Pelican blanc*, seulement sa couleur est plus obscure. Ils sont assez fréquents dans toutes les Mers des pays chauds de l'*Amérique*; ils pêchent le poisson à peu près de même que l'Oiseau, nommé parmi nous *Man-of-War*, & dans le tems de tempe ils se retirent dans les bayes à l'abri du vent, & s'y perchent quelquefois sur les arbres; ils volent par dessus les eaux comme les *Mouettes de Mer*, & prennent le poisson en l'épant & tombant dessus, & s'élevant ensuite pour faire la même chose, &c. Ils ne passent pas pour un mets fort excellent. Dès qu'on les voit en Mer, c'est un signe qu'on approche de terre. --- *Waser*, dans son *Voyage & Description de l'Isthme de Darien*, dit que le Pelican ne se trouve pas du côté de l'Isthme qui regarde la *Mer du Sud*, mais qu'ils abondent dans les *Indes Occidentales* sur le côté du Nord; qu'ils sont d'un gris obscur & qu'ils ont un sac qui leur pend sous la gorge; qu'on ne mange pas les vieux, mais que les jeunes sont un bon manger --- *Waser* ajoute encore d'autres choses, que les Curieux pourront examiner dans le dit *Voyage*, p. 119, 120. Un grand nombre d'autres Voyageurs semblent avoir fait mention de cet Oiseau sous différents noms; mais je n'ai trouvé sa figure dans aucun d'eux, & encore moins sa description aussi pleine que je viens de la donner: ainsi je me flatte qu'on ne regardera pas ma peine comme perdue.

Les deux sortes de *Corail* qui décorent le fond de cette planche, ont été dessinés d'après nature: le plus gros est brun, & l'autre rouge.



XCIV.

Les PENGUINS aux piez noirs.

CES Oiseaux me parurent de la taille à peu près de nos *Oyes* domestiques : je les ai nommez *aux-piez-noirs*, pour les distinguer d'une autre sorte, décrite dans la première partie avec des piez & un bec rouges, le bec entr'autres d'une forme différente du bec de ceux-ci, & que j'ai nommé simplement le *Penguin*. Voyez en la figure & la description au N° XLIX. Dans cette planche j'ai ajouté le bec de la figure susdite avec le bec de celle-ci, chacun de leur grandeur naturelle, étants assez différents l'un de l'autre ; ce qui prouve évidemment, ce me semble, qu'ils sont de deux différentes espèces. Les jambes sont placées fort en arrière.

Le bec de la *Figure*, qui se présente de front, est noir, crochu à la pointe de la mâchoire supérieure, & qui semble avoir été coupé à la pointe de l'inférieure, dans la fente de laquelle tombe la partie débordante de la supérieure ; il est un peu reserré & sillonné par les côtes. Les narines sont placées à distances égales entre la base & la pointe. Vers la pointe il est traversé d'une barre jaunâtre. La gorge & les côtes de la tête, sont d'un brun sale, dans lequel sont placez les yeux. De la base du bec, par dessus les yeux, de chaque côté de la tête, passe une grande ligne blanche, qui se joint elle-même au blanc qui est aux côtes & au dessous du cou. Le sommet de la tête, le dessus du cou, le dos, & le haut des ailes, sont d'un brun obscur : le dessous, le cou, la poitrine & le ventre, sont blancs, excepté une ligne de brun qui passe par dessus la poitrine, & atteint de chaque côté jusques aux jambes, comme il est marqué dans la figure. Il est blanc sur le croupion : le dedans des ailes est brun, bigarré de quelque peu de blanc & de noir. Toutes les parties brunes sont un peu tachetées de noir. Il n'a que de petits signes de queue, n'y paroissant que peu de soies courtes. Les plumes sur la partie supérieure sont rudes & fort serrées. Les jambes & les piez sont de couleur noire ; les orteils armez de fortes griffes, trois desquels sont tissus ensemble par leurs membranes, & le quatrième est fort petit, & libre, lequel se présente plutôt en avant qu'en arrière ; l'orteil le plus interne des trois grands, a une membrane laterale. Les piez sont épais & grossiers. Je n'ai pas remarqué que la position du petit orteil, dans aucun autre Oiseau, répondit à celle-ci : un autre de ces *Penguins*, qui nous vint avec celui-ci, étoit plus noir dans ses parties obscures, mais d'ailleurs tout semblable.

L'autre *Figure*, qui se présente de côté, avoit le bec & les piez taillez & colorez comme le précédent ; la tête, le cou, le dos & les ailes, sombres, mais un peu de clair sur la gorge & au dessus des yeux ; la poitrine & le ventre tout blancs, mais n'ayant pas cette ligne qui environne la poitrine du premier. Celui-ci avoit un petit contour de blanc sur les pointes de l'endroit où sont placées les grandes plumes dans les autres Oiseaux. Les ailes, dans l'un & dans l'autre, étoient plates, rudes & très-petites à proportion, couvertes de plumes si petites & si roides, qu'elles sembloient être de chagrin : je dessinai une des plus grandes, que vous trouverez gravée, aussi grande que nature, à côté dans la planche : j'en contrai plus de cent de pareilles dans la première rangée.

Le premier de ces Oiseaux me fut prêté par Mr. *Cowell*, & l'autre par Mr. *Holms*. Ils ne purent pas me dire directement d'où ils avoient été apportez ; mais comme ils étoient venus avec les vaisseaux des *Indes Orientales*, je suppose qu'ils sont du *Cap de bonne Esperance* ; & il se peut que celui qui a été décrit au N° XLIX. soit l'*Oye Megalenique*, ou la Grande Oye. Ces Oiseaux du Midy different beaucoup du *Penguin* du Nord décrit par *Willoughby*, p. 322. le premier ayant l'aile plus parfaite ; le grande plume de l'un d'eux, choisie par moi, avoit trois pouces & demi de long ; il a aussi la queue moins défectueuse, & n'a point le 4^e orteil. Voyez une description plus ample du *Penguin septentrional* dans l'*List. des Isles de Fœe-roë*, p. 141. traduite du *Danois* en *Anglois*, où on le nomme *Garfugel* ; l'Auteur suppose qu'il ressemble au *Penguin* trouvé dans la *Terre del fuego*, dessiné & décrit dans le petit *Atlas* de *Mercator*. La substance du *Corail* ici décrite par maniere de décoration, en forme de cloches, est d'après nature & de sa grandeur naturelle. Elle est de couleur blanche ; mais je ne saurois dire dans quel pays elle croit.

XCV.

Le PLONGEON à la poitrine rouge.

CET Oiseau est d'une grosseur moyenne entre le *Canard* & l'*Oye*. J'en trouve un figuré en petit par *Robert*, Peintre du Cabinet de *Louis XIV*, Roi de *Franca*, lequel il nomme *Merganser Cirratus*, c'est à dire *L'Oye-plongeon bupée*, dans un recueil d'Estampes qu'il publia. Il diffère de notre *Goosander*, ou *Harle*, décrit par *Willoughby*, p. 335, qui lui donne une poitrine rouge. Mr. *Albin*, dans son *Hist. des Ois.* Vol. II. p. 90. a figuré un Oiseau, qui me paroît avoir été pris du *Harle* d'*Amerique*, quoique sa description ait été pauvrement transcrite de *Willoughby*, seulement avec l'addition de la poitrine rouge, que le *Goosander Anglois* n'a point. Voici ma description.

Le bec a près de trois pouces & un quart, de la pointe jusqu'aux angles de la bouche : il est direct, mince ou comprimé par les côtes, le contraire de ceux des *Canards* ; la partie supérieure, crochuë au bout, & l'une & l'autre endentée tout du long ; la partie supérieure rouge, ombrée d'une couleur sombre ; la partie inférieure d'un rouge plus vif. Toute la tête est noire & réfléchit un lustre de verd assez brillant. Les plumes derrière la tête sont libres & plus longues que les autres : le cou pour un petit espace est blanc ; cependant vis à vis, il a derrière une barre noire, qui va de la tête jusqu'au dos : le bas du cou & la poitrine, est d'un orange brunâtre, avec des taches noires le long des tuyaux des plumes. De chaque côté, au bout du cou, ou au commencement de la poitrine, il y a une tache remarquable, composée de plumes blanches, bordées de noir. Le dos est d'abord noir ; plus bas & vers le croupion, il est cendré & agréablement marqué de lignes transversales plus obscures. La queue est d'un brun fort sale : des Epaules partent des plumes blanches de chaque côté, lesquelles tombent entre le dos & les ailes. Les grandes plumes sont noires quant aux dix premières ; les trois suivantes ont leurs barbes externes noires, & les internes blanches ; les 6 qui suivent, sont blanches, à l'exception de leurs racines ; les 4 autres joignant, sont blanches avec leurs barbes extérieures agréablement garnies de noir presque jusqu'à leurs bouts : les trois plus internes joignant le dos, sont tout à fait noires : les couvertures au dessus des grandes plumes sont d'abord noires sur les grandes plumes ; les autres ont les hauts noirs & les bouts blancs, & celles-ci couvrent les grandes plumes de même couleur. Au dessus de celles-ci, il y a une partie des petites couvertures de l'aile, qui sont blanches ; cependant l'aile entière, quand elle est close, est environnée d'un rang de plumes sombres ou noirâtres, excepté le bord même qui est autour de la jointure, & qui est blanc. Les couvertures en dedans des ailes sont aussi blanches. Le ventre, les cuisses, les côtes & les couvertures sous la queue, sont blanches, un peu nuancées, de couleur de crème : les côtes sous les ailes sont bigarrés d'agréables lignes de couleur obscure. Les jambes & les piez sont assez revenants à ceux des *Canards* ; le petit orteil de derrière & les côtes internes des orteils intérieurs, à chaque pié, ont des nageoires latérales ou especes de tissus membraneux. Les jambes & les piez sont de couleur rouge assez vive ; & les ongles sont noirs.

Cet Oiseau fut apporté de *Newfoundland*, où il fut pris en Mer sur les côtes de la Pêche, comme j'en ai été informé par mon obligéant Ami, Mr. *George Holms*, Ecuyer, qui me fit présent de cet Oiseau bien conservé. Je ne crois pas qu'on en ait encore donné aucune Description, ni même aucune figure complete, excepté celle du Sr. *Robert*, qui exprime les taches blanches de chaque côté du cou, que le Sr. *Albin* n'a ni figurées, ni décrites. Mr. *Willoughby*, en ouvrant l'estomach de notre *Goosander* d'*Europe*, trouva qu'il se nourrissoit de poisson.

XCVI.

La Fouque noire & blanche, & la Fouque-Oreillée.

LE premier de ces Oiseaux, représenté dans la planche par la figure de front, est environ de la grosseur d'une *Cercelle*. Son bec, de la pointe jusqu'aux angles de la bouche, a un pouce & un quart de long : l'aile, quand elle est cloîée, cinq pouces & un quart. C'est celui que je nomme la *Fouque noire & blanche*. L'autre représenté nageant, est plus petit, & cependant il excède de quelque chose notre *Fouque* commune de la petite espece. Son bec, de la pointe jusqu'à l'angle de la bouche, a un peu plus d'un pouce : l'aile, quand elle est fermée, a quatre pouces trois quarts de long. C'est celui que j'ai nommé la *Fouque Oreillée*.

I. La *Fouque noire & blanche* a le bec droit & aigu à la pointe, de couleur noire, excepté les bords de la mandibule supérieure joignant la tête, & la racine ou la base de l'inférieure, qui est rouge. Le cercle autour de l'oeil est d'un rouge vif. Il y a une peau nue, qui passe du côté du bec supérieur jusqu'à l'oeil, d'un beau rouge foncé, & au dessus de la peau de chaque côté, une tache blanche. Le sommet de la tête est noir, avec un lustre verdâtre, mais peu vif. Le dessus du cou, le dos, le croupion & les ailes sont d'un noir assez foncé : avec cela, les ailes sont bordées de blanc autour de la jointure, & les extrémités des grandes plumes du milieu, sont blanches ; ce qui forme une barre blanche à travers l'aile. Les couvertures en dedans des ailes sont blanches. Il n'a point d'apparence de queue. Le dessous de la tête & le cou, est blanc, comme aussi tout le corps & les côtes sous les ailes, quoique le bas ventre, autour de la naissance des jambes, est tacheté de noir. Les jambes sont placées précisément à l'extrémité du corps ; si bien qu'il ne sauroit se tenir que dans une posture droite & relevée : les jambes & les piez sont en dedans d'une couleur de chair purpurine & en dehors d'un verd sale. Il a 4 orteils qui se présentent à la manière ordinaire, tous séparés & qui ont pourtant leurs nageoires latérales de chaque côté, excepté le petit orteil postérieur, qui n'a qu'une petite nageoire au dessous. Il a des ongles larges & plats, à peu près comme ceux de l'homme. Les jambes sont très-plattes en un sens, & larges en un autre, comme la position de la figure l'exprime ; le derrière de la jambe est endenté comme une scie ; les orteils sont formés avec leurs membranes d'une manière à se resserrer comme une Eventail, afin qu'il puisse les tirer avec aisance à travers l'eau & les rouvrir lorsqu'il les veut étendre. J'ai taché d'exprimer dans la gravure, des jambes & des piez particulièrement, l'écaillure, dans toutes ses divisions.

II. La *Fouque Oreillée* a le bec droit & pointu, de couleur noire, excepté le bout de la mandibule inférieure, qui est blanchâtre. Les iris des yeux sont rouges ; de derrière les yeux, de chaque côté, part une touffe de longues plumes libres, d'un jaune rougeâtre, qui, ou se couchent de chaque côté du cou, ou, par le mouvement de l'Oiseau, voltigent ou coulent derrière, comme il est exprimé dans la figure. La tête & le cou sont noirs, quoique sur la gorge il y ait quelque peu de taches blanches entremêlées. Tout le côté de dessus est d'un brun noirâtre, excepté le bord de l'aile autour de la jointure & des extrémités des grandes plumes moyennes, qui sont blanches, comme dans le précédent. Les couvertures internes sont aussi blanches, comme la poitrine & le ventre. Dans l'endroit où l'obscur du dessus & le blanc du dessous se joignent, il y a, de toute la longueur de l'Oiseau, un jaune rougeâtre entremêlé & rompu dans chaque couleur. Il n'a point de queue. Les jambes & les piez sont formés comme dans le précédent ; mais le verd sale prévaut dans ce dernier.

Dans le grand hyver de 1740 ; je trouvai dans les marchez de *Londres* plusieurs Oiseaux de la première espece que je viens de décrire ; n'en ayant jamais vû, ni ouï parler auparavant. L'autre fut pris autour des grands Etangs à *Hampstead*, près de *Londres*, & envoyé tout vivant à Mr. le Chevalier *Hans Sloane*, qui me l'envoya, dès qu'il fut mort, pour qu'au moins on en conservât un Dessin. J'eus donc entre les mains ces deux Oiseaux peu de tems après leur mort, avant qu'il fut survenu aucun changement à la couleur des yeux, ou des piez. Je ne trouve dans nos auteurs aucune description qui convienne à l'un ou à l'autre.

XCVII.

Le PLONGEON Rouge-gorge.

CET Oiseau est environ de la grosseur d'un *Canard* domestique. Le bec, de l'angle de la bouche jusqu'à la pointe, a trois pouces & un quart, & il est couvert jusqu'aux narines des plumes courtes.

Le bec est droit, menu, aigu & de couleur noire : la tête & les côtes de cou sont d'un cendré blâtre ; le derrière du cou est blanc, tacheté de marques noires qui descendent. La gorge, ou le devant du cou, est rouge, de la couleur d'un sang desséché. Le dos, le haut des ailes & la queue, sont d'un cendré obscur. Les grandes plumes des ailes, plus obscures que les autres, étant presque noires : quelques unes des grandes plumes du milieu, garnies de blanc ; les couvertures des ailes ont des taches blanches près de leurs pointes, de chaque côté de leurs tuyaux. Les couvertures en dedans des ailes sont blanches ; la poitrine, le ventre, les côtes sous les ailes, & les couvertures sous la queue, sont blanches. Les côtes de la poitrine sont marquées distinctement de noir, tirant vers le bas ; & les couvertures sous la queue sont marquées de taches sombres, plus grandes & plus confuses. Les jambes & les pieds sont d'une couleur de terre ou noirâtre ; cependant les orteils sont un peu tirants vers la couleur de chair. Il a 3 orteils qui se présentent sur le devant, tous avec des nageoires, comme dans les *Canards* avec une nageoire où membrane courant le long des côtes en dedans des deux orteils internes. Il a aussi deux très-petits orteils de derrière, avec des nageoires sur leurs côtes d'enbas. Les ongles sont larges & plats, comme dans les hommes. Les jambes sont placées presque à l'extrémité du corps & sont très-plattes.

Cet Oiseau fut apporté sec & bien conservé de *Groenland* & donné en présent à mon bon Ami, Mr. *Jean Warner*, Marchand dans *Rotherhitb*, qui depuis m'en fit présent, pour en donner la figure & la description dans cette Histoire. Il diffère principalement à l'égard de la tête, d'un autre de cette espèce, trouvé en *Angleterre* & décrit par *Willoughby*, *Ornith.* p. 341. lequel n'a aucune sorte de rouge sur la gorge. Il n'y a pas encore fort long tems qu'on m'en apporta un de ce même genre, nouvellement pris sur la *Tamise*, & en étendant ses orteils en avant, je trouvai qu'ils ne déclinoient pas plus de 40 degrés de la ligne de la jambe, au lieu que pour faire la jambe perpendiculaire en marchant, il faudroit qu'elle déclinat de 90 degrés. Ainsi je tiens pour une méprise ce qu'on rapporte de leur allure droite, ou érecte : car si le corps est droit & que les jambes ne le soient pas, il faut que les pieds s'écartent devant l'Oiseau & que le corps se renverse, à moins qu'il ne s'appuie sur les genoux ou sur les jointures des jambes en arrière, ce qui n'est pas naturel. Je m'imagine donc que son allure est d'une position à moitié érecte ; comme je l'ai dessiné dans la figure. Cet Oiseau n'a jamais été décrit, au moins que je sache.

XCVIII.

Le Grand CANARD noir & blanc.

CET Oiseau est un des plus gros du genre *Canard* : le bec est représenté de sa grandeur naturelle au bas de la Planche. Je le tiens pour l'*Eider* ou *Canard plume-douce* de *Wormius*, ou pour le *Canard* de *S. Guthbert*, des Îles de *Farn*, tous deux recueillis par *Willoughby*, & inserez dans son *Ornithologie*, p. 362.

Le *Mâle*, représenté de bout, a le bec moins serré que dans nos *Canards* ordinaires : il est de couleur noirâtre & endenté sur les bords de l'une & de l'autre mandibule dans l'endroit où elles se joignent, excepté à la pointe ; le bout de la mandibule supérieure passe d'un peu l'inférieure : la base du bec entre dans le devant de la tête, de chaque côté, avec deux angles aigus très-remarquables, & les plumes de chaque côté de la tête s'étendent en angles aigus jusques au bec, précisément sous les narines, comme les deux figures l'expriment plus pleinement. Il passe du devant jusqu'au derrière de la tête, deux grandes barres de noir, dans lesquels espaces les yeux sont placez. Il y a un espace blanc sur le sommet de la tête, qui partage les marques noires presque jusqu'au bec : le reste de la tête, tout le cou, le dos & les petites couvertures des ailes, sont blanches. Sur le derrière du cou, précisément au dessous des extrémités des marques noires, les plumes sont d'un verd clair, adouci dans le blanc, & paroissant plutôt une teinte accidentelle, qu'une marque de nature. Je l'aurois même prise pour telle, si différents sujets ne m'avoient confirmé le contraire. Toutes les grandes plumes sont noires ou sombres, excepté trois ou quatre des plus internes près du dos, qui sont blanches : le premier rang des couvertures près du dessus des grandes plumes, sont aussi obscures ; les couvertures internes des ailes sont blanches : la queue est d'un noir sale ; le ventre, les cotés sous les ailes & les couvertures au dessus & au dessous de la queue, sont d'un noir foncé : le noir & le blanc sur la poitrine ne sont point rompus subitement, mais sont entremêlez un peu l'un dans l'autre. Les jambes & les pieds sont d'un brun terni ou noirâtre, ayant 4 orteils appuyés à la manière ordinaire, avec des membranes, comme dans les *Canards* communs ; les deux orteils intérieurs & les deux en arrière ont des nageoires latérales, comme il est ordinaire à ce genre : les ongles sont noirs.

La *Femelle*, représentée volante & à distance, convient exactement avec le *Mâle* pour la taille, la grosseur, la couleur du bec & les pieds ; mais le plumage est tout différent, étant par-tout de couleur brune, mêlée de lignes transversales de noir, excepté la queue & les grandes plumes des ailes, qui sont d'une couleur de poussière. Ces Oiseaux sont leurs petits sur les côtes de *Norwege* au mois de *Juin*. C'est ce que je découvris en achetant d'un Pêcheur de *Norwege*, vers la fin de *May* (1718) une *Femelle* de ce genre, que je donnai à quelqu'un à préparer pour la mettre à la broche, & qui m'apporta un œuf entièrement formé, qu'il avoit trouvé dedans, plus gros qu'un œuf de *Canard* & d'un verd plus foncé, qu'il ne l'est dans les œufs des *Canards* domestiques.

Ces Oiseaux furent apportez secs, mais bien conservez de *Groenland* & sont maintenant dans la collection de Mr. le Chevalier *Hans Sloane* à *Chelsea*. Je m'imagine qu'on les trouve sur toutes les côtes ou Îles de nos Mers septentrionales. Du reste, il est fait mention de cet Oiseau dans l'*Hist. des Îles de Farro*, traduite du *Danois*, lequel Ouvrage étant rare, j'en transcrirai ici ce qui regarde l'Oiseau, pour compléter son histoire. " Le *Mâle* de cette espèce de Plongeon est brun, comme la *femelle*, lorsqu'il est jeune, mais quand il est vieux, " il devient presque tout blanc & on le nomme *Eider Blink*, (le Plongeon blanc) ; de cet Oiseau on tire le " Duvet, qu'il arrache lui-même de sa poitrine & qu'il couche dans son nid autour de ses œufs, lorsqu'il les " couve ; & lorsqu'ils sont éclos, & qu'il se font envoler avec leur Mere, ou enleve le Duvet hors du nid, alors " encore plein de mousse & de paille, dont on le nettoye pour le sécher. Le Duvet qui est ramassé, en d'autres " temps, de l'Oiseau même, n'est bon à rien, parce qu'il est gras & pourri.

Comme j'ai trouvé dans les descriptions, qui ont paru de ces Oiseaux, beaucoup de choses qui y manquoient, & que je n'y ai vu aucune figure pour les éclaircir ; je me flatte que ma peine ne sera pas dédaignée par les Curieux qui aiment ces sortes de recherches. Je considère cet Animal, comme un vrai *Canard de Mer*, qui ne fréquente que les eaux salées.

XCIX.

Le CANARD brun & tacheté.

CET Oiseau est autour de la grosseur de notre *Canard* commun : il a le bec plus court d'un tiers, & moins resserré que dans nos *Canards* ordinaires. Le bec, de la pointe jusqu'aux angles de la bouche, a un pouce & demi de long : l'aile, quand elle est fermée, est de 7 pouces & demi.

Le bec est d'une couleur obscure & noirâtre, endenté sur les bords des deux mandibules dans l'endroit où elles se joignent. Les narines sont assez près l'une de l'autre au dessus du bec ; qui est un peu crochu à la pointe de la mandibule supérieure. Les côtes de la tête, entre le bec & les yeux, sont blanches, d'où s'étend de chaque côté une ligne de blanc sur les yeux, qui se change par degrez en Orange rougeâtre & atteint jusqu'au derrière de la tête. Les paupières sous les yeux sont blanches : il a aussi une tache blanche à chaque côté de la tête, environ dans la place des oreilles. Il y a aussi une ligne blanche, qui passe du derrière de la tête de chaque côté le long du cou. La couronne de la tête est noire, les plumes s'étendant sur le devant de la tête en forme de pointes jusqu'au bec entre les narines. Les côtes de la tête par delà les yeux, sont d'un bleu obscur, un peu tirant sur le pourpre : le cou entier, & devant & derrière, entre les lignes blanches, est noir. Entre l'extrémité du cou & la poitrine il y a un Collier, ou cercle de blanc, qui continue presque tout autour, étant rompu seulement, un peu par derrière ; les plumes qui bordent ce collier, au dessus & au dessous, sont d'un noir foncé. Il y a entre ce collier & les ailes, de chaque côté, une barre oblongue de plumes blanches, bordées tout autour de noir, placées transversalement : le dos, près du cou, est d'un brun sombre & purpurin, & au milieu, d'un brun obscur & noirâtre. Le croupion & les couvertures de la queue sont d'un noir foncé, avec un lustre de bleu. Les grandes plumes de l'aile, & les plumes de la queue, sont d'un noir sale, ou brun : les tuyaux de milieu ont leurs barbes extérieures d'un beau bleu purpurin très-brillant. Les couvertures immédiatement au dessus de ces tuyaux mitoyens, sont de la même couleur, avec des bouts blancs : les tuyaux internes joignant le dos, & les plumes qui sortent des épaules & tombent dessus ces tuyaux, sont d'un bleu cendré sur les bords de leurs barbes & blanches dans leurs milieux, le long de leurs tuyaux ; les petites couvertures des ailes sont cendrées, avec une tache blanche au milieu, sur chaque aile. Le bord des ailes, autour de la jointure, est d'un brun rougeâtre ; les dedans des ailes sont d'un brun obscur : la poitrine, sous le collier, est d'un bleu cendré : le ventre & les cuisses, d'une couleur plus sombre, tirant sur le noir : les plumes sur les côtes sont d'un brun rougeâtre ou orange obscur, qui en partie couvre les ailes quand elles sont closes. Il y a sur chaque côté de la queue, où les couvertures supérieures & inférieures se rencontrent, une petite tache blanche. Les jambes, les piez & les ongles sont d'un noir blâtre ; les orteils fournis de membranes & de nageoires, telles que la figure les représente.

Cet Oiseau fut apporté avec d'autres, bien conservé, de *Newfoundland* en *Amerique*. Il me fut prêté par Mr. *Holms*, de la Tour de *Londres*. Il me dit que les Pêcheurs de ce pays-là le nommoient *the Lord*, le Seigneur, je ne sçai pour quelle raison, à moins que ce ne soit à cause de la ressemblance d'une chaîne qu'il a autour du cou, parce qu'anciennement, dans notre *Europe*, une chaîne d'or portée ainsi étoit une marque de dignité. Je n'ai pu découvrir ni figure, ni description quelle qu'elle soit, de cet Oiseau : & je m'imagine que je puis hardiment le prononcer *Anecdote* jusqu'à présent, c'est à dire, *non-décrit*.

C.

Le PETIT CANARD, noir & blanc.

CET Oiseau me paroît être un peu plus petit que notre *Canard* commun : je le compte à peu près de la taille du *Wigeon*, sorte de *Canard* d'eau douce : le bec est d'un pouce & demi de long, de la pointe jusqu'à l'angle de la bouche ; & l'aile, quand elle est close, a un peu plus de sept pouces.

Le bec est d'un noir sale, approchant beaucoup pour la forme des autres becs de *Canard*, mais plus court à proportion que dans les autres de ce genre. Le tête est d'un noir foncé & luisant, excepté une grande tache blanche, qui commence derrière les yeux, de chaque côté, & se joint derrière la tête : les plumes noires joignant le bec, tout autour, ont un beau lustre de verd ; celles de la couronne & du commencement du cou, tirent plus vers le pourpre. Le cou, un peu au dessous de la tête, est blanc tout autour : le bas du cou par derrière & le dos sont noirs, mais sans lustre. Le croupion & les plumes qui couvrent la queue, sont d'un blanc sale : les plumes mitoyennes de la queue sont considérablement plus longues que les plumes de côté ; lesquelles s'accourcissent par degrés jusqu'aux plus externes de chaque côté ; elles sont toutes d'un brun sale, ou noirâtre, sur les côtes supérieures, & un peu plus foibles en bas. Les plus externes des grandes plumes des ailes, sont noires, les plus mitoyennes ont des bouts de blanc foncé, leurs hauts qui sont cachés par les couvertures, étant obscurs : trois ou quatre des tuyaux internes, joignant le dos, sont noirs. Le premier rang des couvertures sont noires dans l'endroit où elles tombent sur les tuyaux grands ou noirs, & blanches dans l'endroit où elles couvrent les tuyaux blancs ; les petites couvertures sont blanches, cependant avec quelque mélange de noir autour du bord, dans l'endroit où il tombe sur la poitrine, & dans la peau qui lie ensemble les jointures des ailes. Il sort de chaque Epaule une barre de plumes blanches, qui tombe par derrière en pointes entre le dos & les ailes. Le cou, tout le dessous de la queue & les couvertures en dedans des ailes, sont blanches. Les jambes & les pieds sont d'un jaune d'orange, les ongles noirs ; le nombre des orteils, leur position & leur manière de nageoires, se voyent dans la figure.

Cet Oiseau me fut donné par Mr. *Holms* de la *Tour*, à qui j'ai tant d'obligations de cette nature. Il me dit, qu'il avoit été apporté de *Newfoundland* en *Amerique*, où les Pêcheurs le nomment *l'Esprit*, je ne sçais pour quelle raison. Je conjecture que ce doit être une sorte de Plongeon des plus vifs ; & peut-être qu'il peut, après avoir plongé, reparoitre presque aussitôt à distance sur Mer ; faculté qui ne convient pas mal avec la notion du vulgaire sur les apparitions. Dans plusieurs de ces Oiseaux, que j'ai reçu de mes Amis, ou correspondants Etrangers, j'ai toujours marqué la longueur des ailes, lorsqu'elles sont closes, lesquelles, je pense, doivent garder leur mesure approchant, dans l'Oiseau vivant, & dans l'Oiseau mort. Mais on ne peut pas avec certitude donner la longueur & la largeur des Oiseaux secs & déjà remplis, lorsque les corps ont été enlevés de leurs peaux, comme nous pouvons les donner des Oiseaux vivants, ou nouvellement tués. Il est fort utile à cette sorte de connoissance d'avoir les mesures des parties qu'on peut mesurer. Je n'ai vu aucune figure, ni lu aucune description, qui convint à cet Oiseau.



CI.

Le CANARD d'ETE de Catesby.

CET Oiseau est plus petit que nos *Canards* communs : je le compte à peu près de la taille du *Wigeon*. D'un bout des ailes étendues, jusqu'à l'autre, il a 30 pouces & demi : de la pointe du bec jusqu'à l'extrémité de la queue, 19 pouces & demi, & jusqu'au bout des orteils, 18 pouces & demi seulement. Le bec, de la pointe jusqu'aux angles de la mandibule supérieure, qui pointe au devant de la tête, a deux pouces de long.

Le mandibule supérieure du bec est jaune dans l'endroit où elle se joint à la tête ; le milieu est rouge & vers la pointe elle est blanchâtre : elle a une longue tache blanche dans sa partie supérieure entre les narines, & ses bords avec sa partie crochue, sont noirs ; la partie inférieure du bec est toute noire. La langue & le dedans de la bouche, sont de couleur de chair. L'iris de l'œil est de couleur de noisette, entouré de paupières d'un beau rouge ; il a une double hupe, libre & pendante par derrière ; le haut en est verd & d'un beau lustre ; ensuite succède une ligne blanche, commençant à la base du bec & passant par dessus l'œil tout le long de l'aigrette. Au dessous est la seconde huppe, d'un pourpre obscur mais brillant : une seconde ligne blanche sort de derrière l'œil & separe la huppe basse du derrière de la tête. Les côtes de la tête sont de couleur de pourpre, mais un peu verdâtre près du bec : la gorge est blanche, d'où part une ligne blanche de chaque côté, qui tourne derrière les yeux. Au dessous de tout cela, passe par en bas, de chaque côté, une ligne blanche ; lesquelles lignes se rencontrent presque au derrière du cou sous la huppe. Le cou & la poitrine sont d'un rouge sombre ou brun, parsemez sur le devant de taches blanches triangulaires. A la partie inférieure du cou, de chaque côté, il y a une grande barre transversale de blanc, & immédiatement au dessous, tout joignant, une barre transversale de noir. Le dos est d'un brun obscur, avec des lustres changeants de couleur de cuivre & de verd. La queue & la couverture, sont obscures, mais les bords des plumes brillant d'un lustre de beau verd. Parmi les couvertures de la queue, il y a quelque peu de plumes longues de couleur de cuivre luisant, qui pendent de chaque côté. Les grandes plumes sont d'abord sombres, avec des bouts verds, les bords des barbes externes étant blancs : les moyennes sont du plus beau bleu, avec des bords étroits & blancs ; quelques unes, joignant le dos, sont toutes bleues ; la première & la seconde rangée des plumes, qui couvrent les plumes bleues, sont de la même couleur : cependant toutes ces plumes donnent quelquefois des reflets de pourpre & de verd : les petites couvertures des ailes sont d'un brun lustré, comme le dos. L'en dedans des grandes plumes sont d'un brun cendré ; les couvertures internes des ailes sont blanches, avec des lignes transversales irrégulières de noir. Les plumes des côtes, qui tombent sur une partie des ailes, sont agréablement bigarrées par des lignes courbes de noir & de blanc, tirées transversalement. Les côtes au dessous de ces lignes sont d'un brun jaunâtre, avec de belles lignes transversales de couleur de poussière ; au dessous desquelles, de chaque côté, il y a quelques taches rondes, de la même couleur. Le bas de la poitrine, & le milieu du ventre jusqu'à l'anus, est tout blanc : les couvertures au bas de la queue, sont noires. Les jambes & les orteils sont d'un orange brunâtre ; les membranes sombres ; les ongles noirs. Je n'ai point pu découvrir de nageoires à l'orteil postérieur.

Cet Oiseau me fut envoyé par mon excellent Ami, Mr. le Chevalier *Robert Abdy*. Il fut tué dans un étang, dans la Metairie de Mr. *Guil. Nicholas*, parent de Mr. *Abdy*. Il est originaire de l'*Amerique Septentrionale*, & on croit qu'il s'étoit égaré de quelque Maison jusqu'au lieu, où il fut tué. Le Sr. *Catesby* a décrit cet Oiseau dans son *Hist. de la Caroline*, Vol. I. p. 97. Ainsi pour compléter cet article, j'emprunterai de mon Ami les lignes suivantes : " Ils multiplient en *Virginie* & en *Caroline* & font leur nid dans les trous des grands arbres, qui croissent dans l'eau & particulièrement des Cyprès. Notez que ces trous y ont été faits par des Piverds. Tant que leurs petits son encore jeunes & incapables de voler ; les vieux les portent sur leur dos du nid jusques dans l'eau ; & s'il survient quelque danger, ces petits s'attachent par le bec au dos ou au derrière des vieux, qui s'en volent avec leur famille. La Femelle est brune par-tout." Je conçois, par le nom qu'on lui donne, que c'est un Oiseau de passage & qu'il se retire de la *Virginie* ou de la *Caroline*, aux approches de l'hyver, dans un pays plus Méridional. J'ai eu l'avantage de voir plusieurs de ces Oiseaux, apportez tout vivants de la *Caroline* jusqu'à *Londres*, aussi bien que celui que je viens de décrire & qui étoit nouvellement tué. Les femelles de ceux que j'ai vus, étoient brunes par-tout, ayant quelque chose de semblable à l'aigrette du Mâle. Du reste, je n'ai pas figuré celui-ci dans la vue de corriger celui de Mr. *Catesby*, mais uniquement à la priere de ces Messieurs que j'ai nommez plus haut, & qui non contents de m'avoir procuré l'Animal, ont bien voulu souscrire à mon ouvrage.

CII.

La CERCELLE de la Chine.

C'EST Oiseau rare & surprenant est environ de la grosseur de notre *Cercelle*, ou plutôt plus grande, s'il y a quelque différence. Ses couleurs sont aussi belles, que la forme de ses ailes est rare.

Le bec est comme celui de notre *Cercelle* commune, d'une couleur rougeâtre & sombre: les yeux sont couleur de noisette: les côtes de la tête, de la base du bec jusqu'aux Oreilles, sont blancs; au milieu de quels espaces sont placez les yeux. La couronne de la tête est d'un beau verd: d'au dessus les yeux, en arriere, il passe de chaque côté une barre de plumes purpurines. Au dessous de ces barres, les plumes sont vertes sur le derriere de la tête. Toutes ces plumes sur la tête sont fort longues, & forment une touffe ou aigrette, qu'il peut élever un peu, ou laisser tomber derriere le cou, comme on l'a marqué dans la figure. Les plumes sur la partie postérieure du cou & un peu d'espace le long du devant, sont étroites & pointues, comme celles des *Cocqs* sur le cou, d'un rouge agréable, tirant fort peu sur l'éclat du jaune. La poitrine est d'une couleur de vin rouge, tirant un peu plus vers le pourpre. Au bas du cou, de chaque côté de la poitrine, il y a une tache qui consiste en deux barres de noir & de blanc, qui se succèdent l'une à l'autre, placées transversalement. Le dos & les couvertures des ailes sont d'un brun obscur, ou couleur de terre, avec un lustre changeant de bleu & de verd. Les grandes plumes externes des ailes, sont noires, ou de couleur obscure, leurs tiffus externes près de leurs bouts étant bordez de blanc. Les grandes plumes mitoyennes sont d'un très-beau bleu verdâtre & changeant, bordé de blanc. Trois ou quatre de ces plumes, joignant le dos, sont brunes, avec leurs barbes externes garnies de blanc, comme le sont aussi quelques-unes des plumes qui tombent entre le dos & les ailes. Ce qui donne à cet Oiseau la figure extraordinaire qu'il a, ce sont deux plumes, placées parmi les plumes de chaque aile, lesquelles, lorsque les ailes sont closes, s'élèvent au dessus du dos, de la maniere qui se voit dans la figure: ces plumes sont d'un orange sombre, ou d'un Bay vif sur leurs barbes superieures ou plus larges, bordées de noir vers leurs pointes; les barbes inferieures ou les plus courtes sont d'un beau bleu, excepté leurs pointes qui sont de bay, comme les superieures; les tuyaux de ces plumes sont blancs. Voyez la plume dessinée à part à côté de l'Oiseau dans la planche. La queue est brune, avec un lustre de bleu: le ventre & les couvertures au bas de la queue sont blanches: les plumes de côté, qui tombent en partie sur les ailes, sont d'un bleu-cendré clair, avec des lignes courbes transversales de blanc & de noir, alternativement placées. Les piez & les orteils sont de couleur d'orange; les membranes entre les orteils, de couleur de terre, & les ongles noirs.

Je dessinai cet Oiseau à *Richmond* dans la Comté de *Surrey*, d'après l'Oiseau vivant, entretenu dans les Jardins de Mr. le Chevalier *Decker*. Je trouve dans l'*Hist. du Japon* de *Kempfer* la notice d'un Oiseau, qui, à ce que je crois, ne sauroit être que celui que je viens de décrire: " Il y a aussi différentes sortes de *Canards*; & une espèce sur-tout dont je ne saurois me dispenser de faire mention, à cause de la beauté surprenante du Mâle, qu'ils nomment *Kinmodsui*, laquelle est si grande, qu'étant exposé devant moi avec toutes ses couleurs, à peine en pouvois-je croire mes propres yeux jusqu'à ce que vis l'Oiseau même, qui y est un des plus communs. Ses plumes sont diversifiées d'une maniere étonnante & des plus belles couleurs imaginables. Autour du cou & de la poitrine principalement ils sont rouges: la tête est couronnée d'une magnifique aigrette; la queue se dressant obliquement & les ailes s'élevant sur le dos d'une maniere très-singuliere, fournit aux yeux une vue aussi curieuse que rare." Voyez la page 129. de *Hist. du Japon*, & à la Tab. X. une petite figure de l'Oiseau, qui revient à mon dessin. J'ai observé cet Oiseau avec sa Fémelle à diverses fois, figurez ensemble dans ces peintures qui nous viennent de la *Chine*, de la plus curieuse sorte, où les Mâles sont à peu près coloriez comme celui que je viens de décrire, mais les femelles y sont toujours représentées toutes brunes. La fleur blanche, dont j'ai décoré le fond de ma Taille-douce, est d'après nature, & on la trouve qui croit dans toutes les eaux autour de *Londres*, aux Mois de *May* & de *Juin*.



CIII.

Le PETIT-OURS, ou Louveteau.

CET Animal paroît avoir le double de la grosseur d'un *Renard* ordinaire. Autant que je m'en puis souvenir, il étoit de la taille de certains *Loups* que j'ai vus ici apportez d'*Allemagne* ; en marchant, son dos s'élève en arche : il porte la tête assez basse : il s'appuye sur toute la longueur de son pié, jusqu'aux premières jointures des jambes à terre, quand il marche ; si bien que le corps n'en est pas loin. A l'égard de son air, il a quelque chose entre le *Renard* & l'*Ours* : le sommet de la tête & le nazeau, est fort large, si on l'envisage de front, & les piés assez grands, & approchant à proportion de ceux de l'*Ours*. La queue est d'une longueur médiocre & un peu touffue vers la pointe.

Tout le nazeau, les deux machoires jusqu'aux yeux, est de couleur noire. Le devant de la tête, par en haut, devient graduellement blanche. Les yeux sont noirs, la gorge & le bas du cou sont blancs, d'abord tachez de noir, ayant quelques barres transversales de noir au dessous du cou. Les oreilles sont petites & rondes, ne paroissant gueres plus longues que le poil qui lui croit sur la tête : elles sont couvertes de poils courts & bruns. Le derriere de la tête & du cou, le corps entier, tant dessus que dessous, les jambes & la queue, sont tout de brun, ou chatain, nuancé tantôt plus clair, & tantôt plus obscur : comme, par exemple, le dessus du cou & le commencement du dos, est de couleur de terre, ou d'un brun obscur, qui se décharge par degrez & se change en un plus clair, ou plus agréable au milieu du dos. Cette couleur reprend sa force par degrez & devient plus sombre, jusqu'à ce qu'elle degeneré presque en noir au bas du dos. La queue vers le bout devient sombre ; il a une grande barre d'un brun-cendré très-clair, qui passe autour du corps, commençant à chaque épaule, continuant sur les côtes en derriere & se rencontrant sur le croupion, précisément au dessus de la queue, où elle est le plus large. Le poil du corps entier, est assez long, & ne paroît pas couché si plat sur la peau que dans d'autres bêtes. Ces piés jusqu'à la première jointure, sont tout couverts de poils noirs & courts, qui par degrez deviennent bruns au dessus des genoux. Les griffes sont d'une couleur de corne claire. Il a à chaque pié de devant quatre orteils ; & les pieds de derriere en ont chacun cinq.

Cet Animal fut apporté de la *Baye de Hudson*, la plus septentrionale de toutes les habitations de l'*Amerique*. Il vécut plusieurs années chez Mr. le Chevalier *Hans Sloane*, à *Londres*, & paroissoit inoffensif & assez apprivoisé. Il vous auroit suivi comme un Chien. En marchant, il faisoit toujours un mouvement circulaire, tournant toujours en rond quelque petit pas qu'il fit. Je ne crois pas que ce mouvement lui fut naturel, mais comme il avoit perdu un œil, il se tournoit toujours du côté où l'œil lui manquoit. Mr. *Light*, mon bon Ami, m'a dit qu'il en avoit tué plusieurs à la *Baye*, où on les chasse pour avoir leurs fourures, & qu'en se défendant contre les chasseurs ils sont terribles. S'ils sont blessés par un coup de fusil, ou pris dans une trappe, ils mettent en pièces la monture du fusil avec leurs dents, lorsque le chasseur s'approche pour les achever après les avoir blessés, & que quelquefois ils font plus de dommage aux trappes, ou autres engins, par leurs morsures & leur déchirements, que leur fourure ne vaut. Je ne sache pas qu'on ait encore donné la figure, ou la description de cette bête.

CIV.

Le MONAX, ou la MARMOTTE d'Amérique.

CET Animal est de la grosseur du *Lapin*; il s'enfouit lui-même sous terre, ou il se tappit dans la racine creuse de quelque arbre, où il dort tout l'hiver. Il a assez la taille & l'air en general d'un gros *Rat*: son pié paroît formé, ou pour grimper sur les arbres, ou pour se caver des tanières pour sa sûreté. C'est une espèce de *Marmotte*, mais il en diffère un peu pour la couleur, & principalement en ce qu'il a la queue plus longue à proportion.

Le nazeau & les deux machoires sont d'un cendré clair & blâtre: Les dents sont comme celles d'un *Lapin*. Les yeux sont d'une couleur obscure, un peu à fleur de tête; il a d'assez longues moustaches autour du Nez. Outre cela, il a encore un champ de poils longs & rudes, de chaque côté de la tête, par de là les coins de la bouche. La tête & le corps sont partout de couleur brune, mêlée d'un petit trait de verd, tels que nous les voyons en quelques-uns de nos *Rats-d'eau*. Le gris ou cendré du nazeau & le brun qui est par delà, s'adoucisent l'un dans l'autre tout autour de la tête. Les oreilles sont petites & rondes, & ne s'élèvent pas tant à proportion, qu'elles sont dans nos *Rats* communs. Le brun est plus sombre sur le dos, un peu plus clair sur les côtes, & plus clair qu'ailleurs sur le ventre. Les piez, les orteils, & les griffes sont noirs jusqu'à la première jointure de la jambe. Les orteils sont un peu longs & divisés à leurs bouts, comme dans les *Ecuruils*. Les griffes aussi sont longues & pointuës. La queue a plus de la moitié de la longueur du corps: elle est couverte de poils bruns & noirâtres, d'une longueur moyenne, qui fait paroître la queue un peu touffue.

Cette bête fut apportée de *Maryland* dans l'*Amerique Septentrionale*, & présentée à Mr. le Chevalier *Hans Sloane*, qui la garda plusieurs années. Comme on ne la nourrissoit que de viandes faciles, elle perdit la coutume de ronger, ce qui fit que les dents lui devinrent si longues & si crochuës, qu'il ne pouvoit plus faire passer la nourriture: ainsi, pour lui conserver la vie, on fut obligé de les lui arracher. J'en pris ce dessein, comme il étoit près du feu à se reposer. Je ne sache pas qu'on ait encore donné aucune notice de cet Animal. Ceux qui voudront comparer cette description avec celle de la *Marmotte*, peuvent consulter les *Mem. de l'Acad. R. des Sciences*, depuis 1666, jusqu'en 1699, T. III. troisième partie, p. 31. où ils en trouveront une figure & une description. Je trouve aussi un article assez court touchant la Marmotte, dans un petit traité, publié en 1744, sous le titre d'*Account of the Glaciers, or Ice-Alps in Savoy*, c'est à dire *Notice des Glaciers ou Alpes de glace en Savoie*. Je vais transcrire ici cet article, vrai ou faux, pour l'amusement des lecteurs. "Voici ce que disent les habitans au sujet de cet Animal: Ils dorment six mois de l'année, c'est à dire, tout l'hiver, & dans l'été ils se pourvoyent d'une place chaude pour le tems de leur sommeil. Pour cet effet, ils coupent l'herbe avec leurs dents, & pour la charier jusqu'à leurs trous, un d'eux se couche sur le dos, & les autres le chargent tout comme une charrette; ensuite de quoi, ils le tirent par les oreilles jusques au trou. Ils prétendent aussi que pour se garantir de la surprise, ils placent des Sentinelles à distance, qui leur donnent l'alarme par un bruit sifflant. Ils mangent ces Marmottes, qu'ils trouvent fort bonnes, & se servent de leur graisse au lieu d'huile, pour entretenir leurs lampes." Je laisse passer tout dans cet article, excepté la fiction d'un animal, dont on fait une charrette, trainée par ses pairs. Après tout, ce n'est pas une fiction fort grossière, si c'en est une, par rapport à un peuple aussi ignare que les Payfans des *Alpes*, qui ne l'ont peut-être apprise que par tradition.

Le Dr. *Mitchel*, Medecin né en *Virginie*, & à présent établi à *Londres*, m'a appris que cet Animal a beaucoup de l'action de l'*Ecuruil*, & que quand il est sauvage, il a la queue plus touffue que dans cette figure.



Le BEC de l'IBIS, & le Plus-petit COLIBRY.

I. **L**A figure d'en haut représente le bec de l'*Ibis* de sa grandeur naturelle, tel qu'il fut ôté d'un sujet enbaumé, apporté d'*Egypte*, en présence de Mylord Duc de RICHMOND. Le bec est en profondeur & en largeur à peu près de même, étant tout à fait rond dans toute sa longueur. Son apparence ; dans son état sec, étoit un peu âpre. L'os ou la partie solide, étoit d'un brun rougeâtre, comme d'autres os d'Animal, lorsqu'ils sont vieux & déchus. Il étoit pour la plus grande partie couvert d'une peau sombre, excoyée aux deux extrémités. Il étoit un peu endenté dans l'endroit où il se joint à la tête : cependant les parties extrêmes vers la tête le montrent de sa pleine longueur. La pointe du bec étoit entière en haut & en bas. En conservant ce fragment, les Curieux pourront peut-être dans la suite découvrir l'Oiseau, si fameux jadis parmi les anciens *Egyptiens*. L'*Académie Royale des Sciences de Paris* a donné la description d'un *Ibis blanc*, dont le bec semble convenir assez bien avec celui-ci, excepté qu'il est comme si on l'avoit coupé au bout ; ce qu'ils prennent pour naturel, quoi qu'il me semble plutôt accidentel. Ils décrivent le bec de la manière suivante : “ Le commencement étoit d'un clair jaune, qui se fortifiant insensiblement, devenoit couleur d'or, très-foncé vers le bout ; la surface du bec étoit douce & polie comme de l'ivoire ou de la corne : étant clos, il paroît “ soit parfaitement rond extérieurement, & en dedans étoit formé un Canal de la même taille ; les deux parties jointes de cette manière, laissoient une petite ouverture au bout pour laisser couler l'eau de la Mer, dont “ ils pré étoient qu'ils se lave lui-même. Les côtes du bec étoient durs & aigus, comme tout le reste, d'une “ fermeté capable de couper les serpents en deux, comme on dit qu'il fait.” Ils disent que cet Oiseau fut apporté d'*Egypte* & qu'il vécut plusieurs mois à *Versailles*. Voyez la description entière dans les *Mem. de l'Acad. Royale*, depuis 1666, jusqu'en 1699, T. 3. partie 3. p. 58. Le Dr. *Shaw*, dans ses *Voyages ou Observations sur la Barbarie*, dit (à la p. 428.) que l'*Ibis* qui étoit autrefois connu à chaque Famille en *Egypte*, y est devenu extraordinairement rare, quoique le besoin qu'on en a, soit suffisamment suppléé par la *Cigogne*. Le même Docteur, dans son *Appendix*, nous a donné une partie du bec inférieur, dans un figure empruntée d'un corps enbaumé ; mais par méprise il l'a donnée pour la supérieure. Je m'imagine que c'est une faute d'impression. Quelques uns des Os de l'*Ibis* sont aussi figurez dans la même addition, p. 65. Ceux qui voudront comparer l'*Ibis noir* de *Belon* avec le *Blanc*, peuvent le voir traduit par notre Compatriote *Willoughby*, *Ornith.* p. 288. Dans l'*Hist. du Brésil*, par *Piso*, on voit deux espèces d'*Ibis* qui y sont décrites, la première à la p. 191. nommée *Curiaca*, & l'autre à la p. 200, nommée *Jabiru*.

II. Le plus petit *Colibri*, que nous connoissons, est ici figuré de sa taille & de sa grandeur naturelle. Le bec & tout le dessus de la tête, du cou, du corps, des ailes & de la queue, sont d'un brun sale, & cependant au Soleil il a un petit lustre d'un verd tirant vers l'or, qui ne frappe pas les yeux en un jour commun. Le dessous de la tête, du cou & du ventre, sont d'un blanc sale ; les plumes externes de la queue sont aussi blanches. Les jambes & les pieds sont noirs. Toute cette *Tribu* d'Oiseaux ont un Tube, ou pipe très-menuë, qu'ils peuvent étendre hors de la bouche par delà la pointe du bec. Ces Tubes semblent se partager en deux très-petits à leurs extrémités. C'est avec cette pipe qu'ils succent les sucres hors des fleurs. L'œuf de cet Oiseau, comme je croi, est figuré avec lui de sa grosseur naturelle ; il est blanc. L'Oiseau, étant sec, ne pèse pas plus de 5 grains. Je m'imagine que c'est le même que le plus petit *Colibri* de Mr. *Sloane* dans son *Hist. de la Jam.* Vol. II. p. 307. où il dit qu'il ne pèse pas plus de 20 grains, immédiatement après avoir été tué. Mr. *Benj. Couvell* m'a fait la grace de me donner celui-ci, & P. *Collinson* d'y ajouter l'œuf. Ils leur étoient venus de la *Jamaïque*.

III. Les *Escarbots* ici représentez, sont de leur grandeur naturelle. Je pense que celui d'en haut est le Mâle, & l'autre la Femelle. Leur taille ne diffère en rien, excepté la pointe & la longueur des cornes dans le Mâle, étant plus émoussées & plus courtes dans la Femelle. Le Mâle est par-tout d'un brun, ou couleur de cuivre obscur, avec un lustre tirant sur le doré. Ses yeux sont rouges. La Femelle est noire & luisante, & ses yeux sont aussi rouges. Mon obligeant Ami, le Dr. *Matthias Lee*, Membre du Collège des Médecins, m'a fait présent de ces Insectes, qui lui étoient venus des *Indes Orientales*. Mr. *Petever*, dans ses ouvrages, nous a donné, je croi, deux figures du Mâle, dont l'un, à ce qu'il nous apprend, venoit de *Borneo*.

IV. Dans un côté de cette planche il y a une *Echelle* de six pouces du *Pied d'Angleterre*, afin que ceux qui liront cet ouvrage en François, puissent connoître à l'instant la juste quantité des mesures dont j'ai fait usage dans les dimensions de mes Oiseaux.

A D D I T I O N

A U

P R E C E D E N T O U V R A G E ,

C O N T E N A N T

Q U E L Q U E S E C L A I R C I S S E M E N S .

DE P U I S que j'ai commencé cet Ouvrage, j'ai fait de tems en tems quelques petites observations que je couchois sur le papier à mesure qu'elles me venoient dans l'esprit. Ensuite je les ai digérées de la meilleure maniere que j'ai pu, dans la vuë d'augmenter ou de rectifier un peu la connoissance generale du sujet que j'y ai traité. Je les place ici à la suite des descriptions, qui est la matiere du livre, n'étant nullement essentiel qu'on les lise ou devant, ou après.

I. Dès que l'HOMME commence à exercer ses facultez naturelles, il doit se mettre devant les yeux de l'entendement les Idées du *Vrai* & du *Faux*, & tâcher de découvrir, dans le sens le plus étroit & le plus absolu, ce qu'ils sont ; & lorsqu'il en a fait la découverte, il doit diriger toutes ses actions par la vérité, & éviter l'erreur. Mais il est extrêmement difficile de découvrir ce qui est *Vrai* dans un monde de fausseté & de dispute, où tous tant que nous sommes, nous avons succé l'erreur avec le lait. Cependant nous sommes dans l'obligation, autant que nous en sommes capables, de nous dépouiller de tous les préjugés de l'éducation, pour découvrir la nature réelle du *Vrai* & du *Faux*, & si nous pouvons parvenir à cette découverte, en ce cas-là nous avons quelque droit de bâtir là-dessus & de former nos reflexions & nos raisonnemens. Mais nous trouverons encore plus de difficulté à déterminer ce que c'est que la *Droite Raison*, qu'à connoître simplement ce qui est vrai & ce qui est faux. Car nos Conceptions touchant les choses corporelles, n'étant proprement que ce qui entre par la porte obscure de nos *sens*, elles sont à l'un une chose, & à l'autre, une chose toute différente : ce qui rend la Raison humaine si variable & si fallacieuse. Car notre Raison procédant des sens, & les sens étant differents, ou recevant différentes idées du même objet

objet par differents hommes, il suit de toute necessité, qu'il n'y a pas telle chose, absolument parlant, qu'une Raison humaine *generale, droite & toujours la même*, dont nous puissions transmettre l'étalon & la mesure, par écrit ou par tradition, d'un siècle à l'autre; mais plustot que chaque homme a sa Raison propre & particuliere, differente en chacun d'eux, selon qu'il a plu à Dieu de leur donner plus ou moins de force dans l'entendement pour juger des choses qui entrent chez nous par les sens. Il me paroît que les *sens* different infiniment en diverses personnes; car cette *couleur*, par exemple, qui est la favorite aux yeux de l'un, est indifferente, ou desagréable à un autre; ce qui peut venir des differentes teintes dans l'humeur Chrystalline; & de même certains *sens* qui sont indifferents ou peutêtre desagréables à quelques-uns, font plaisir à d'autres jusqu'à les jeter en extase. On remarque la même varieté dans les sens du *Toucher*, du *Goût* & de l'*Odorat*. La Raison humaine reçoit aussi d'autres impressions, qui ne s'y attachent que trop, comme celles qui viennent de differentes éducations, religions & coutumes de divers tems & de divers lieux. Car ceux même qui n'ont qu'un peu vû du monde, savent combien il y a de difference entre les Raisonnemens generaux d'un pays & ceux d'un autre; & ceux encore qui ont tant soit peu conversé avec les Historiens des derniers siècles, sans remonter fort haut, trouveront que les opinions & les raisonnemens du même pays & du même peuple, en un siècle ou deux, sont tout à fait changez. Si bien que je ne vois pas que nous ayons, dans notre état d'imperfection, une telle chose qu'une *droite Raison*, fondée en démonstration, excepté peutêtre en un petit nombre de cas de Mathématique, qui doivent faire plier l'assentiment de tous les hommes. C'est pourquoi, puisque nous ne pouvons conclure certainement quoique que ce soit, qu'avec une grande difficulté & assez de contradiction, nous devons diriger notre course le plus sagement qu'il nous est possible, nous proposant toujours devant les yeux la *Verité*, comme le vrai *Port*, que nous tachons de gagner, ou, pour mieux dire, comme notre *Pilote* & notre Directeur dans nos opinions & dans nos actions, tant par rapport à Dieu & aux hommes, que par rapport à nos pratiques generales & à nos spéculations dans le monde.

II. CELUI qui entreprend de composer quelque chose en general sur la Nature, ou sur quelque sujet particulier qui en dépend, doit, autant que ses facultez le lui permettent, pénétrer dans les sources, & en remontant, s'il est possible, jusqu'au fond des choses, découvrir la premiere *Cause* & le *Monteur* de cet Univers. Si nous nous considerons nous-mêmes & les autres Êtres Animez qui habitent sur la surface de ce Globe, nous devons nous étonner d'abord, comment ils sont venus à exister: mais quand nous pensons aux sources inscrutables de la *vie* & du *mouvement*, nous nous trouvons frappez au plus haut degré & comme étourdis, ne sachant pas d'où ces choses peuvent avoir pris leur source: & nous ne pouvons nous retirer de ces entraves par aucune autre voye, qu'en supposant qu'il faut qu'il existe quelque grand, invisible, tout-sage & tout-puissant Créateur; puisque la Création visible se maintient toujours la même; produisant les mêmes formes de choses naturelles, qui se succèdent de generation en generation, à travers le cours des tems; ce qui ne sauroit être, si un Chaos insensible en étoit la source, comme quelques-uns se le sont imaginé; car si cette masse, si ce corps immense de Matière, étoit destituée d'un Être vivant & tout-puissant, pour l'animer, il

il faudroit qu'elle restât en repos, sans mouvement, ou au moins qu'elle agit par un ferment destitué de *Vie*, qui produiroit toujours de nouvelles & de monstrueuses formes. Présentement, puisque par la lumière naturelle nous avons découvert un DIEU, d'une puissance & d'une sagesse infinie, dont les attributs sont tous immenses & infinis, nous ne saurions supposer son Royaume, c'est à dire, l'espace ou la Matière, si non immense & éternel. Par l'*Eternité* j'entend le temps, non comme mesuré par le cours d'une Planette dans quelque système particulier, mais une constante & continuelle succession de durée, qui ne connoitra jamais de fin: par l'*Immensité*, j'entend la plus grande quantité de Matière ou d'espace donnée, multipliée à l'Infini; laquelle multiplication infinie sera toujours infiniment au dessous de la quantité immense de la Matière universelle. Car si nous élevons nos pensées au dessus de ce bas Système, & que nous percions jusques dans les profondeurs infinies de l'*Espace*, nous nous perdons; parce que la hauteur, la profondeur & l'étendue de tous côtez, s'envole infiniment plus vite & plus loin, qu'aucune pensée, quelque subtile ou étendue qu'elle soit, ne peut la suivre. Mais comme la plus grande partie de la Matière peut être multipliée sans fin; ainsi la plus petite partie de la même matière peut être divisée à l'infini, nonobstant la fausse doctrine des *Atomes*, supposez les plus petites ou indivisibles parties de la Matière, & la contradiction apparente qu'il y a de contenir, dans un espace fini, une infinité de nombres; parce que Dieu par sa puissance, peut percer aussi aisément d'une manière infinie dans une petite chose, que d'étendre sa domination à travers la région la plus vaste & la plus immense.

III. De ce principe d'un nombre infini contenu dans un espace fini, je suppose que Dieu, par un acte de sa volonté & de sa puissance, créa d'abord les premiers principes vivants & individuels de chaque Etre singulier & engendrant, qui ait fait ou qui doive faire dans la suite sa comparition dans le Monde: ces principes vivants & individuels étant renfermez l'un dans l'autre à l'infini, furent placez dans les premiers Etres visibles & individuels de chaque espèce; & c'est l'ouvrage du temps & de la génération, d'amener graduellement à la lumière ces principes enclos & cachez, qui, à la décadence & à la chute de leurs Progeniteurs, s'étendent eux-mêmes jusqu'à leurs dimensions naturelles & prescrites, pour conserver une succession constante de chaque espace. L'exactitude précise de grosseur, de couleur, de taille & autres conditions d'animaux & de plantes, que les uns & les autres ont gardées dans tous les âges, de quoi l'Histoire nous fournit un ample témoignage, m'a porté à croire, que tous les individus de chaque espèce furent produits en même tems par un acte de la volonté & de la puissance de Dieu. Les *Animalcules* découverts dans les parties seminales du Mâle, en chaque créature vivante, par le laborieux *Van Leeuwenhoek*, dans ses Observations de Microscope, & confirmées depuis par plusieurs autres, est, à mon avis, un argument bien fort pour l'opinion susdite.

IV. Pour avancer & m'approcher encore plus de mon sujet: Si on peut accorder véritablement à un Homme le droit de déclarer de quel esprit il est possédé, comme quelques-uns de nos *Enthoufiastes* modernes ont fait fausement, quoique hardiment; il faut que je confesse, qu'un certain zele pour exprimer les choses Naturelles avec la vérité & la précision la plus grande, m'a toujours inspiré, & même jusqu'à

jusqu'à un tel degré, que j'ai appréhendé quelquefois qu'il ne montât à quelque chose de semblable à ce qu'on voit dans nos *Bigots*, qui prétendent à l'inspiration : mais comme je n'ai jamais été le fauteur de ces Hommes Enthousiastes, ou plutôt Fourbes, aussi j'ai toujours été sur mes gardes, de peur que mes raisonnements naturels ne dégénérassent en imaginations guindées, dont je ne pourrois rendre aucune raison satisfaisante au sens & à l'intelligence commune du Genre-humain. Mais il est tems de venir plus directement au sujet de ce livre. Je confesse qu'une partie de ce même sujet a déjà été traitée par d'autres : cependant je m'assure que les Curieux, qui aiment ces recherches Naturelles, quand ils viendront à comparer les *Histoires* précédentes sur la même matière avec ce que je présente ici au Public, jugeront que j'ai eu de bonnes raisons pour y faire quelques correctifs. La plus grande partie de ces figures sont d'après des sujets entièrement nouveaux : les descriptions par conséquent en doivent être nouvelles, comme l'ont été les descriptions des sujets qui ont déjà été traités par d'autres. Cependant, afin qu'il ne manquât rien à la perfection de cet ouvrage, j'ai quelquefois, où je l'ai cru nécessaire, joint à mes Descriptions les Observations d'autres Auteurs, tant Etrangers que Compatriotes. Je n'ai pas fait ceci, en m'en rapportant simplement à ma mémoire, sans faire mention en particulier du nom de l'Auteur, ou du livre d'où je les empruntois ; & lorsque je n'en ai allégué qu'une seule ligne, je l'ai toujours distinguée du reste par les marques ordinaires en pareil cas. J'ai été aussi exact dans cet ouvrage que la nature des choses le permettoit, pour le mettre en état d'être ajouté à une nouvelle *Ornithologie Generale*, (qui nous manque à mon avis) en cas que quelqu'un, propre à cette tâche, voulut l'entreprendre. Il ne sera peut-être pas mal à propos que je dise ici ma pensée sur un sujet, dont l'étude paroît un peu dormante depuis plusieurs années. Je ne connois aucun Auteur *Anglois* qui ait écrit rien de considérable la-dessus, depuis que Mr. Ray revit l'Histoire Manuscrite des Oiseaux de *Willoughby*, qui fut publiée en 1678 ; & à laquelle il a ajouté depuis quelques peu d'Oiseaux, qu'il a rangés avec les autres dans son Abrégé, intitulé *Synopsis Method. Avium*, publié en 1713 ; & où il cote les Auteurs d'où il les a recueillis. Les *Memoires de l'Academie Royale de Paris* doivent aussi être consultez à cette occasion, parce qu'on en peut extraire quelque chose de nouveau. Mr. *Catesby*, dans son *Histoire de la Caroline*, a figuré & décrit une centaine d'Oiseaux rares, dont la plus grande partie n'ayant point encore été décrits, pourroit entrer dans une nouvelle Histoire. *Albin* en a publié un grand nombre, au dessus, je croi, de 300 figures ; mais comme elles sont principalement extraites de *Willoughby*, un Compileur y doit prendre garde & ne pas trop se fier à lui ; les Oiseaux nouveaux qu'il a, au moins qui soient dignes de remarque, sont empruntés de la collection de Mr. *Dandridge*, dont j'ai vu les originaux, & dont je souhaiterois que les Copies d'*Albin* fussent meilleures, car tout ce qui est bien fait d'après la nature même, aura toujours son prix. *Albin* a donné quelques desseins d'Oiseaux, qui étoient, à ce qu'il dit, de la Collection de Mr. le Chevalier *Tb. Lowther* : mais j'en doute beaucoup ; ces Oiseaux étant pris de desseins d'un ouvrier très-médiocre, ce qu'*Albin* n'a pas jugé à propos de confesser. Par pur accident il est arrivé que j'ai vu quelques-uns de ces desseins ; ce qui m'a confirmé dans la vérité du fait que j'avance. Les Histoires Naturelles que nous

avons

avons eues en *Angleterre* jusqu'à ces dernières années, ne sont pour la plupart que des Traductions d'autres langues. Le livre que je donne a cet avantage, qu'il est original dans ses *figures*, aussi bien que dans ses *Descriptions*: aucune des premières n'a été copiée d'autrui; aucune des autres n'a été transcrite, ni traduite d'ailleurs.

V. N o u s sommes souvent trompez par ceux qui nous montrent des Oiseaux, ou autres Bêtes Etrangères: car pour les faire croire plus rares, ils nous les donnent pour originaires ou natifs de certains lieux fort éloignez ou inconnus; par où, non seulement les Ignorans, mais même les plus Intelligens sont quelquefois abusez; & pour nous frapper davantage, il nous prônent ce même Animal qu'ils nous exposent comme fier, sauvage & indomtable, lorsque dans sa nature réelle, c'est une créature des plus douces & des moins offensives. C'est de pareilles impositions que vient l'opinion vulgaire, que le *Porc-épi* est une bête féroce & qu'elle peut tuer en lançant ses picquans, quoi qu'en effet ce soit un Animal des plus humains. Je ne crois pas qu'il y ait beaucoup de gens un peu curieux dans ces sortes de choses, qui n'aient découvert quelque'une de leurs fourberies. Plusieurs Oiseaux d'*Afrique* ont pris le nom d'*Américains* au milieu de nous, parce que généralement parlant ils nous viennent des *Indes Occidentales*, y ayant été apportez d'*Afrique* dans des vaisseaux qui négotient en Negres, & donnez ensuite en présent par les Capitaines aux Gouverneurs du Province ou aux principaux de nos Plantations: de la part de qui ils sont envoyez très-souvent en *Angleterre*, & présentez à notre Noblesse, ou à nos Marchands de *Londres*, sans faire mention de leur véritable Patrie, qui est l'*Afrique*: & par cette méprise, divers de ces Oiseaux sont immatriculés originaires de pays, où ils ne sont point nez. Ainsi, puisqu'il n'est pas toujours possible de parvenir à une notice aussi pleine & parfaite qu'on la souhaiteroit, je pense que personne ne doit se décourager de la publication des choses naturelles, sous ombre qu'il n'en sauroit rendre compte aussi pleinement qu'il le voudroit; car c'est assez dans un Autour fidelle, que de pouvoir donner une idée tolerable des choses, dont on n'a point oui parler auparavant, ou une Histoire plus claire de certains sujets que nous ne savions encore qu'obscurément, & qui peut fournir à un Inquisiteur subséquent l'occasion de perfectionner ces découvertes, car il est tout à fait impossible en plusieurs cas de parvenir d'abord à la connoissance des faits dans toutes leurs circonstances particulieres. C'est l'affaire de quelques-uns uniquement, de nous indiquer ce qu'il y a dans la Nature, simplement par leurs noms; & de quelques autres, de chercher un peu plus loin & de nous en donner quelque idée tolerable; ce qui peut mettre en état ceux qui viendront après, de parvenir à une connoissance plus exacte, & qui peutêtre ne s'y seroient jamais occupez, ni attachez, s'ils n'en avoient reçu les premières idées d'Auteurs beaucoup plus obscurs, qu'ils ne le sont aux-mêmes. Dans les productions de la Nature, nous rencontrons souvent des choses rares, apportées de certains lieux fort éloignez, qui ont été négligées dans l'obscurité, & pour ainsi dire, dedaignées de personnes d'intelligence, jusqu'à ce qu'on ait oublié d'où elles sont venues & dans quel pays elles ont été produites. Quand de pareilles choses viennent à être découvertes, j'estime qu'il vaut mieux en conserver les figures & les descriptions, que de les laisser tomber dans l'oubli, où elles se précipitent: Parce que, dès qu'une fois nous sommes assurez que ces choses subsistent & sont quelque chose

chose en nature, la Curiosité des derniers venus sera excitée à en faire une recherche plus exacte & plus heureuse. Le Chancelier *Bacon* nous a laissé, dans sa *Promotion ou Augmentation des Sciences*, une maxime qui vient ici, si je ne me trompe, assez à propos : “ Il faut tenir pour *possibles*, des choses qui peuvent être faites par quelqu’un, “ quoiqu’elles ne le puissent pas être par chacun : il y en a aussi qui peuvent être faites “ par *plusieurs*, quoiqu’elles ne le puissent pas être par un seul : il y en a qui peuvent se “ faire par la *succession* des siècles, quoi qu’elles ne le puissent pas durant le court sablier “ de la vie humaine : Enfin il y en a qui peuvent se faire *de Concert* & par un “ projet public, qui ne peuvent pas s’exécuter par les soins d’une personne privée.

VI. Les *Gravures* de ces planches ont souffert quelque espèce de désavantage, parce qu’il n’y a que quelques années que j’ai quelque connoissance de la manière de graver en eau forte, ou au burin ; mes traits dans les ombres n’étant couchés ni aussi serrés, ni aussi égaux, qu’ils le sont dans les ouvrages des Maîtres de l’art en fait de Gravure : cependant en les faisant moi-même, j’ai conservé dans les planches quelque espèce d’exactitude, qui leur auroit manqué, si j’avois donné mes originaux aux Graveurs pour les copier ; car souvent ces Messieurs, faute d’une juste intelligence de la pensée de ceux qui leur fournissent les premiers Dessins, s’écartent un peu de l’esprit de l’Auteur & prennent certains petits traits ou contours pour des coups échappés au pinceau, qu’ils veulent, à ce qu’ils prétendent, corriger ; ce qui quelquefois ôte à la figure une marque caractéristique, que l’intention principale de l’Auteur avoit été de lui donner. Si bien qu’il vaut mieux, ce me semble, que le Dessinateur Original travaille lui-même & exécute ces sortes de dessins sur le cuivre : parce qu’un homme de quelque goût ne peut pas s’écarter si aisément de sa propre pensée, en se copiant lui-même, qu’un autre personne peut s’y méprendre en copiant l’ouvrage d’autrui. Outre cela, les Distinctions, dans les parties extrêmes des Oiseaux, telles que le *bec*, les *piez* & autres *parties*, dans certaines Espèces particulières, dépendent de si petites minucies d’élégance, qu’il est difficile pour un homme, qui n’est pas versé dans la nature de ces sortes de choses, de s’astreindre à une juste Observation & distinction de ces sortes de touches, en copiant d’après des Dessins qui doivent être extrêmement exacts, parce qu’il est impossible à une description verbale de donner une idée aussi juste des figures, que les linéamens mêmes, qui expriment avec précision les choses dont vous traitez. J’ai été fort soigneux en particulier, par rapport aux parties extrêmes des figures, de comparer & d’ajuster les Dessins sur le Cuivre, avec les dessins originaux d’après lesquels ils avoient été pris ; & plusieurs même de mes planches ont été directement travaillées d’après la nature même, ce qui est un avantage que peu d’ouvrages de cette sorte ont pu avoir. J’ai été d’une exactitude scrupuleuse à conserver les formes des *becs*, n’y ayant rien qui en distingue plus les espèces particulières. Car de courber un bec en arche tant soit peu, trop vite, ou de le conduire tant soit peu plus qu’il ne le doit être, en ligne directe, ces deux extrêmes donnent au bec un caractère tout différent du naturel. Dans quelques Oiseaux rares, que j’ai été obligé de réduire & d’appetisser à cause de leur grandeur, j’ai gravé leur bec au bas des planches de grandeur naturelle, dans la vue d’exprimer encore mieux les singularitez que j’y avois observées.

VII. J'z n'ai pas toujours copié servilement d'après les Dessains que j'avois faits d'après nature, parce que quelques-uns avoient été pris d'après des sujets morts, dans lesquels je ne pouvois pas confiderer les mouvemens & les actions de l'Animal vivant: cependant, après en avoir fait les Dessains, où j'avois pris au juste leurs proportions & leurs couleurs, j'ai eu des occasions fréquentes de voir les mêmes Oiseaux, ou des Oiseaux du même genre, dont je tirois le simple trait, selon que l'occasion s'en est présentée dans mes visites à des personnes curieuses autour de *Londres*. J'ai fait usage de plusieurs de ces crayons, pour corriger mes premiers dessins, parce que quelques-uns n'étoient que d'après des Oiseaux morts: ces dernières esquisses m'ont beaucoup aidé à placer les Oiseaux dans leur attitude naturelle, & à rendre cet ouvrage plus parfait qu'il n'auroit pu l'être autrement. Je ne puis pas dire que tous aient reçu le même avantage, y en ayant de rares & de tendres, qui ne supportent pas les Voyages de Mer, & qui me sont parvenus de diverses manieres, préservez ou dans des boëtes, ou dans des Esprits, pour satisfaire la curiosité de notre tems.

Lors qu'il m'en est venu quelqu'un de cette sorte, j'ai examiné avec soin les marques qui distinguent les différentes tribus des Oiseaux, & je les ai mis dans une action ordinaire à des Oiseaux, avec qui ils sembloient convenir, ou approcher de plus près, selon mes observations sur les sujets vivants. On est un peu gêné dans une Histoire Naturelle, lorsqu'on n'a qu'une figure de chaque espece, pour s'attacher à de telles Attitudes dans les figures, de manière quelles exposent toutes leurs principales parties avec leurs couleurs; qui est le sujet dont on traite: autrement les figures & les descriptions qui les accompagnent, ne seroient pas si agréables à certains lecteurs. Ainsi plusieurs de ces actions, ou mouvemens, ou Raccourcis de devant, qui composent l'agréable variété des Compositions de Maître, doivent ici être évitées, de peur qu'on ne cache ce qu'il y a de plus beau & de plus frappant dans descriptions naturelles.

VIII. EN examinant, comme j'ai fait, sans préjuger & d'une maniere impartiale les Dessains des figures de cette *seconde partie*, & en les comparant avec d'autres ouvrages de cette Nature, je ne puis pas m'accuser moi-même d'être resté au dessous d'aucun autre, en fait d'Oiseaux gravez & publiez depuis ces dernières années. Mais de peur qu'une prédilection naturelle pour ce qui vient de notre propre fonds, ne me porte à aller au delà de ce que d'autres peuvent croire la *vérité*, je souhaiterois que chacun fit son affaire, ou de réfuter ou de confirmer ce que je viens de dire, toutes les fois que l'occasion le lui permettra, en comparant ces figures avec la Nature même. Je ne parle ici que des *Figures*; car par rapport à l'élégance du Stile, dans les descriptions, je le cède à plusieurs. En coloriant d'après nature, on doit prendre garde que les jours ne soient pas trop clairs, particulièrement dans les endroits où les sujets sont de couleur obscure, parce que cela peut tromper ceux que nous nous proposons d'instruire, en leur faisant croire que ces sujets sont coloriez plus clairs qu'ils ne le sont réellement en Nature; un Juge médiocre ne considerant pas qu'un Artisan ne sauroit exprimer la plénitude de Lumiere & d'Ombre, dans un Tableau, telles qu'elles paroissent dans les objets naturels. Par exemple, où est l'homme qui puisse exprimer toute la force de l'*Ombre* dans un objet qui est tout à fait noir? Car le papier ou le Canévas sur lequel l'objet est dessiné, doit être exposé à une bonne lumiere, pour le montrer avantageusement aux yeux, & par ce moyen l'ombre

la plus noire qu'on puisse faire, paroîtra aussi claire que le plus haut jour du même objet noir, placé dans le même degré de lumière : ainsi nous sommes forcez d'élever nos jours en de tels objets un peu au dessus de ce qu'ils paroissent dans le Naturel : autrement tout seroit plat ; car comme nous ne pouvons pas faire les ombres aussi obscures qu'elles paroissent dans la Nature (les Ombres en Peinture étant exposées à une forte lumière) par conséquent nos jours doivent être plus clairs qu'ils ne paroissent dans le Naturel, afin qu'il puisse y avoir entre *Lumière & Ombre* dans la Peinture, la même proportion qu'il y a dans les Objets Naturels. Mais il faut éviter tout excès de lumière ; autrement en peignant un Objet noir, nous pourrions donner au Spectateur, au lieu de la couleur qu'il faut, un véritable gris. En peignant des Objets parfaitement blancs, vous n'avez pas l'avantage de hausser vos jours en dessus de ce que votre objet naturel vous présente : de sorte qu'en Peinture il ne sauroit y avoir entre les objets clairs & les objets sombres une différence aussi grande que dans les corps naturels. Ce Raisonnement, par rapport à la Peinture, pourroit être poussé beaucoup plus loin. Je m'imaginois auparavant qu'il étoit possible, à l'aide de la plus haute perfection dans la Peinture, de tromper les yeux, & de faire avec le pinceau un ouvrage qu'on prit pour la nature même ; mais depuis que j'ai réfléchi sur les raisons qu'on vient de lire, j'ai pleinement découvert que la chose étoit impracticable. J'ai remarqué que les peintures grossières de nos Décorations de Théâtre, sont plus trompeuses en ce sens, que des ouvrages beaucoup plus finis : mais cela vient de la distance & de la lumière des bougies, dans laquelle nous les voyons.

IX. IL est remarquable qu'il y a des Oiseaux tellement particuliers à certains pays, qu'ils ne multiplieront point en d'autres, quoique de la même Latitude, & souvent dans la même Isle, où ils pourroient s'étendre fort aisément, si un certain lieu particulier n'avoit quelque avantage, à nous inconnu, qui les y arrête, pour ainsi dire, ou les fait continuer dans leur demeure. Pour en donner un exemple entre plusieurs, le *Choucas*, ou *Coracias* d'Aldrovand, niche & fait ses petits, au rapport de *Willoughby*, dans les fentes des Rochers de *Cornouailles*, & sur les côtes du pays de *Galles*, & autres *Occidentales* d'*Angleterre*. Cependant je n'apprend pas qu'on en voye aucun sur les côtes Méridionales du Royaume, jusqu'au côté de l'Est de la Province de *Devonshire*, ni en aucune autre part des côtes Orientales, quoiqu'elles soient en Latitudes Parallèles aux Occidentales, où ces Oiseaux abondent ; & que ces autres côtes, en plusieurs endroits, soient assez pourvuës de fentes & de rochers, aussi propres, ce semble, à y nicher & élever leurs petits, qu'aucunes qu'il y ait sur les côtes Occidentales d'*Angleterre*. J'ai aussi observé que les Femelles d'un grand nombre d'Espèces sont de couleur brune ou d'argile, où les Mâles de la même espèce sont couverts de plumes de belle couleur & d'un très-grand lustre. Il est très-remarquable que dans le genre *Canard*, les Mâles, pour la plus grande partie, sont frappants par la beauté du coloris, & que les femelles pour la plus-part, sont brunes ou de couleur de terre. Nous pouvons faire la même remarque à l'égard de plusieurs Oiseaux de terre, comme le *Paon*, par exemple, qui est si notable pour ses brillantes couleurs, quoi que sa femelle soit d'un brun sale, avec peu ou point de lustre. On peut observer la même différence entre les Mâles & les Femelles de tout le genre *Phaisan* & de plusieurs autres tribus d'Oiseaux. Cette différence paroît venir d'un dessein *Provi-*
dential

dential dans la Nature ; puisque les femelles, dans le tems quelles sont occupées à pondre & à couvrir leurs œufs, sont comme obligées de se poser contre terre, & plusieurs d'entr'elles à s'exposer à un Ciel ouvert, à la vuë de certains animaux nuisibles ou Oiseaux de proie, qui les découvriraient aussi-tôt, si elles étoient de couleurs brillantes & éloignées de celle de la terre où elles s'appliquent, mais étant d'une couleur terrestre & tenant leur tête close sur leurs corps, elles y paroissent comme des mottes d'argile & trompent les yeux & des hommes & des bêtes ; & de cette maniere elles sont préservées de destruction.

X. Si les Voyageurs vouloient bien faire la dépense d'un peu de peine & d'observation, je croi que nous pourrions parvenir à quelque espece de connoissance par rapport au passage des Oiseaux, laquelle est encore si obscure pour nous. Dans la vuë d'avancer une telle connoissance, j'indiquerai ici les auteurs qui ont dit quelque chose sur ce sujet, en y joignant mes petites Observations. Il y a déjà quelques années que Mr. *Charles Morton* publia, mais sans date, une brochure qui a été republiée depuis dans les *Mélanges Harleyens*, Vol. II. p. 558. C'est un Mémoire ingénieux, mais à mon avis chimérique, sur le passage des Oiseaux, qu'il suppose aller dans la Lune, ou dans quelque Isle invisible Aérienne, fixée au dessus de notre Atmosphere, & d'autres conjectures de même poids. Le Dr. *Shaw*, dans ses *Voyages ou Observations sur la Barbarie*, &c. nous a donné quelque lumière sur le passage des Oiseaux, que je vais lui emprunter, extraite de la p. 428. “ L'Ibis qui étoit autrefois connu de chaque Famille [en *Egypte*] “ y est à présent devenu extrêmement rare, quoique le besoin qu'en on a, est suffisamment suppléé par la *Cigogne* : car, outre un grand nombre d'Oiseaux, qui auront indubitablement échappé à ma connoissance, je vis vers la Mi-Avril, (1722) notre vaisseau étant pour lors à l'Anchre sous le *Mont Carmel*, trois volées de ces mêmes *Cigognes*, chaque une desquelles volées mit plus de trois heures à passer devant nous, s'étendant en même tems plus d'un demi mille en large. Elles quittoient alors l'*Egypte*, où les Canaux & les Etangs, que le Nil y laisse annuellement, étoient desséchés, & dirigeoient leur vol vers le Nord-Est. On remarque à l'égard des *Cigognes*, que durant l'espace de 15 jours, ou environ, avant qu'elles passent d'un pays dans un autre, elles se rassemblent de tous les pays d'alentour en un certain lieu, & que là se formant chaque jour, au moins une fois, en une espece de *Divan* (suivant l'expression du Peuple) on prétend qu'elles fixent entr'elles le tems précis de leur départ & les lieux de leur retraite future. Celles qui fréquentent les Marais de *Barbarie* paroissent trois semaines plutôt que ne sont les volées dont on vient de parler, quoiqu'on les suppose de même venir d'*Egypte*, où elles retournent aussi un peu après l'Equinoxe d'Automne, lorsque le Nil est déjà retiré dans ses bords & que le pays se trouve dans un état à leur fournir une nourriture convenable. Ces grandes volées de pigeons qui ont été observées dans la *Nouvelle-Angleterre* & autres parties de l'*Amérique*, ne sont pas moins extraordinaires.” Je pense que ce que dit ici le Dr. *Shaw*, dans le passage qu'on vient d'alléguer, est suffisant pour convaincre tout Esprit raisonnable, que la *Cigogne* est une constante Citoyenne de ce Monde & qu'elle passe seulement d'une partie de sa surface dans une autre en certaines saisons, pour s'accommoder elle-même d'un climat temperé & d'une nourriture qui lui soit propre. Celles qui quittent l'*Egypte* en *Avril* & dirigent

gont leur course vers le Nord-Est, sont, je pense, les mêmes qui paroissent en Allemagne & dans les Pays-Bas, tout l'Eté. Une direction d'*Egypte* vers le Nord-Est, les porte le long des côtes de la *Palestine* jusques dans l'*Asie Mineure*; d'où il est probable qu'elles gagnent le Nord, en traversant la *Natolie*, & passent à côté de l'Orient de la Mer noire, ce qui fait qu'elles ont toujours la terre à leur vuë durant tout le cours de leur voyage. Quand elles ont passé à côté de la *Mer noire*, les terres fermes d'*Europe* & d'*Asie* jusqu'au Nord, sont ouvertes devant elles; si bien que de là elles peuvent prendre leur course vers les places de leurs habitations assignées. Je suppose qu'elles ne font point leurs petits en *Egypte*, puisque le Dr. *Shaw* n'en a rien dit; mais je m'imagine que tous les Oiseaux de passage se rapprochent du Nord pour y multiplier, & se retirent vers le Midy lorsque l'hyver vient. Je parle des Oiseaux qui habitent en deça de la ligne: car je suppose, que les Oiseaux de passage, qui continuent toujours au Midy de la ligne, passent vers le Pole Meridional durant l'Eté de cette partie du Monde, & se retirent vers la ligne à l'approche de leur hyver. Cependant je croi que la *Cigogne* fait ses petits dans quelque partie du Monde aussi Meridionale que l'*Egypte*, quoique peutêtre le climat y puisse être plus frais à cause d'une situation plus élevée. Car le *Bruyn*, dans ses *Voyages en Moscovie, Perse, &c.* nous apprend que sur les sommets de ces hautes Collines des Ruines de *Persepolis*, il a observé des nids de *Cigognes*, sur quelques-unes, un nid, & sur d'autres, deux. Ces *Cigognes* qui passent vers le Nord-West, de l'*Egypte*, jusqu'aux côtes septentrionales de *Barbarie*, y font, je pense, leurs petits, parce qu'elles y restent tout le long de l'Eté, suivant le rapport du Dr. *Shaw*.

Je suppose que ces *Cigognes* qui visitent les parties septentrionales de *Barbarie*; ne traversent jamais la *Mer Méditerranée* pour gagner l'*Espagne* ou la *France*, parce ce que nous n'avons aucun Mémoire qui nous apprenne qu'on y en ait vû en quelque tems de l'année que ce soit. Ces pays-là, pour certaine cause à nous inconnue, peuvent ne pas convenir à leur nature. Je ne puis m'accomoder de l'opinion vulgaire, qu'elles évitent ces pays-là, à cause de leur Gouvernement Monarchique. La *Cigogne* est, je pense, le plus grand Oiseau de passage que nous ayons en *Europe*: elle est connue par son vol, & il n'est pas merveilleux qu'elle soit plus observée que les petits Oiseaux de passage. Si quelque personne intelligente, qui voyage, vouloit bien faire quelques observations particulieres sur les plus petites especes d'Oiseaux, quand ils arrivent en certains pays particuliers ou qu'ils en partent, je m'imagine que nous pourrions bientôt parvenir à quelque connoissance raisonnable à l'égard des transmigrations de ces petites créatures, & déterminer les lieux de plusieurs de leurs habitations dans les diverses saisons de l'année. Pour éclaircir l'Histoire du *Pelican*; j'alléguerai encore un passage du Dr. *Shaw*; emprunté du *Supplément* qu'il a ajouté à ses *Voyages & Observations*. Il est à la p. 89.

“ L'*Onocrotalus*, autre Oiseau de remarque sur les bords du Nil, est aussi nommé
 “ le *Pelican*: le grand sac ou poche, si notable, qui est comme suspendue au bec
 “ de cet Oiseau, lui sert non seulement de repôtoire pour sa nourriture, mais aussi
 “ de filet pour se la procurer: & on peut remarquer encore que pour nourrir ses
 “ petits (que sa poche soit chargée d'eau ou de poisson) l'*Onocrotale* n'a qu'à com-
 “ primer ce qui y est contenu pour le dégorger dans leur bouche; ce qu'il fait.
 “ en

“ en appuyant un peu fortement du bec contre sa poitrine : action des plus naturelles ;
 “ mais qui peut bien avoir donné lieu à la Tradition assez généralement reçue, que le
 “ Pelican, pour nourrir ses petits, perce lui-même sa poitrine, & les sustente de son
 “ propre sang.

Mr. *Durand*, de la *S. R.* m'a communiqué obligeamment une observation sur le passage des Oiseaux, qu'il a faite lui-même en *Espagne* : la voici dans ses propres termes : “ Je puis avérer, qu'étant en *Espagne* en 1707, dans le Royaume de Valence, sur le bord de la Mer, à deux pas de *Castillon de la Plane*, je vis en *Octobre* de grandes troupes d'Oiseaux, qui venoient d'*Afrique* en ligne directe. On en tua quelques-uns, qui se trouverent être des *Grives*, mais si sèches & si maigres, qu'elles n'avoient ni substance, ni goût. Les habitants de la campagne m'assurèrent, que tous les ans, en pareille saison, elles venoient par troupes chez eux ; mais que la plupart alloient encore plus loin. Elles s'engraissent en *Suisse* à manger des bayes de *Jenèvre*, & sont délicieuses tout l'hiver.

Cette observation de Mr. *Durand* semble contredire mon opinion par rapport au passage des Oiseaux ; mais quoique ces *Grives* vinssent du Sud aux côtes de Valence, je ne crois pas que ce soit une preuve certaine qu'elles fussent parties d'*Afrique*. Car il me paroît contraire à la raison de s'imaginer, qu'après que des Oiseaux ont vécu dans les chaleurs d'un l'Été d'*Afrique*, ils aillent en *Espagne* & encore plus avant vers le Nord pour y endurer tout le froid de l'hiver, dans un pays aussi septentrional, & aussi éloigné de leur habitation d'Été. Car on croit généralement, que les Oiseaux passent d'un pays à un autre, dans la vue de gagner des demeures approchantes de la température de ces mêmes pays d'où ils viennent. Maintenant, puisque les côtes de Valence sont au Nord & au Sud, il n'y a qu'une direction Orientale qui puisse, de la Mer conduire ces Oiseaux sur ces côtes. Je suppose après cela, que quand les Oiseaux quittent leurs habitations d'Été ; ils s'assemblent par grandes troupes & prennent une certaine course, selon laquelle ils doivent se diriger ; & que dans cette grande route ils peuvent voler si haut, qu'on les perde de vue ; & que quand ils sont arrivez aux lieux de leur habitation d'hiver, ils peuvent se séparer & se repartir ensuite en moindres troupes, dans la vue de se répandre dans quelque grand pays ; ces moindres troupes peuvent avoir aussi leurs directions différentes de chaque côté de la Boussole. Ensuite ils peuvent encore se séparer & se disperser eux-mêmes chacun à part, pour vivre plus commodément & se répandre par tout le pays. Ainsi je suppose que les Oiseaux de Mr. *Durand* pouvoient venir des parties les plus septentrionales de l'*Europe*, qu'une grande partie d'entr'eux, dans leur passage, avoient tourné un peu du côté du West à travers la *France* pour gagner l'*Espagne*, & qu'étant arrivez à peu près en *Grenade* au Midy de ce Royaume, ils peuvent s'être repartis en troupes, pour mieux occuper tout le pays ; & ainsi cette partie d'Oiseaux qu'il a vue, pouvoit avoir rebroussé un peu vers le Nord, le long des Côtes de Murcie & de Valence, & après cela se distribuer dans les Isles. Cette opinion, du reste, ne contredit en aucune maniere ce qu'avance Mr. *Durand*, par rapport à ce qu'il a vu. Et pour ce qui est du séjour des *Grives* & de leur bonté en *Suisse*, il n'appartient point à cette question : parce qu'on ne peut pas savoir si ces grives, sont partie de celles qui passent sur les côtes de Valence.

S

On

On publia en 1745, en petit 12°, une nouvelle *Histoire Generale des Oiseaux* en planches de bois, chez *Jean Osborn*, en *Pater-Noster Row*, à *Londres*: dont l'Auteur est anonyme. Dans l'article de l'*Hirondelle* on a ramassé diverses observations & mémoires de bons Auteurs sur le passage des Oiseaux. Ceci peut diriger les curieux & les porter à examiner les Auteurs qui y sont allégués, ou cottez.

Le Dr. *Shaw*, dans son *Voyage* cité ci-dessus, dit encore à la page 253, que " la *Becasse* commence à paroître en *Octobre* & continuë jusqu'en *Mars* suivant. Les *Africains* la nomment *Hammar-el Hadjel*, c'est à dire, l'*Asne des Perdrix*." Comme il n'y a aucun Mémoire qui nous apprenne où la *Becasse* se retire en Eté, je suis d'opinion que ce pourroit bien être dans les parties les plus boréales & les moins fréquentées du Monde, pour y faire leurs petits. Le passage qu'on vient de lire nous montre qu'elles se répandent assez avant vers le Sud, puisqu'il y en a qui passent l'hyver en *Barbarie*.

J'AI découvert aussi qu'il y a plusieurs Oiseaux qui sont communs & à l'ancien & au Nouveau-Monde. Je vis dernièrement un Oiseau apporté de la *Baye de Hudson* sous le nom d'*Oiseau de Neige* (*Snow-Bird*) qui, à ce qu'ils disent, est un des premiers qui paroît au Printems, pendant que la Neige est encore sur terre. En examinant cet Oiseau un peu exactement, je trouvai que c'étoit le grand *Pied-Mountain Finch*, ou *Brambling*, comme nous le nommons en *Anglois* (& en *France*, le *Friquet*) *Willoughby* l'a décrit dans son *Ornithol.* p. 255. Outre celui-ci, j'ai reçu de l'*Amerique* septentrionale le *Cavalier jambes-rouges* (*Red-legg'd Horseman*) ou le *Totano*, décrit par *Willoughby*, p. 299: la *Poule chauve*, (*the Bald Coot*) décrite, p. 319; & le *Gros-bec*, ou *Loxia*, décrit à la p. 248. du même Auteur. Ce sont tous Oiseaux qu'on trouve en *Europe* aussi bien qu'en *Amerique*: deux d'entr'eux, savoir le *Gros-bec* & le *Friquet* sont deux petits Oiseaux terrestres. J'ai aussi reçu d'*Amerique* le petit Oiseau que nous nommons *The golden-crown'd Wren* (le Roitelet couronné d'or). Il y a aussi plusieurs Oiseaux d'eau, qui fréquentent les parties Boréales du Monde, qu'on trouve & en *Europe* & en *Amerique*; la *Perdrix blanche*, ou le *Lagopus avis*, (qu'on pourroit nommer après les Latins *Pied-de livre*, mais qu'on nomme, je crois, *Cocq de bois*) se trouve dans l'*Amerique* septentrionale aussi bien qu'en *Europe*. Mr. *Catesby*, dans son *Hist. de la Caroline*, a particularisé divers Oiseaux, qu'il a observés & reconnus pour habitans de l'*Europe*, comme de l'*Amerique*. Je ne m'étonne pas de trouver des Oiseaux, qui élèvent sur les bords de l'Océan, fassent de longues courses par delà les Mers dans les Parties Boréales & deviennent indifféremment habitans de l'Ancien & du Nouveau Monde, puisque nous savons que, vers le Pole du Nord, les Continents de l'*Europe* & de l'*Amerique* sont très-voisins l'un de l'autre, & peuvent, autant que nos conjectures s'étendent, se joindre près du Pole même. Nous devons supposer que ces Oiseaux ont passé d'*Amerique* en *Europe*, ou d'*Europe* en *Amerique*; ou qu'au commencement il y eut divers Oiseaux de la même espece qui furent créés en même tems dans ces deux parties du Monde; ce qui, selon ma maniere de raisonner, ne sauroit être. La plupart des gens conviennent que chaque espece prit sa source de chaque paire originale & primitive: mais il paroît plus aisé de concevoir comment les Oiseaux Aquatiques sont venus à habiter toutes les parties septentrionales du Monde, que de s'imaginer comment de petits Oiseaux de terre & quelques grands Oiseaux de courte volée, tels que la *Perdrix blanche*,



UN SAMOJED.

aient pû, d'un couple unique & original, se multiplier également en *Europe* & en *Amérique*. Je ne saurois croire que ces petits Oiseaux & les autres, puissent se répandre d'aucune partie de l'*Europe* du côté de l'Occident, parce que nous savons qu'il y a de vastes Mers entre l'*Europe* & l'*Amérique*, qui atteignent jusqu'à assez près du Pole, dans des pays où l'on ne trouve que peu ou presque point d'Oiseaux de terre durant l'Été même. C'est pourquoi je m'imagine qu'ils ont trouvé un chemin vers l'Orient du côté de la *Tartarie*. A la vérité nous ne pouvons pas dire positivement qu'il y ait un passage commode de ce côté-là, puisque le *Japon* en *Asie*, & la *Californie* en *Amérique* sont les pays les plus voisins l'un de l'autre, qui nous soient certainement connus, & qui sont cependant tous deux à une très-grande distance l'un de l'autre. Avec tout cela, nous ignorons s'il n'y auroit point quelques Îles, ou quelque étendue de Continent entre ces pays, un peu du côté du Nord, qui puisse joindre, ou presque joindre l'*Asie* à l'*Amérique*. Je pense que de trouver de petits Oiseaux de terre de la même espèce individuelle dans ces deux parties du Monde, est une raison probable de mon opinion. Je ne saurois m'empêcher de croire aussi que l'*Amérique* doit avoir été peuplée d'habitans de notre espèce, du côté de l'*Asie Orientale* : & ce qui me confirme dans cette opinion, est la description des *Samoeds*, sorte d'Antropophages, vers le Nord-Est d'*Archangel* en *Russie*. Voyez les *Voyages de le Brun* en *Moscovie*, *Perse*, &c. Vol. I. p. 6. Le Bruyn étoit Peintre de profession & prit beaucoup de peine pour peindre en grand sur une page in folio, la tête d'un de ces *Samoeds*, laquelle donne à quiconque a vu quelque *Americain* du Nord, une parfaite idée de ces peuples.

Tout le détail de leurs habits, de leur manière de vivre, coutumes, façons, est si ressemblant à ce que nous trouvons dans les voyageurs qui ont écrit de l'*Amerique septentrionale*, qu'ils paroissent presque les mêmes. J'ai vu plusieurs de ces *Chefs* ou *Roitelets Americains* ici en *Angleterre*, & en jettant les yeux sur la tête du *Samoed* de le Bruyn, je les y trouvai si vivement representez, que je crus que ç'avoit été une figure déplacée dans le livre, jusqu'à ce que je lus toute l'histoire de ce Peuple. J'ai aussi reçu en présent de la *Baye de Hudson*, dans le Nord de l'*Amerique*, des habits de ses habitans, qui répondent de si près aux Descriptions que le Brun a données des habits dont se couvrent ces *Russes Sauvages*, qu'on les prendroit pour les mêmes.

XII. DANS ma *Préface* de la première partie de cette *Histoire*, j'ai fait mention d'un Exemplaire de ce Livre qui doit être déposé dans la Bibliothèque du *College des Médecins* à *Londres*; & ici je juge à propos de faire savoir au Public que j'ai dessein de placer aussi cette *Histoire des Oiseaux* complète & nouvellement coloriée, dans la Bibliothèque de la *Société Royale*; lesquels deux exemplaires pourront servir ci-après d'*Étalons* ou de *Modeles*, auxquels on pourra comparer les autres, pour confirmer ou pour rejeter la justesse & la propriété de leur couleurs. Je ferai aussi en sorte, si des tems paisibles le permettent, qu'un exemplaire parfaitement colorié, parvienne d'une manière ou d'autre à l'*Académie Royale des Sciences* de *Paris* & obtienne une place dans leur Bibliothèque. A l'égard de notre *Société Royale d'Angleterre*, c'est un sentiment de reconnaissance qui m'oblige à lui présenter un exemplaire de mon livre, puisque j'ai tant d'amis dans ce corps savant & curieux, qui en toute occasion ont été prêts à m'introduire dans leurs assemblées. J'ai été fa-

vorisé

vorisé encore, d'un façon plus singulière par quelques-uns des principaux Membres de la Société Royale : car non seulement leur dernier Président, mais le Président d'à présent, aussi bien que leur Trésorier, & plusieurs autres Membres de cette Société, ont eu la bonté de signer très-volontairement & de bonne grace ma Recommandation, lorsque je m'offris moi-même comme Candidat, pour être aggregé au corps de cette illustre assemblée.

XIII. DEPUIS que j'ai envoyé mes Descriptions à l'Imprimeur, j'ai vu chez Mr. le Chevalier *Hans Sloane* une *Histoire* très-pompeuse & très-bien coloriée, publiée à *Amsterdam* en 1734, par *Albert Seba*. En la feuilletant, j'y trouvai certaines choses qui sont les mêmes que quelques-unes des miennes, exposées dans mon livre ; les voici : Mon petit *Martin-pêcheur des Indes*, p. 11. convient avec son *Martin Pêcheur d'Orient*, Vol. I. p. 104. Mon *Grimpereau bleu* & ma *Mefange tête-d'or*, p. 21. sont ce qu'il appelle son *Hoitzillin*, Vol. I. p. 97. & son *Cbichil-tototl* du *Mexique*, Vol. I. p. 96. Mon *Icterus*, ou *Oiseau-jaune, tête-noire*, p. 77. est son *Ocotzinitzcan*, Vol. I. p. 97. J'ai aussi, je pense, deux ou trois Oiseaux de *Petiver*, figurez & décrits dans le *Synopsis Meth. Avium* de Mr. *Ray*. Mais ses figures sont si peu de chose & ses descriptions si courtes, que je ne puis rien déterminer de certain là-dessus ; si je les ai figurez ou non : ainsi je ne les indiquerai pas.

XIV. POUR l'amusement des Curieux de l'un & de l'autre Sexe, & pour remplir ma promesse envers quelques Dames particulieres, j'insérerai ici une Recepte pour la maniere de faire des portraits d'Oiseaux, avec leurs propres plumes naturelles.

Prenez d'abord une planchette mince, de bois de Sapin, ou de Chêne, préparée de telle sorte, qu'elle ne se retire pas ; ensuite appliquez y doucement, avec de la pâte de Relieur, un papier blanc, & laissez-le sécher ; si la couleur du bois passe à travers le papier, vous pouvez y coler par dessus un second papier, ce qui le rendra plus blanc. Laissez sécher ce second papier ; ensuite préparez l'Oiseau que vous voulez représenter, & dessinez-le aussi exactement que vous pourrez sur le blanc de votre planchette & de sa grandeur naturelle (les Oiseaux de moyenne taille sont les plus propres à cette sorte d'ouvrages) ensuite peignez à l'eau tel Fonds, ou Arbre, ou autre chose, sur quoi vous avez dessein de placer votre Oiseau, avec le bec & les jambes de l'Animal, laissant la place de l'Oiseau pour être couverte de ses propres plumes naturelles. Vous devez préparer d'abord la partie que doivent couvrir ses plumes, en y couchant avec la brosse, ou grand pinceau, de la gomme *Arabique* assez épaisse, dissoute dans de l'eau. Ensuite couchez votre planchette de plat, & laissez-la bien sécher, & quand elle sera sèche, couvrez-la une seconde fois de votre eau gommée & laissez-la sécher, & encore une troisième fois en cas que vous ne trouviez pas qu'elle forme un assez bon corps sur le papier : l'épaisseur d'un Shelling, quand elle est sèche, suffit. Quand votre piece aura été ainsi préparée, arrachez les plumes de votre Oiseau, à mesure que vous en faites usage, commençant toujours à la queue & aux pointes de l'aile, & avançant toujours vers la tête, observant bien de couvrir la partie de votre dessein, de la plume que vous arrachez de la même partie dans votre Oiseau, en les faisant tomber l'une sur l'autre dans leur ordre naturel. Vous devez préparer vos plumes en coupant la partie du Duvet qui

qui est à l'un de leurs bouts ; & les grandes plumes doivent avoir aussi les dedans de leurs tuyaux razez avec un Canif, afin de les mieux coucher de plat : les grandes plumes des aîles doivent avoir aussi leurs tissus internes tondus, afin qu'en les couchant la gomme puisse les tenir fermes par leurs tuyaux. Lorsque vous commencerez à les coucher, prenez une paire de tenailles d'acier, pour maintenir vos plumes dans leur place, & ayez un peu d'eau gommée, qui ne soit pas trop foible, & un grand pinceau, ou brosse, toute prête pour humecter le fond gommé de votre ouvrage peu à peu, à mesure que vous y travaillez : Ensuite couchez vos plumes sur les parties humectées, qui ne doivent pas être aqueuses, mais un peu visqueuses & attachantes pour saisir & retenir les plumes : vous devez aussi vous pourvoir d'un petit nombre de petits poids de plomb, de la forme de pains de Sucre, que vous pouvez jeter vous même en fonte dans du Sable en y faisant d'abord des trous sur la surface avec un bâton pointu. Ces poids seront nécessaires pour les mettre sur les plumes que vous avez tout fraîchement posées & pour les attacher à la gomme, jusqu'à ce qu'elles soient sèches & fixes. Mais il faut que vous preniez garde que la gomme ne passe pas à travers les plumes ; car non seulement elle les tacheroit, mais les coleroit même à la base des poids, & feroit qu'en les ôtant, vous arracheriez les plumes mêmes, ce qui mettroit en desordre tout votre ouvrage. Lorsque vous aurez tout à fait couvert votre Oiseau de ses plumes, vous devez avec un petit bâton, épais-gommé, prendre un petit morceau de papier coupé en rond & de la grandeur de son œil, l'appliquer précisément à la place de l'œil, que vous devez colorier tel que l'œil de l'Oiseau même. Quand tout est sec, arrangez les plumes tout autour de leurs traits & des extremités, qui pourroient s'être s'écartées de leurs contours naturels, & rectifiez ce qui peut être corrigé ailleurs, dans quelque partie que ce soit : ensuite posez par dessus une feuille de papier net & sur ce papier un gros folio, ou quelque autre chose de pareil, pour le presser. Après quoi on peut le mettre en quadre & le conserver sous le verre.

J'ajouterai ici une autre *Recette*, qui peut servir à décorer la précédente ; savoir une *Maniere de prendre les figures des Papillons sur du papier mince, gommé* ; d'où elles peuvent être enlevées & appliquées à d'autres desseins ou peintures, comme un embellissement.

Prenez des Papillons, ou de ceux qu'on trouve dans les champs, ou de ceux qu'on prend en *Chenilles*, nourris dans la maison jusqu'à ce qu'ils deviennent *Mouches*, rognez leur les aîles précisément à la jointure du corps & posez les sur un papier net, dans la forme d'un Papillon qui vole ; ensuite tenez prête de la gomme *Arabique*, bien préparée, dissoute depuis quelque tems dans de l'eau & assez épaisse. Si vous mettez une goutte de *fiel de bœuf* dans une cuillerée de votre eau gommée, elle en sera meilleure pour l'usage ; temperez la bien avec votre doigt, & secouez en un peu sur un morceau de papier mince, mais blanc, assez grand pour contenir les deux cotez de votre Mouche. Lorsqu'elle commence à s'attacher sous votre doigt, le papier est dans sa juste disposition pour prendre les plumes des aîles de la Mouche ; alors appliquez le côté gommé sur les aîles & il les saisira : ensuite doublez votre papier de telle sorte que vous ayez toutes les aîles entre le papier. Ensuite posez-le sur une Table, le pressant exactement avec vos doigts : vous pouvez même l'applatir délicatement avec quelque chose de dur

& de poli. Après cela, ouvrez le papier & otez les ailes, qui sortiront transparentes, le duvet du dessus & du dessous des ailes s'attachant au papier gommé ; formez une juste ressemblance des deux côtes des ailes, dans leurs dimensions & leurs couleurs naturelles.

L'Artifice de tirer proprement ces Papillons dépend de la juste mesure d'humectation du papier gommé ; car s'il est trop humecté, tout sera taché & confus, & s'il ne l'est pas assez, votre papier s'y attachera si fort, qu'il faudra le déchirer & le mettre en pièces. Lorsque vous aurez ouvert vos papiers gomez & qu'ils seront secs, il faut que vous dessiniez les corps, d'après les naturels mêmes, & les peindre à l'eau ; pour cela il faut que vous preniez un papier qui porte assez bien l'encre pour l'usage dont il s'agit ; car un papier qui perce se sépareroit en l'humectant, & gâteroit tout.

Je n'ai point ouï dire que ces Receptes aient jamais été connus ou pratiqués en *Angleterre* avant que je les eusse trouvés ou pratiqués moi-même. Ainsi j'espère qu'elles seront bien reçues des Curieux. Ces Insectes me rappellent dans l'esprit un ouvrage très-laborieux & très-élégant, nouvellement exécuté à *Nuremberg*, en Allemagne, par *Auguste Jean Rosel*, lequel ouvrage pour son exactitude & sa conformité étroite avec la Nature même, surpasse de beaucoup tout ce qui est tombé sous mes yeux en ces sortes de choses. L'Auteur, qui a fort avancé son travail, en publie tous les Mois quelque chose. J'ai vu toutes les Brochures successives ou N° qui en ont paru jusqu'à présent, si délicatement gravées & coloriées par l'Auteur, qu'ils égalent presque des dessins originaux.

Il est tems maintenant de finir ce Volume d'Oiseaux. Je ne croi pas que je publie rien davantage de cette nature : mais si je continuois de m'amuser sur quelque sujet naturel, il différera si fort de celui-ci, qu'il demandera un tout autre Titre, & ne sera point une partie de ce qui est déjà publié.

XV. Le mélange assez extraordinaire d'une *Carte Géographique* avec des figures de choses naturelles, qui se trouve dans la dernière Planche de ce Livre, ne trouvera peut-être pas d'abord au fait toute sorte de Lecteurs : ce qui m'oblige à en donner ici une petite Explication. J'ai un peu voyagé dans ma jeunesse hors de ma Patrie ; & trouvant que j'avois assez d'espace dans ma dernière Planche, sans interrompre mon sujet principal, pour y graver les parties de l'*Europe* que j'ai visitées, je mis aussi-tôt la chose en exécution. Je fis ceci comme une espece de *Memorandum* pour moi-même, aussi bien que pour satisfaire la curiosité de quelques Amis particuliers, sans qu'il en ait coûté rien à personne. Les lignes marquées de petits points, indiquent le cours des *Voyages* que j'ai faits ; les points en marquent la route ; & les Dates, les mois & les années. Et comme la connoissance d'une chose nous conduit naturellement à la recherche de quelques autres, je m'attends bien qu'on demandera quelle affaire j'avois, ou ce que je faisois dans ces pays étrangers ? Ainsi, pour satisfaire la curiosité de ceux qui pourroient s'attendre à y trouver quelque chose d'utile, & leur épargner la peine de me faire d'autres questions, je dirai ingénument au Public, que ce fut une pure curiosité qui me porta à ces ExcurSIONS, & par conséquent, *nulle affaire*, pour m'exprimer en stile commun. Mais pour garder quelque ordre dans ma course & dans le compte que je vais rendre de moi-même, mes pérégrinations doivent commencer avec mon existence, qui survint dans la Paroisse de *West-Ham* en *Essex*, environ en 1694, où je passai les premières années

années de mon enfance, & je croi que ce fut au commencement du XVIII. Siècle, qu'en me mit en pension chez Mr. *Hewit*, homme de réputation, qui tenoit Ecole à *Leighton-Stone* en *Essex*, où il étoit Ministre, & où je demurai quelque tems. Après cela, on m'envoya à *Brentwood* dans la même Province, un peu plus loin de chez moi, & où je fus pour quelques années sous la discipline d'un autre Ecclésiastique, nommé Mr. *Asbpool*; enfin ayant passé par l'éducation ordinaire des Ecoles & parvenu à un âge de discrétion, je fus destiné par mes Parents pour le Négoces, & placé pendant un tems raisonnable chez un Maître d'Ecriture & d'Arithmetique dans la vuë de me rendre propre à ce qu'on nomme ici les *affaires*.

Dans cette vuë, il n'étoit plus question de chercher un Ministre; le Négoces n'est pas leur talent: je fus donc mis chez le fils d'un *Levite*, Mr. *Jean Dod*, dans *Fenchurchstreet* à *Londres*, homme d'un Christianisme très-exact & d'une Litterature vaste dans les Langues *Gréque* & *Latine*, quoique d'ailleurs Négociant. Pendant le cours de sept années j'ai reçu de lui & de toute sa famille un traitement plein de bonté & de bonnes manieres. Et ici je ne saurois me dispenser de faire mention d'un pur accident qui vers le milieu du tems que je passai chez Mr. *Dod*, me tourna du côté où j'ai toujours resté depuis. Un certain *Nicolas*, grand Medecin, qui demouroit au *Covent-Garden*, étoit venu à mourir, & comme il étoit Parent de Mr. *Dod*, ses livres, qui faisoient un assez gros corps d'espace, furent déposés dans une Chambre de réserve, joignant l'appartement où je couchois; & comme j'étois passionné à mettre le nez dans les Livres & que j'avois un libre accès auprès de ceux-ci, je passois les soirées & souvent la plus grande partie des nuits à les feuilleter, & à lire les endroits qui revenoient le plus à mon goût & à ma maniere de penser. Je suivis cette pratique durant le cours de deux ou trois ans, c'est à dire tout le reste du tems que je demurai chez Mr. *Dod*: & c'est ce qui me donna, je crois, un tour d'esprit assez peu avantageux. Car amorcé par les attraits de la lecture, je ne pus me résoudre à me confiner aux affaires du Négoces, qui probablement auroient fait ma fortune. Ma tête étoit remplie d'un mélange confus de Voyages, d'Astronomie, de Philosophie expérimentale, d'Histoire Naturelle, de Peinture, de Sculpture & de plusieurs autres choses, qui me firent naître l'envie de visiter les pays étrangers, pour convaincre mes sens de certaines choses, que je n'avois encore conçues qu'en esprit. Si bien qu'en 1716, dédaignant le gain, je laissai-là toute pensée de me confiner dans le commerce. Etant donc devenu mon propre Maître, je partis dès le mois d'*Août* de la même année pour faire un tour en *Hollande*, d'où je revins le mois suivant (comme le marquent les points dans la Carte) après avoir fait la revue des principales villes de cette Province. A mon retour je passai quelques tems à *Londres* & quelquefois de petites Courses en *Essex*, sans occupation & toujours oisif, environ deux ans de suite; lorsqu'un Ami, Marchand de *Londres*, me demanda si voulois accompagner son fils, qui étoit Capitaine de vaisseau, jusqu'en *Norwege*? La nouveauté de cet Objet me porta à accepter l'offre sans hésitation.

Nous nous embarquâmes donc en *May* 1718, & arrivâmes bientôt en *Norwege*, où pendant l'espace de deux mois environ, je ne fis qu'errer autour de leurs petits golpes & de leurs rivières & aussi sur leurs Montagnes & leurs rochers, jouissant d'un jour perpétuel

perpétuel durant tout le séjour que j'y fis, en sorte que je ne perdis pas beaucoup de tems à dormir. Je compte cette Nation pour une des moins polies de l'Europe, excepté la Laponie. Mon plus long séjour fut à *Fredericstadt*, à la portée du bruit du Canon de *Charles XII*, Roi de *Suede*, qui campoit alors devant *Fredericshall*, où il est mort. Cela m'empêcha de faire de plus longues excursions dans ces Quartiers-là, de peur de tomber entre les mains de quelques Partis Suédois. Une fois je fus arrêté & mis en prison pour quelques jours par la Garde Danoise à *Fredericstadt*, dans le soupçon qu'ils avoient que j'étois un Espion détaché du Camp Suédois; mais étant relâché peu de tems après, je fis voile vers ma patrie en Juillet de la même année. Notre vaisseau étoit chargé de *Norwege* pour *Bristol* le long du Canal Britannique. Nous arrivâmes aux Isles de *Scilly* environ au commencement d'Août, où nous restâmes quelques jours retenus par les vents. Là je me divertis beaucoup à la pêche, & je n'eus pas moins de plaisir à considérer la grande variété d'Oiseaux aquatiques, qui fréquentent les Rochers de ces Isles. Dans le même mois nous arrivâmes à *Bristol*, où ennuyé de la Mer, je quittai le vaisseau, d'autant plus qu'il n'avoit d'autre course à faire que de s'en retourner à *Londres*; ce que je pouvois faire, moi, & que je fis effectivement par terre. Après quelque séjour à *Bath*, je laissai la route directe, pour voir *Oxford* & *Blenheim*, en m'en retournant à *Londres*. J'y arrivai en Septembre 1718, & j'y perdis encore mon tems à des amusements peu profitables durant l'hyver. Mais faisant reflexion que je pourrois vivre en France à aussi bon compte qu'ici, & y jouir de plus de nouveautez, dont ma Curiosité naturelle s'accommodoit fort, je partis dès le mois de May de 1719, & par le voye de *Dieppe* j'arrivai à *Paris* vers la fin du même mois. Je passai quelque tems dans cette grande Ville, pour voir tout ce qui s'y présentoit de curieux. Mais trouvant qu'il y fesoit plus cher vivre qu'à la Campagne, je me fixai comme Pensionnaire chez Mr. *Des Maisons*, Maître d'Ecole dans un Village nommé *Guyencourt*, dans le grand Parc de *Versailles*, & qui n'étoit qu'à une petite promenade de la Ville & des Maisons Royales. Je n'aurois pas pu me placer mieux pour jouir de toutes les commoditez d'une personne curieuse, qui vouloit s'instruire de ce qui se voit dans le pays & à la cour.

Je pouvois atteindre *Paris* en 3 heures de promenade aisée; *S. Germain en Laye*, à peu près dans le même tems; le palais de *Marly* en une heure ou un peu plus; & *Versailles* en une petite demi heure. Une situation si commode me donnoit une ample occasion de satisfaire ma Curiosité, en visitant immédiatement ces principaux lieux, à mesure que quelque occasion s'en présentoit. Je n'en laissai passer aucune sans y prendre part, ou comme présent, ou comme spectateur à distance de toutes ces processions splendides, pompeuses *Cavalcades*, *Montres*, qui surviennent ou pour l'Eglise ou pour l'Etat, ou pour l'un & l'autre conjointement, ainsi qu'elles sont souvent liées. Je suivais toutes les Expositions de trésors inestimables, qui renferment les Reliques étalées avec grande pompe dans les principales Eglises, ou Maisons Religieuses, dans les jours de leurs Dédicaces particulieres. Mais sur-tout je réservoais ma principale attention à l'étude particuliere & au discernement des perfections qu'on demande dans la Peinture & dans la Sculpture, trouvant dans tous ces lieux-là un champ immense de Tableaux & de

de Statues, avec des ornements d'une invention féconde, & dedans, & autour des Eglises, dans les Palais, dans les Jardins, dans les Parcs ; toutes merveilles, qui auroient demandé un plus long tems que je n'y restai, pour les bien considérer. Mais le grand loisir que me donnoient les interstices de ma curiosité, me mirent dans l'esprit de tracer sur le papier quelques foibles crayons des choses que je voyois, dans la vuë d'en rappeler l'idée à ma mémoire en tems & lieu. La *Ménagerie* de *Versailles*, dans le tems que j'étois là, ne renfermoit aucune créature vivante ; la Cour durant la Minorité du Roi résidant ailleurs, tout y avoit été négligé, tout y étoit mort ou dispersé, ce qui étoit un grand desappointement pour moi, parce que je m'étois toujours délecté dans ces sortes de choses. Sans quitter mon quartier près de *Versailles*, je fis deux petits Voyages, chacun d'environ cent milles, l'un à *Châlons* en *Champagne* au mois de *May* de 1720, dans lequel je fus accompagné par le fils de mon hôte, qui étoit bien aisé de voir la patrie de son Pere, qui en étoit natif. Je fis le second en *Octobre*, de la même année, lorsque je partis tout seul & à pié pour *Orléans* & *Blois*, dans laquelle excursion je préfèrai une certaine apparence, dans mon extérieur, qui ne tentât ni les Filoux, ni les Brigands ; mais en cela je tombai dans un autre inconvénient : il avoit été publié depuis peu un ordre de la cour de se saisir de toutes personnes errantes, qui ne pourroient pas rendre un bon compte d'elles-mêmes, pour les transporter dans la *Louïsiane* & y peupler les côtes du *Mississipi* ; mais j'en échappai, après avoir été saisi, en faisant semblant d'acquiescer de bon cœur à la transportation ; ce qui gagna leur confiance & me donna les moyens de reprendre ma liberté à la dérobée. Je ne fus qu'un mois dans mon Voyage à *Orléans* & à *Blois*, & je passai le reste de l'hyver à mon Quartier près de *Versailles*, où je contractai quelque liaison avec le Sr. *Philippe Molloy*, *Irlandois* de Nation, Prêtre de profession, & desservant alors la Paroisse de *Guyencourt* : avec qui je continuai quelque correspondance par lettres pendant quelques années depuis mon retour en *Angleterre*. Vers la fin de *Janvier* de 1721, je m'embarquai dans un vaisseau alors au Port de *Rouen* en *Normandie*, pour m'en retourner en *Angleterre*, ayant été hors du pays autour de 21 mois ; ce qui fit qu'en évitant d'enfoncer dans la *Mer du Sud*, je m'embourbai un peu dans le grand jeu du *Mississipi*, où tout le monde voulut avoir part : & ainsi je me mis hors d'état de rester aussi long tems en *France*, que j'en avois formé le dessein. Depuis le mois de *Février* de la même année, jusqu'au mois de *Juin* suivant, je demurai à *Londres*, ou dans le voisinage, lorsque je fus invité de faire un tour à *Newcastle*, en *Northumberland*, par le même Marchand dans le vaisseau duquel nous avions fait le voyage de *Norwege* : j'acceptai son offre, je vis *Newcastle* où après avoir chargé son vaisseau, nous retournames à *Londres* au mois de *Juillet* suivant ; je continuai d'y passer le tems, ou dans le ville, ou aux environs, l'espace de dix ans consécutifs, sans faire aucune excursion étrangère. Durant ce tems-là, je m'appliquai presque entièrement à dessiner & à colorier, & ce qui me plaisoit surtout, à copier d'après Nature ; & parmi les objets naturels, les Oiseaux se présentèrent les premiers le plus favorablement à mes yeux & à mon genre, & en amassant quelque peu de ces sortes de desseins dans mon porte-feuille, je conçus l'ambition d'en avoir un Recueil aussi nombreux, qu'il seroit possible. En peu de tems je parvins à faire quelque chose dans ce genre, dont on prit connoissance parmi les Curieux, qui en me procurant la vente de ce que j'avois fait, m'employèrent

aussi eux-mêmes. Entre les plus anciens de mes premiers Amis & Promoteurs, je dois placer Mr. *Jaques Theobald* de *Lambeth*, qui avoit toujours pris à cœur l'avancement des beaux-arts. Par l'augmentation de mes Amis & de l'encouragement que je trouvois de plus en plus, j'améliorai un peu ma main, & j'augmentai aussi mes prix. C'est ainsi que je m'avançois en me perfectionnant toujours, jusqu'à ce qu'en 1731, j'entrepris, avec un frere & une sœur que j'avois, un voyage en *Hollande* & en *Brabant*. Je ramassai dans ce Voyage quelques livres & quelques Estampes des plus convenables au genre d'étude & de travail que j'avois choisi, & j'examinai soigneusement quelques-uns des plus beaux Tableaux de Maîtres *Flamands*, que je trouvai à *Anvers* & ailleurs.

Je mis à peine deux mois dans cette course étant parti en *May* pour m'en retourner en *Juillet*. Il y a une faute dans la carte de mes *Itinera*, dans laquelle au lieu de 1731, on a mis seulement 1730. A mon retour à *Londres*, je repris la même occupation qu'auparavant, m'acquérant tous les jours plus d'amis & plus de Patrons & par conséquent plus de profits. En *Decembre*, 1733, je fus reçu au service du *Collège Royal des Medecins* à *Londres*, par la faveur & la recommandation de Mr. le Chevalier *Hans Sloane*, alors Président du même College, où j'ai toujours resté depuis sous la faveur & la protection du Dr. *Pellet*, du Dr. *Plumpry*, & du Dr. *Tyson*, ses successeurs dans la Présidence de ce savant & honorable corps. Ainsi me voilà, ce semble, fixé par les bienfaits de mes Maîtres & de mes Amis, & tellement attaché à leur service, qu'il n'y a pas d'apparence à de nouvelles excursions. Cependant l'obligation où je suis, comme *Gardien* de l'Edifice destiné aux Assemblées de cet illustre Collège, où j'ai moi-même un appartement convenable, d'y rendre assiduë ma présence, aussi bien que mon ministère, m'a fourni l'occasion de m'appliquer encore davantage, présentement que je me trouve établi, à l'étude des choses naturelles. Ajoutez à cela, qu'ayant la garde de la *Bibliothèque* du College, qui est très-belle, je me suis trouvé à portée, par ce moyen, de consulter à mes heures de l'oisir plusieurs pièces rares concernant l'Histoire Naturelle, dont j'aurois eu autrement bien de la peine à me procurer l'usage. Si bien que peu à peu & par degrez j'ai acquis quelque petite connoissance dans cette branche particuliere de l'Histoire Naturelle, que j'ai osé entreprendre d'éclaircir. Quoique j'aye comme fixé mon séjour à *Londres* pendant ces dernières 25 années, ou peu s'en faut, je n'ai pas laissé que de me procurer, par mes correspondances avec mes Amis, ou établis, ou commerçants dans tous les *Quartiers de Monde*, plus de curiositez Naturelles, que je n'aurois peutêtre pu faire par moi-même en voyageant dans tous ces endroits; il est vrai que ça été à mes fraix & que je n'y ai point regretté la meilleure partie de mes petits moyens. J'ai maintenant par devers moi, je crois, plus de desseins originaux d'*Animaux Volatiles* d'après nature, tous dessinez directement de ma propre main, qu'aucune autre personne en *Angleterre* n'en a de sa propre exécution. Pour ce qui s'est fait ailleurs, en d'autres parties de l'*Europe*; c'est de quoi je n'ai aucune connoissance: mais j'ai en ma possession autour de 500 especes particulieres & distinctes d'Oiseaux, dessinez dans leurs couleurs naturelles, avec environ cent autres Desseins d'après nature & en couleurs, d'autres sujets Naturels; lesquels desseins, s'ils me survivent, se sépareront & se disperferont, selon toute apparence à une capitulation aisée, comme des choses qui ont déjà servi, & pour ainsi dire, joué leur rôle. Il y en a peu, qui n'aient au bas,

ou

ou à l'envers quelque *Etiquette* de ma façon & de ma main, faite à la hâte, ou assez peu correcte, soit pour désigner leurs *Noms*, ou leurs *Natures*, ou les lieux, d'où ils ont été apportez; soit pour quelque autre sorte de *Mémorandum*, par le moyen desquelles marques on pourra les connoître, & les distinguer. Ils ont été faits en différents tems, distants les uns des autres de plusieurs années, & par cette raison aussi différents que s'ils avoient été deffinez par différentes mains. Il y en a aussi quelques-uns parmi, qui ne sont que des copies, tirées d'autres desseins, que l'on distinguera des originaux par l'*Etiquette* qui est au bas, ou au dos. Les *Eclaircissements* que je viens de donner sur la *Carte* de mes Voyages, m'a jetté dans une longueur plus étendue que je ne croyois d'abord, mais je n'en pouvois gueres dire moins pour en donner une juste idée. Je m'arrête donc ici, de peur qu'on ne m'accuse d'avoir en dessein d'écrire ma propre *Vie*.

XVI. Je ne saurois pourtant finir sans témoigner publiquement dans cette Addition la juste reconnoissance que je dois à plusieurs Nobles du premier rang, à divers Chevaliers, Gentils-hommes & autres qui m'ont favorisé de leurs Encouragemens pour la *premiere partie* de cet ouvrage; esperant que cette *seconde* trouvera aussi la même grace devant leurs yeux.

Le Traducteur qui a mis en François la *premiere partie* & qui en a dirigé l'Edition sous mes yeux, a bien voulu se charger encore & par goût & par amitié, de la Traduction de la *seconde*. C'est une espece d'*Uniformité*, qu'on ne trouve pas toujours dans les Livres de la Nature de celui-ci.



C A T A L O G U E

D E S

O I S E A U X & autres A N I M A U X

décrits dans cet Ouvrage,

en L A T I N & en F R A N C O I S.

- | | |
|--|---|
| 1. A QUILA, caudâ albâ, <i>Americana</i> . | 1. L 'Aigle queue-blanche. |
| 2. Vultur elegans. | 2. <i>Le Roi des Vautours.</i> |
| 3. Falco, <i>Americanus</i> , maculatus. | 3. <i>Le Faucon Tacheté.</i> |
| 4. Falco niger, <i>Americanus</i> . | 4. <i>Le Faucon noir.</i> |
| 5. Psittacus niger, <i>Madagascarensis</i> . | 5. <i>Le Perroquet noir de Madagascar.</i> |
| 6. Psittacus minimus, viridis & ruber, <i>Indicus</i> . | 6. <i>Le Perroquet Indien rouge & verd.</i> |
| 7. Cuculo affinis, avis Cristata, <i>Touraco</i> , dicta. | 7. <i>Le Touraco.</i> |
| 8. Ispida major, <i>Africana</i> . | 8. <i>Le Grand Martin-Pêcheur de Gambia.</i> |
| 9. Ispida, ex albo & nigro varius, <i>Persica</i> . | 9. <i>Le Martin-Pêcheur blanc & noir.</i> |
| 10. Ispida, <i>Surinamensis</i> , binis plumis in caudâ longissimis. | 10. — à queue d'hirondelle. |
| 11. Ispidæ, minores, <i>Indica</i> . | 11. <i>Le petit Martin-Pêcheur Indien.</i> |
| 12. Otis <i>Arabica</i> . | 12. <i>L'Outarde d'Arabie.</i> |
| 13. Phasianus <i>Brafilienfis</i> . | 13. <i>Le Quan ou Guan.</i> |
| 14. Columba, <i>Indica</i> , alis viridibus. | 14. <i>Le Pigeon à l'alle verte.</i> |
| 15. Columba, macroura. | 15. <i>Le Pigeon à longue queue.</i> |
| 16. Columba, fusca, undulis obscurioribus transversis notata. | 16. <i>Le Pigeon barré.</i> |
| 17. Sturnus, <i>Indicus</i> , Bontii. | 17. <i>Le Mino, ou Minor.</i> |
| Sturnus, <i>Indicus</i> , minor. | <i>Le petit Mino.</i> |
| | X |
| | 18. <i>Merula,</i> |

18. *Merula, cærulea, Passer Solitarius* dictus.
19. *Sturnus, Sinensis, niger.*
20. *Merula rosea, Aldrovandi.*
21. *Certhia, Surinamensis, cærulea.*
Parus, niger, capite fulvo.
22. *Muscicapa, cærulea, ventre rubro.*
23. *Fringillago viridis, capite rubro.*
24. *Rubecula, dorso cæruleo.*
25. *Muscicapa viridis, capite nigro.*
Muscicapa viridis, capite cæruleo.
26. *Certhia, fusca, minor.*
27. *Hirundo, riparia, maxima.*
28. *Ruticilla, gutture cæruleo.*
29. *Ruticilla, dorso cinereo.*
30. *Ficedula, tertia Aldrov. mas & foemella.*
31. *Oenanthe, fulva; mas & foemella.*
32. *Avis mellivora, major, rubra, macroura.*
Avis mellivora, minor, fulva.
33. *Avis mellivora, viridis, macroura.*
34. *Avis mellivora, macroura, capite nigro.*
35. *Avis mellivora, ventre albo.*
Avis mellivora, viridis & cæruleus.
36. *Avis mellivora, ventre nigro; mas & foemella.*
37. *Avis mellivora, minor, cristata.*
38. *Avis mellivora, minor, gutture rubro;*
mas cum foemella.
39. *Garrulus ruber, Surinamensis.*
40. *Passer, Indicus, fuscus, ventre ex albo &*
nigro punctato.
41. *Coccothraustes, Sinensis, cinereus, mas.*
42. *Ejusdem foemella.*
43. *Passer, Sinensis, fulvus; mas & foemella.*
44. *Linaria, Mexicana, capite flavo.*
45. *Grus, Indica, major.*
46. *Tringa, pedibus Fulicæ.*
47. *Pluvialis, Indicus, pectore nigro.*
48. *Gallinula Brasiliensis, JACANA dicta, Alis*
cornubus donatis.
49. *Penguin.*
50. *Columba Grælandica, HOLLANDIS dicta.*
51. *Cervus, Rangifer, Grælandicus.*
52. *Hystrix, Canadensis.*
53. *Buteo cinereus.*
54. *Lanius fulvus, cristatus.*
55. *Lanius minimus.*
56. *Lanius, caudâ forcipatâ.*
18. *Le Moineau solitaire.*
19. *Le Merle de la Chine.*
20. *Le Merle Rosette.*
21. *Le Grimpereau bleu.*
La Mesange noire, tête jaune.
22. *L'Oiseau bleu, ventre rouge.*
23. *Le Verdier, tête rouge.*
24. *Le Rouge gorge bleu.*
25. *Le Mesange verte, tête noire.*
— tête bleue.
26. *Le petit Grimpereau.*
27. *Le Grand Martin.*
28. *Le Rossignol de Mur.*
29. *Le Rouge-queue gris.*
30. *Le Bec-figue Mâle & Femelle.*
31. *Le Cul-blanc rouge, Mâle & Femelle.*
32. *Le Colibri rouge, à longue queue.*
Le petit Colibri brun.
33. *Le Colibri verd à longue queue.*
34. *Le Colibri tête noire & longue queue.*
35. *Le Colibri ventre blanc.*
Le Colibri verd & bleu.
36. *Le Colibri ventre noir Mâle & Femelle.*
37. *Le Colibri hupé.*
38. *Le Colibri rouge gorge, Mâle & Femelle.*
39. *L'Oiseau rouge.*
40. *L'Oiseau d'une Coquille, Gowri.*
41. *Le Padda Mâle.*
42. *Le Padda Femelle.*
43. *Les Moineaux de la Chine, Mâle & Fe-*
melle.
44. *La Linotte, tête jaune.*
45. *La Gruë des Indes.*
46. *Le Tringa au pié de Foulque.*
47. *Le Pluvier des Indes.*
48. *La Poule d'eau aux aîles éperonnées.*
49. *Le Penguin.*
50. *La Colombe tachetée de Groenland.*
51. *Le Daim de Groenland.*
52. *Le Porc-épi de la baye de Hudson.*
53. *La Buze Cendrée.*
54. *La Pie-Grièche rousse.*
55. *La petite Pie-Grièche.*
56. *La Pie des Indes, à queue fourchue.*

57. *Cuculus*

57. *Cuculus fulvus, maculatus.*
58. *Cuculus Indicus, niger.*
59. *Cuculus Indicus, fuscus, maculatus.*
60. *Otus Americanus.*
61. *Aluco albus, diurnus.*
62. *Ulula, Accipitri affinis.*
63. *Caprimulgus minor, Americanus.*
64. *Pica Brasiliensis.*
65. *Picus, viridis, capite cinereo.*
66. *Phasianus, Sinensis, albus e nigro cæruleus ; cum foemella, colore fulvo.*
67. *Phasianus, alis & caudâ, oculatis.*
68. *Phasianus, variis coloribus splendidus.*
69. *Foemellæ precedentium, Nos 67 & 68.*
70. *Perdix ruffa, Africana.*
71. *Urogallus, minor, Americanus.*
72. *Lagopus.*
73. *Otis, mas.*
74. *Otis foemella.*
75. *Columba, maculis triquetris notata.*
76. *Turtur, Indicus, fuscus.*
77. *Icterus, Indicus, capite nigro.*
78. *Turdus cinereus minor.*
79. *Muscicapa, Indica, viridis.*
80. *Ruticilla, minor, Americana.*
81. *Certhia, minor, ex albo, nigro & rubro varia.*
82. *Rubicilla, fusca, major.*
83. *Rubicilla, fusca, minima.*
Parus niger & fulvus.
84. *Chloris, Indicus.*
85. *Emberiza fusca, Americana.*
86. *Fringilla, Africana, macroura.*
87. *Porphyrio.*
88. *Albatoça, maxima.*
89. *Petrella, magna, fusca.*
90. *Petrella, media, maculata.*
Petrella, minor, sive vulgaris.
91. *Mergulus, melanoleucos, rostro acuto brevi ; mas & foemella.*
92. *Onocratalus.*
93. *Onocratalus, Americanus.*
94. *Penguines, ex Oceano Australi, pedibus nigris.*
95. *Mergus, major, pectore rubro.*
96. *Podicipes, albus & fuscus.*
Podicipes, auritus.
57. *Le Grand Coucou tacheté.*
58. *La Coucou noir des Indes.*
59. *Le Coucou brun & tacheté.*
60. *Le Duc.*
61. *Le grand Hibou blanc.*
62. *Le petit Faucon Chouette.*
63. *Le Whip-poor-will, ou Petit Tette-chevre.*
64. *Le Toucan ou la Pie du Brésil.*
65. *Le Pic-vert, tête grise.*
66. *Le Phaïsan de la Chine, noir & blanc, avec sa Femelle.*
67. *Le Paon-Phaïsan de la Chine.*
68. *Le Phaïsan belles-couleurs.*
69. *Le Femelle du Paon-Phaïsan, & celle du Paon belles-couleurs.*
70. *La Perdrix rouge de Barbarie.*
71. *Le Francolini brun-tacheté.*
72. *La Perdrix blanche.*
73. *L'Outarde Mâle.*
74. *L'Outarde Femelle.*
75. *Le Pigeon aux taches triangulaires.*
76. *Le Pigeon brun des Indes.*
77. *Le Lorient à tête noire, des Indes.*
78. *Le petit Mocqueur.*
79. *La Moucherolle Verte.*
80. *Le petit Rossignol de muraille.*
81. *Le petit Grimpereau des Indes, noir, blanc & rouge.*
82. *La grande Pivoine.*
83. *La petite Pivoine brune.*
84. *Le Verdier des Indes.*
85. *Le Schomburgher.*
86. *Le Rouge-gorge à longue queue.*
87. *La Poule Sultane.*
88. *L'Albatros.*
89. *Le Grand Pierrot.*
90. *Le Pierrot tacheté, moyen.*
Le petit Pierrot commun.
91. *Le petit Plongeon, noir & blanc, mâle & femelle.*
92. *Le Pelican.*
93. *Le Pelican de l'Amérique.*
94. *Les Penguins aux pieds noirs.*
95. *Le Plongeon à la poitrine rouge.*
96. *La Fouque noire & blanche, & la Fouque oreillée.*

97. *Colymbus,*

- | | |
|---|---|
| 97. Colymbus, caudatus, gutture rubro. | 97. <i>Le Plongeon rouge-gorge.</i> |
| 98. Anas, major, albus & fuscus, cum foemella. | 98. <i>Le grand Canard noir & blanc, avec sa femelle.</i> |
| 99. Anas, fuscus, maculatus. | 99. <i>Le Canard brun tacheté.</i> |
| 100. Anas, minor, albus & fuscus. | 100. <i>Le petit Canard, noir & blanc.</i> |
| 101. Anas, cristatus, elegans. | 101. <i>Le Canard d'Été de Catesby.</i> |
| 102. Querquedula, <i>Sinensis</i> , elegans. | 102. <i>La Cercelle de la Chine.</i> |
| 103. Ursulus, Lupo affinis, <i>Americanus</i> . | 103. <i>Le petit Ours, ou Louveteau.</i> |
| 104. Marmota, <i>Americanus</i> . | 104. <i>Le Monax, ou Marmotte d'Amérique.</i> |
| 105. Ibis, <i>Aegyptiaca</i> , rostrum. | 105. <i>Le Bec de l'Ibis, & le plus petit Colibri,</i> |
| Avis mellivora, minima, cum ovo. | <i>avec son œuf.</i> |

F I N.







